

## 单县延伸优质农产品区域公用品牌效应

# 济南首家“单县羊肉汤”品牌连锁店开张

本报讯(通讯员 刘厚珉)8月23日,济南首家“单养千秋”品牌的单县羊肉汤连锁店开启试营业。

在济南市历下区的银荷大厦,“单养千秋”品牌的单县羊肉汤连锁店门前花篮齐整、门庭若市,一派喜气洋洋、热热闹闹的景象。

顾客接踵进入店内,浓郁的羊肉汤的香气扑鼻而来。只见百余名食客排起了长长的队伍,点

单、报菜名的声音此起彼伏;后厨更是忙得热火朝天,一大锅洁白如奶的羊肉汤沸腾翻滚、香气氤氲。

就餐厅内的顾客你来我往、络绎不绝,大桌小桌,处处爆满,食客大快朵颐,赞不绝口。来自“中国长寿之乡”正宗的单县羊肉汤,完全征服了济南市民的味蕾。在保证餐品品质与口味的前提

下,该店将不断优化服务流程和细节,为顾客提供更加便捷高效优质的服务,进一步擦亮“单养千秋·单县羊肉汤”的金字招牌。

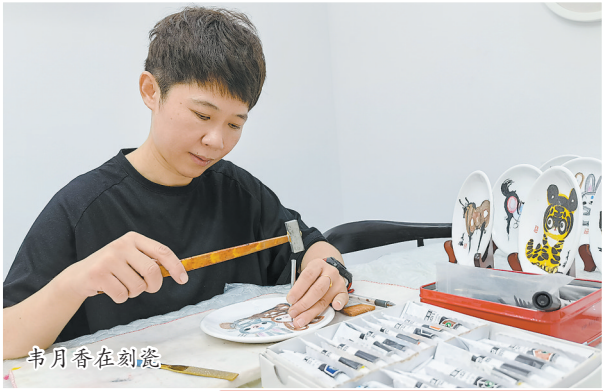
单县羊肉汤味道鲜美、香而不腻,不腥不膻,被誉为“天下第一汤”。

单县人文荟萃,历史文化悠久,羊肉汤烹饪技法或逾千年,汤制作工艺为国家级非物质文化遗

产,是入选《中华名食谱》的唯一汤食。羊肉汤以肉为主料,最为讲究的是吃法和食道。

“单养千秋”是单县打造的优质农产品区域公用品牌,采取“公司+合作社+农户”的模式,成熟一个授权一个,成熟一个推广一个。目前,“单养千秋”授权的企业、合作社有30家,多家羊肉汤产业项目就在其中。

单县是“中国青山羊之乡”,羊肉汤是单县的一个金字招牌,也是“单养千秋”重点打造的品牌。围绕打造羊肉汤产业链,单县规划建设了绿色养殖、生产加工及冷链物流、产业连锁、品牌加盟、文化旅游等“六位一体”的百亿级产业链条,落户济南的“单县羊肉汤”品牌连锁店即是“单养千秋”品牌产业链条的重要环节。



## 无声世界里刻画多彩人生

### ——记单县非遗项目刻瓷技艺传承人韦月香

1980年5月11日,韦月香出生在单县粮食系统一个转业军人家庭。不满周岁时因感冒发烧注射药物过量,导致听觉神经中毒,失去听力,成了聋哑人。

虽然无闻无言,但小月香似乎凡事皆懂。爸爸、妈妈使眼色、招招手,她即可会意;每每看到电视剧里的伤心情节,她就会潸然泪下……

1990年10月,单县开办了聋哑学校,10岁的小月香有幸成为第一批新生。为了熟练掌握手语的类别和技巧,小月香除了认真模仿老师示范动作外,还利用课余时间对着镜子练习,即便躺在床上,满脑子里也闪现着手语动作。

1996年,韦月香以优异的成绩和手工课成绩被保送到山东省

特殊教育中等专业学校工艺美术系,主要学习国画、油画、刻瓷、陶艺等。

2001年7月,韦月香顺利完成学业,被政府安置到母校单县聋哑学校任教美术课程。其课余时间和大部分工资都用在了刻瓷上,创作能力和艺术水准日渐提升。韦月香手语:“刀为笔,瓷作纸,刻瓷以工笔山水画为主,特制刀具为高碳钢、金刚石所造,顶端呈锥状,便于在坚硬的瓷器表面刻、凿。”

至今,一把把坚硬的工笔刀在韦月香柔弱的指间旋转了20年,一只只各色各样的瓷盘记载着其青春芳华的无声梦想。斗转星移,凝眸守望之间,韦月香全身心地徜徉在只有自己才能“陶醉”的叮叮当当的喧嚣世界里;她在瓷盘上以墨书写、绘画,接着持刀

刻画、凿镌,钻刀法、双勾法、刮刀法运用自如,瓷盘表面便形成大小、疏密、深浅不同的“点”的排序,最终构成了所需要的画面或字体,再将双线间的瓷釉刮去填色……“刻瓷风格质朴典雅,既能体现传统书画艺术特色,又能保持瓷器表面的晶莹光洁,形成独特的艺术效果。”韦月香手语。

为了使作品形神兼备、血肉丰满,富有内涵和立体感,达到气宇融合、精神洒脱的至高境界,韦月香勤于钻研,并叩访名师,如饥似渴求知求新。通过大量的理论积累和深入实践,韦月香对刻瓷与美学有了新的认识和新的追求,最终达到了因材施教、融会贯通,特别是人物肖像创作栩栩如生、出神入化。

这些年,韦月香成立了自己

的工作室,几乎把所有的业余时间都用在了自己喜爱的刻瓷艺术事业上。其创作主题涵盖了人物、山水、花鸟、虫鱼,所创作的党和国家领导人肖像,形态逼真、气韵不凡,令人肃然起敬,深受博物馆及收藏家的青睐。

