

4个月花25万“打造”三星堆金杖

他又来了！感叹古人技艺“恐怖如斯”

还记得那个男人么？
那个复刻三星堆金面具的男人。
他又回来了，带着三星堆金杖朝我们走来。
没有多厉害，这次也就花了25万元，用了600克黄金。
没多长时间，也就做了4个多月，还原了各种细节。
近日，B站UP主“才疏学浅的才浅”（以下简称才浅）发布视频，将三星堆金杖的制作过程呈现出来。
三星堆博物馆随后发文点赞，“复刻工艺很棒，金杖本杖看了也忍不住要鼓掌。”甚至引来了各地“订单”，比如云南博物馆：既然都做金子了，要不要考虑一下滇王金印呀。河南电视台则表示：我们中秋可能需要一些道具。



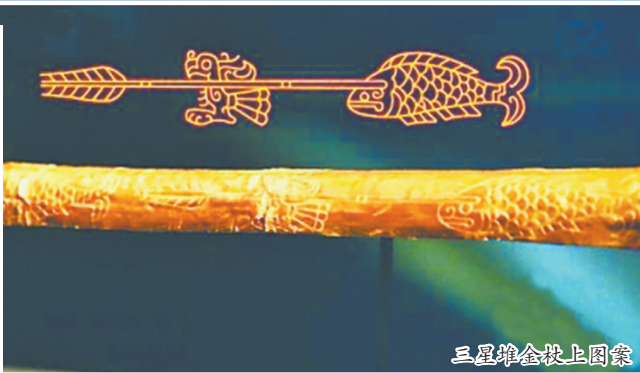
金杖做完了 才浅和博物馆三星堆金杖

国家文物局曾点赞 三星堆喊他“来上班”

这不是才浅第一次“造假”。
2021年3月20日，新一轮考古发掘成果公布，三星堆“再醒惊天下”。三星堆遗址六个祭祀坑出土了500余件文物，其中最受关注的，莫过于一张黄金面具残片。
4月12日，年仅25岁的“才浅”，花费20万元，用500克黄金，耗时15天，用纯手工方式“复原”了三星堆黄金面具（本报曾报道）。
不仅有国家文物局给他点

赞，三星堆博物馆副馆长朱亚蓉还在朋友圈分享了视频，并喊话：“来我们修复馆上班吧。”
当时他还承诺，点赞超过100万就把三星堆出土的金杖做出来。
这不，他真的带着最新作品来了！
1986年，中国考古专家在三星堆遗址处发现了两个祭祀坑，出土了大量或被砸坏、焚烧的珍贵祭祀品，一根金杖就是其中的一件。三星堆金杖长

143厘米，直径2.3厘米，重463克。金杖是用金条捶打成金皮后，再包卷在木杖上的。
据专家推测，金杖的年代大约在4000年到3600年左右。因为年代久远，里面的木杖已经炭化，出土时只剩外面的一层金皮，金皮内残留有炭化的木渣。
三星堆出土的金杖是代表政治权力与宗教权力的权杖，为古蜀国最高的政治人物与宗教人物所用。



三星堆金杖上图案

真正的“国风”实践者 总有一锤与古人心意相通

最后，便是把金带包裹到木杖上。
为了让金杖不失“古蜀之魂”，才浅特意前往三星堆遗址，捡来一根枯木，作为金杖的“木芯”。
“用在曾经的古蜀大地上生长的树枝制作，我觉得这根金杖会更加有灵魂。”
值得注意的是，连粘合木杖与金带的胶水，也是复原的古蜀国当时技术水平所能制作出的鱼鳔胶。他把鱼鳔泡发好，煮了四五个小时，熬出了一锅胶。

经过最后的粘合和对多余金料的裁剪，这根耗时4个月、25万元、长143厘米、重约500克的“黄金权杖”，终于再现人间。

上次黄金面具大火之后，显然也让央视“盯上”才浅了。这次新视频发布不久，央视便对才浅进行了采访。才浅在接受采访时透露，手工本身的制作过程其实还是挺枯燥的，但是他在制作视频时采用了一些“卡点”

