

浅评李明画作《雷泽乡恋》

□郝耀华(原新华社记者)



立春后,就盼着花季来时去菏泽看牡丹呢。看了女画家朗卡卓玛·李明的新作牡丹系列画《雷泽乡恋》,早春的气息扑面而来。

我知道,李明久居京城,但她心系故土,几乎年年都要回乡看牡丹,画牡丹,宣传牡丹文化,为菏泽的牡丹产业竭诚助力。她新年伊始创作的四幅画,挂起来正是四扇屏;围绕“雷泽乡恋”的主题,每一幅都有一个侧重点。南有荷山,北有雷泽,菏泽由此得名。我仿佛看到,女画家正站在雷泽之畔写生呢。在她看来,家乡的牡丹就是美的象征,其笔触带着浓厚的乡情。所绘国色天香,不仅得其形,还能得其势、得其韵,直至臻于得其性之上境。

古人认为,作画如同博弈,“起首布局”,布局得当方可“随势生机”。李明深谙此道,长于构图。你看那幅《大地飞歌》,画中两簇牡丹,一左一右,两相呼应;一高一低,高吟浅唱;一枝一叶总关情,绽放的花朵似打开的歌喉,弥漫的花香像飞扬的歌声,这歌起自故土,乡情四溢。天然雷泽四围百里沃野,草木生辉,除盛产粮食外,还是驰名的黄牛和斗鸡保种基地。这里盛产牡丹,跟当地的气候水土关系密切。菏泽古称曹州,地处北温带,为黄河冲积平原,土质肥沃,半淤半沙,四季分明,雨量适中,具有适宜牡丹生长的自然环境。李明深深眷恋着故土,把她的乡情乡恋一并融入画作,让这幅静态的画有了飞舞之姿,充满了动感和乡土气息。

《贵妃醉歌》的构图亦卓然不凡,细细欣赏气韵生动。牡丹本是人间富贵花,仪态雍容,李明却画出了她柔美的一面,临风玉立,摇曳多姿,道不尽的宛转曼妙,让人联想到贵妃醉酒的姿态,并进而领略到中国牡丹之都的艺术魅力。菏泽不仅以牡丹名闻天下,书画艺术

亦饮誉海内外,从北宋晁补之兄弟至今,名家辈出。女画家李明也是一位后起之秀,其下笔有自家笔法,擅长滚笔技巧,这幅别具一格的画作,就体现出她的美学情趣和艺术追求。

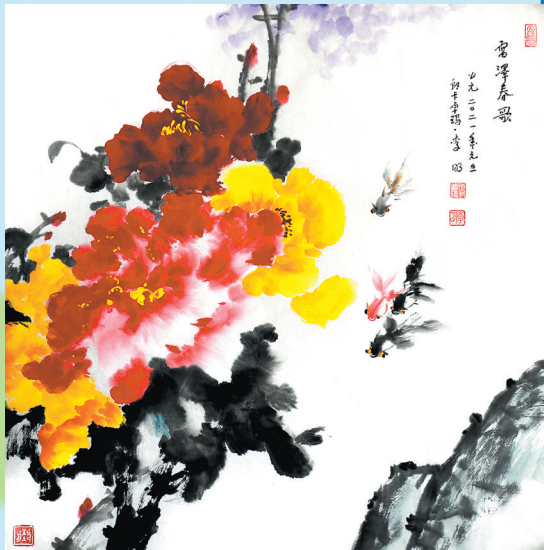
中国画的色彩法则是“随类敷彩”。《华夏颂歌》采用墨绿、粉红层叠的浓墨重彩,入眼对比强烈,细看色彩相和,还蕴含着华夏文明薪火传承的寓意;尤其是渲染了底部的根茎,令人生发寻根之念。鄄城东南的雷泽湖,北有历山舜庙,东有沙土古庙,西有尧王墓,还是游览孙膑旅游城和孙膑故里的必经之路。百花之中,牡丹贵为国花候选,就是因为她凝结着民族的魂灵。李明笔下的雷泽牡丹,蕴含着属于我们民族的人文精神。《山海经》载:“雷泽有雷神,龙首人颊,鼓其腹则雷。”传说雷泽有龙,这里是中华民族的先祖华胥和其儿女伏羲、女娲的诞生地。植于神灵之地,龙泽一带的牡丹异常茂盛。李明此画曲尽其态,甚为传神,画出了牡丹的魂魄,亦由乡土恋情升华为爱国情操,立意高深,可谓“画之为用大矣”。

《雷泽春歌》花团锦簇,就像缓缓向人们走来的春姑娘。其笔法细腻,彰显了牡丹“春风料峭几枝斜,秾艳依然带露花”的自然神韵,也体现出女性画家特有的艺术直觉。就整体而论,全幅画充溢着蓬勃向上的气势,展现了中国牡丹之都的喜人景象,且预示着菏泽前途似锦的未来。我在李明画室做客时,总能遇到她的老乡来访。我不禁想起了王维那首五言诗:“君自故乡来,应知故乡事,来日绮窗前,寒梅著花未。”若将诗中“寒梅”二字易作“牡丹”,就是李明和乡亲“相见语依依”的情状了。

今年是“十四五”开局之年,希望古曹州在新时代百业兴旺,如牡丹般繁荣茂盛。一句话,李明的“《雷泽乡恋》系列画”,就是对家乡的美好祝福!



李明在作画



本版画作为李明创作的牡丹系列画《雷泽乡恋》