韦月香先后被省市授予“自强模范”称号,其代表刻瓷艺术作品《伟大领袖毛泽东肖像》获得山东省工艺美术精品奖一等奖。

韦月香成为单县刻瓷技艺的非遗项目代表性传承人。在无声世界里,她敲打着梦想的坚实,绘制着色彩的绚丽,为中华民族传统文化艺术平添了一抹迷人的霞光。“刻瓷是我孜孜以求的生活之美、人生之美、艺术之美!”韦月香手语。文/图 通讯员 刘厚珉

日前,《单县京剧百年》一书出版。该书翔实记录了单县京剧票友活动百年发展史,为传承国粹艺术、弘扬民族精神、坚定文化自信提供了不竭力量。

追溯单县较早的京剧票友,要在二十世纪之初。

## 一世纪一嗓子

### ——单县京剧走过百年纪事

#### 街头茶馆里练嗓子

据一篇票友的回忆文章记载,能记清早先票友名字的是郭效法、贾仲愚两位老票友。祖居单县旧城的郭效法于1920年回到家乡,在南门里黄家隅首开了一家茶馆。每天下午,郭效法怀抱一把京胡,桌子上放一壶茶水,自拉自唱,引来了不少茶客与听众。

不久,茶馆后面的贾举人

之孙贾仲愚(时任单县中学国文教员,新中国成立后,任青岛市中国人民银行行长)时常来茶馆伴唱。不久,黄家隅首的黄包山和北关街的马万春、李长清等也来茶馆练嗓子。当时,大家爱唱的有《女起解》《定军山》等名家名段。京胡一响,路人、街坊就会赶来,有的饮茶欣赏,有的伫立围观,叫好声无休无止。

再后来,做大买卖的山西人张文卿(北大毕业生,在京求学时常常逃学看京剧)捐资购买了不少乐器,组织成立了演唱班,整日在其楼下唱念做打。演唱班有琴师张醒华、刘振华,武生张秉红、王墨香、张西岩,须生朱瑞廷、贾子安、夏振河,花脸谭汉英、刘达三及老旦徐冬梅等,科班出身的黄包山为辅导教师。



#### 荷塘边建起京剧院

1932年,在社会各界人士及京剧戏迷的要求下,演唱班筹资在单县县城西南角修建了京剧院,时称“易俗社”。易俗社一旁的大水塘里荷花争艳,清香四溢,沁人心脾。

首场演出专门从济宁请来“小艳琴”“小月楼”两个京剧名班,售票演出,观众如

潮。其间多是县府人员、城乡豪绅、商号老板、社会名流等,日本早稻田大学毕业的同盟会会员朱鸿铎每天坐专用黄包车来看戏,成为剧场的“座上宾”。

后来,朱鸿铎之孙朱启忠亦酷爱京剧,十几岁就能装扮演唱《武家坡》。朱鸿铎

还修建了一处专供练唱京剧的亭子,名曰“国粹亭”,又谓“进德会”。亭边竹茂松翠、水绕置石,阁内名人字画琳琅满目,观者络绎不绝。常来演唱的有张醒华、李祥义、王墨香、夏振河、贾子安、刘达三、张兴立等。琴师是陈啸剑、刘振华等。

#### 唱响抗日救国进行曲

1938年,单县沦陷日寇魔爪。京剧票友除了年龄稍大的留城之外,其余的都加入了国共合作抗日宣传队,经常在乡间开展抗日宣传活动,并编演了许多抗日救国的新曲目。后

来,宣传队改为抗日工作队,张醒华、陈啸剑(后为山东省京剧院演员)任队长,队员有朱子轩、王舒一、徐天培等。

日寇投降后,冀鲁豫区党委重新成立,在训练大队组建了“娱

乐会”,张西岩任主任,刘振华任副主任。“娱乐会”结合时势编演京剧剧目,常到各县大队慰问演出。淮海战役告捷,在外地的单县京剧票友陆续回乡,演出活动再度红火起来。

#### 京剧班改成京剧团

上世纪五十年代初,单县文化馆经常组织票友排演京剧曲目。1956年实行合作化,单县各行各业被政府组织起来,京剧爱好者愈来愈多,遂成立了京剧演出队。每逢县里有重大活动或过年过节,便在湖西人民礼堂演出,《打渔杀家》《法门寺》《捉放曹》等曲目受到群众好评。

演出之余,京剧票友还到徐天培家聚会练唱,赵雨亭颇受大家关注。其为著名国画家,学识渊博,尤爱京剧,之前曾与京剧大师张君秋同台演出全本《二进宫》,深得张君秋赏识。

1970年末,单县在师范学校设立京剧班,招收了一大批京剧学员,排演京剧样板戏。三年后,京剧班改为单县京剧团。上世纪八十年代初,京剧团解散,花旦梁超娥、老旦孙素华等演员加入了票友队伍。

上世纪九十年代,单县京剧票友应邀到济宁、青岛等地与当地票友切磋技艺、联袂演出,受到欢迎。

2005年8月,中国京剧票友协会编纂《中国京剧票友大典》,郭友训、李天慈等12名单县京剧票友入选。

2020年9月27日,单县京剧百年庆典活动举行,来自江苏、安徽、山东等11个市县的百名京剧名家粉墨登场,为观众送上了一场精彩的国粹盛宴。

百年来,单县京剧票友协会的票友换了一茬又一茬,但服务群众的传统和作风不曾改变。如今,无论“文化进万家”和节庆活动,还是“京剧进课堂”教育教学;无论在公园广场,还是才艺赛场,都有京剧票友们的靓丽身影……

文/图 通讯员 刘厚珉