

浅评李明画作《雷泽乡恋》

□郝耀华(原新华社记者)



立春后，就盼着花季来时去菏泽看牡丹呢。看了女画家朗卡卓玛·李明的新作牡丹系列画《雷泽乡恋》，早春的气息扑面而来。

我知道，李明久居京城，但她心系故土，几乎年年都要回乡看牡丹，画牡丹，宣传牡丹文化，为菏泽的牡丹产业竭诚助力。她新年伊始创作的四幅画，挂起来正是四扇屏；围绕“雷泽乡恋”的主题，每一幅都有一个侧重点。南有菏山，北有雷泽，菏泽由此得名。我仿佛看到，女画家正站在雷泽之畔写生呢。在她看来，家乡的牡丹就是美的象征，其笔触带着浓厚的乡情。所绘国色天香，不仅得其形，还能得其势、得其韵，直至臻于得其性之上境。

古人认为，作画如同博弈，“起首布局”，布局得当方可“顺势而生”。李明深谙此道，长于构图。你看那幅《大地飞歌》，画中两簇牡丹，一左一右，两相呼应；一高一低，高吟浅唱；一枝一叶总关情，绽放的花朵似打开的歌喉，弥漫的花香像飞扬的歌声，这歌起自故土，乡情四溢。天然雷泽四围百里沃野，草木生辉，除盛产粮食外，还是驰名的黄牛和斗鸡保种基地。这里盛产牡丹，跟当地的气候水土关系密切。菏泽古称曹州，地处北温带，为黄河冲积平原，土质肥沃，半淤半沙，四季分明，雨量适中，具有适宜牡丹生长的自然环境。李明深深眷恋着故土，把她的乡情乡恋一并融入画作，让这幅静态的画有了飞舞之姿，充满了动感和乡土气息。

《贵妃醉歌》的构图亦卓然不凡，细细欣赏气韵生动。牡丹本是人间富贵花，仪态雍容，李明却画出了她柔美的一面，临风玉立，摇曳多姿，道不尽的宛转曼妙，让人联想到贵妃醉酒的姿态，并进而领略到中国牡丹之都的艺术魅力。菏泽不仅以牡丹名闻天下，书画艺术

亦饮誉海内外，从北宋晁补之兄弟至今，名家辈出。女画家李明也是一位后起之秀，其下笔有自家笔法，擅长滚笔技巧，这幅别具一格的画作，就体现出她的美学情趣和艺术追求。

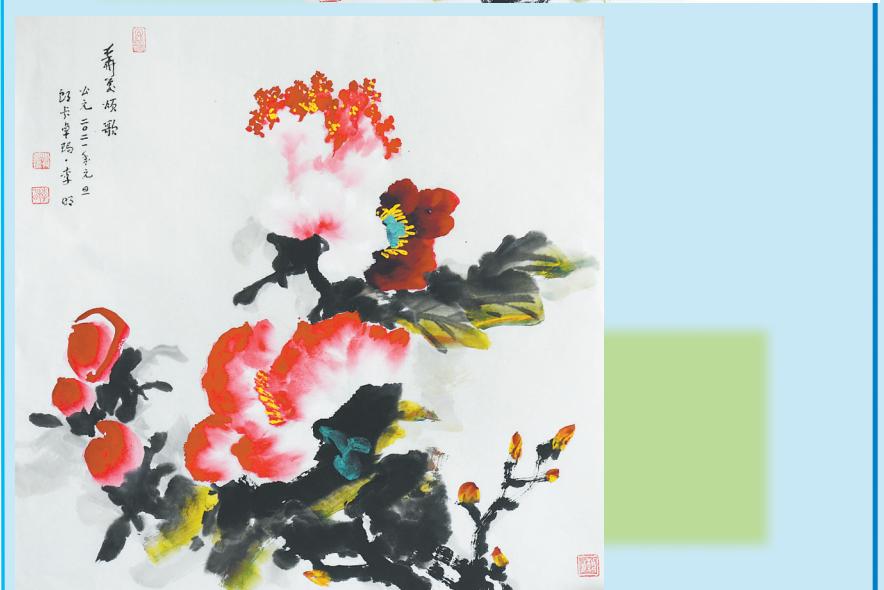
中国画的色彩法则是“随类敷彩”。《华夏颂歌》采用墨绿、粉红层叠的浓墨重彩，入眼对比强烈，细看色彩相和，还蕴含着华夏文明薪火传承的寓意；尤其是渲染了底部的根茎，令人生发寻根之念。鄄城东南的雷泽湖，北有历山舜庙，东有沙土古庙，西有尧王墓，还是游览孙膑旅游城和孙膑故里的必经之路。百花之中，牡丹贵为国花候选，就是因为她凝结着民族的魂灵。李明笔下的雷泽牡丹，蕴含着属于我们民族的人文精神。《山海经》载：“雷泽有雷神，龙首人面，鼓其腹则雷。”传说雷泽有龙，这里是中华民族的先祖华胥和其儿女伏羲、女娲的诞生地。植于神灵之地，龙泽一带的牡丹异常茂盛。李明此画曲尽其态，甚为传神，画出了牡丹的魂魄，亦由乡土恋情升华为爱国情操，立意高深，可谓“画之为用大矣”。

《雷泽春歌》花团锦簇，就像缓缓向人们走来的春姑娘。其笔法细腻，彰显了牡丹“春风料峭几枝斜，秾艳依然带露花”的自然神韵，也体现出女性画家特有的艺术直觉。就整体而言，全幅画充溢着蓬勃向上的气势，展现了中国牡丹之都的喜人景象，且预示着菏泽前途似锦的未来。我在李明画室做客时，总能遇到她的老乡来访。我不禁想起了王维那首五言诗：“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未。”若将诗中“寒梅”二字易作“牡丹”，就是李明和乡亲“相见语依依”的情状了。

今年是“十四五”开局之年，希望古曹州在新时代百业兴旺，如牡丹般繁荣茂盛。一句话，李明的“《雷泽乡恋》系列画”，就是对家乡的美好祝福！



李明在作画



本版画作为李明创作的牡丹系列画《雷泽乡恋》