

# 弦索乐： 东方的“民间交响乐”

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

弦索乐是山东省传统民间音乐，属于丝弦乐乐种，又称“弦乐”“弦诗”“细乐”。弦索乐是来源于宫廷的雅乐和宋元的诸宫调，它古朴典雅的旋律，严谨规整的曲式结构，灵活多样的乐器搭配，源远流长的历史文化，让很多人沉醉其中。弦索乐是伴随着说唱艺术发展而形成的，菏泽弦索乐是

国务院公布的第三批国家非物质文化遗产之一，是山东省鲁西南地区著名的汉族民间音乐。菏泽弦索乐自元明清以来，山东及中原地区一直流传着《木兰花慢》《锁南枝》《山坡羊》《驻云飞》等大量俗曲小令，由于它风格典雅而享有“雅乐”之称，又由于它历史悠久而被称为“古乐”。

## 东方的“民间交响乐”

菏泽弦索乐历史悠久、曲调典雅，主要分布在菏泽市郓城、鄄城等县的乡村，通常由筝、琵琶、扬琴、如意勾四种丝弦乐器演奏，也可以用筝、扬琴二者合奏，或是筝与扬琴、琵琶合奏，亦可加入软弓胡、坠胡、二胡等合奏。乐器组合灵活，搭配自由，可以说是东方的“民间交响乐”。

苏本栋是菏泽弦索乐的省级非遗传承人，先后被聘为菏泽学院客座教授、济南大学客座教授。他十岁时，在耳濡目染下喜欢上民间音乐，上小学二年级时开始跟随其伯父学习弦索乐，考入大学后选择民间乐器二胡作为主修专业。苏本栋大学毕业后在菏泽地区艺术馆做民间音乐工作，其间记录整理了大量民间音乐。

据苏本栋介绍，菏泽弦索乐旋律音调优雅柔美、浑厚动听。菏泽弦索乐是国务院公

布的第三批非物质文化遗产。距今已有1000余年的历史，它融合了器乐、曲艺、戏曲等多种元素，是唯一在民间活态传承的“北方风格”的弦索乐。它是几件弹拨乐器和拉弦乐器结合在一起演奏的民间合奏乐，素有北弦乐、南丝竹之称。

## 具有广泛的民间性

在菏泽，弦索乐是民间艺人自娱自乐的一种演奏形式。他们常利用赶庙会、逢年过节或是冬闲时，在寺庙、家庭院落等地演奏，带有鲜明的地域特色，极受群众欢迎。1980年，文化工作者到郓城县民间调查，当时已87岁的弦索乐老艺人王学修说，他们那一带弹筝拉弦的人很多，最有名的是他们村的王乐涌、王乐盼兄弟俩。

弦索乐是伴随着说唱艺术的发展而形成，说唱艺术的发展也促进了弦索乐的发展。菏泽的弦索活动由来已

久，自元明清以来，山东及中原地区一直流传着《木兰花慢》《锁南枝》《山坡羊》《驻云飞》《黄莺儿》《耍孩儿》等大量的俗曲小令，因演唱这些俗曲小令时常伴之以弦索，所以人们很习惯地称之为“弦索调”。后来，在弦索调的基础上逐渐发展，衍化出不少地方剧种，仅山东就有“柳子戏”“大弦子戏”“罗子戏”等。这些戏曲乐队的编制就是在弦索的基础上加之以吹管，如笙、笛、锡笛、唢呐等，并增加了打击乐器。

苏本栋告诉记者，菏泽弦索乐有着较高的教学和学术研究价值，一些高等音乐艺术院校均把其列入教材。国家艺术科研重点项目《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》收录的4首弦索乐曲，有3首是菏泽的弦索乐曲。

现在，菏泽弦索乐有古曲十大套，每一套均是“八板体”的套曲形式，民间俗称“碰八板”，又因其每个曲子的八个乐句各有八板，全曲另加四板的



“非遗进校园—菏泽弦索乐与琴筝曲赏析音乐会”演出现场

结构形式，而被称为“六十八板”。菏泽弦索乐旋律音调优雅柔美，具有鲜明的地方色彩。

## 与时俱进，推进演艺作品创作

随着广播电视台等现代媒体的普及和各种形式文艺演出的增多，以及人们生活习惯的改变，弦索乐在广大乡村的展示平台日益减少，一些颇有造诣的弦索艺人年事已高，相继谢世，致使很多优秀传统曲目和技艺难以得到传承，大量的曲谱没有了踪迹，有的乐器已经失传，如“如意勾”等。

自2001年以来，为传承菏泽弦索乐这一古老的传统艺术，菏泽市政府及有关部门给予大力支持，每年投入资金，专门用于传统弦索乐的挖掘整理、资料收集、音像录制等活动，并制定具体保护计划，设立健全有关赛事和奖励机制，以保证该项文化遗产得到有效保存、传承和发展。

2011年，苏本栋成立了琴

筝清曲古月社，也是目前全国唯一一支成熟的弦索乐乐团。之后几年，苏本栋整理恢复了一大批菏泽弦索乐、古筝乐传统曲目和琴筝清曲的牌子曲，并创作改编了一批新曲目，带领乐社团队多次参加全国重要演出和高校艺术交流演出活动。

记者了解到，国家艺术基金通过的2019年度人才培养资助项目《山东菏泽弦索乐表演艺术人才培养》项目是创新传承、建设弦索乐演奏人才梯队的重要举措。《菏泽市非物质文化遗产传承发展工程实施方案》中也要求对菏泽弦索乐项目定位为传承性保护类项目，加大扶持力度，给予经费、人才支持，推进传承发扬，加强与时俱进的创新意识，促进非遗融入现代生活，推进非遗演艺作品创作。



# 新冠疫情防空 良好习惯要保持

注意卫生科学预防

面对新型冠状病毒肺炎，不造谣、不信谣、不传谣！



勤洗手



戴口罩

外出少



开窗