的手法，让整个制作过程的呈现效果变得有趣味了一些。
此外，才浅表达了对三星堆古蜀人工匠的敬意。他认为，用古蜀人的制作方法去复原金杖的样貌，是自己表达敬意的一种方法。
有网友称赞，你究竟有多少惊喜是我不知道的。还有网友许愿，下一期要看青铜神树。还有网友认为，他反复推敲古代工艺的过程，是最珍贵的部分，真正的“国风”实践者。

据悉，才浅已是B站2020年百大up主，粉丝超过300万。他透露，后续还将制作更多与中国文化相关的物件。
或许他的制作方式并不完全准确还原，但在这一摸索过程中，他能够体会到非常多古代匠人的巧思，感受到传统文化的魅力。
引用评论区的一句话：“这么多锤，总有一锤与古人心意相通。”

据武汉晚报

一波三折钻研方案 两次融化黄金捶打

这次之所以耗费了4个月的时间，是因为才浅的制作过程一波三折。相较黄金面具，金杖的工艺更为复杂。
做金杖第一步，肯定是要搞点金子。才浅买了500克金条和100克黄金，融化成一个整体。然后，就开始锤它，锤！锤！锤！各种锤。
因为黄金有超高的物理延展性和化学稳定性，煅烧能让它变软，捶打则会让黄金发生

形变，就这么来来回回地重复这两个步骤。
然而，操作过程中捶打一定的长度后再捶打宽度，长度的变化则超出预期，只能重新来过。
在第二次制作时，才浅考虑到了之前忽略的黄金成分问题。
“三星堆出土的黄金制品，黄金大概占85%左右，还有接近15%的银，还有一些其他的杂质金

属，这可能是受限于当时的提纯技术。”才浅说，之前忽略，是因为担心黄金不纯，价值会下降，回收时会更加困难。“但是为了还原，我这次也掺上了15%的银。”
经过漫长的捶打后，金条变成了长143厘米、宽7.2厘米、厚0.2到0.3厘米左右的金带。
从捶打到抛光，才浅已经花了一个月的时间。

1毫米内两条平行纹路 古人的技艺“恐怖如斯”

真正的难点，在于制作金杖纹理所使用的篆刻工艺。
篆刻工艺的操作，是在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。为了熟悉这一工艺，才浅先在铜板上练习了很长时间。
然而，在对金杖进行仔细观察后，才浅忽然意识到，金杖上的花纹并非只有一条纹路，而是在不到一毫米的方寸之间篆刻出两条纹，而且线条极其流畅工整，两条纹路相互平行，肉眼看上去几乎就像是一条线——古蜀

人的技艺竟已“恐怖如斯”。
才浅说，在看到这一工艺的时候，不是赞叹古蜀人的技术，“而是感到深深的恐惧和绝望，就像是登山者遇上一座永远无法逾越的高山一样。”经过多次实验，才浅不得不承认，自己的技术水平远远无法达到这种程度。
篆刻行不通，但是才浅找到了其他方法。普通金属需要篆刻留下纹路，但是黄金具有柔软性、延展性，可以用压划“复刻”出纹路。
于是，他自制了一把牛骨刀，一步步压刻金带。“我不能确定我的方法就是古蜀人制作金杖的方法，但从难易程度、线条粗细以及线条

周围情况，比如鱼鳞部分，原版金杖上的纹路也有压划过后的痕迹，并且线条中间也有明显的凸起。”
为什么明明刻一次纹路就很明显，古蜀人还要正面、反面反复刻？
才浅说：“在看到更多三星堆文物的时候，我渐渐明白了。因为这些纹路不是简单的装饰，这是他们的信仰。因为信仰，所以并不是做完即可，而是发自内心地把它做到极致、做到完美！”
为了尽可能接近古蜀文物之精美，他不断钻研方案，推翻普通的单面篆刻，改用牛骨刀双面压划，最终成功还原出金杖表面的双条纹路。