

 真情驿站  
henqingyizhan

# 我心中的英雄

□武红旗

今天,登录“学习强国”,看到一则征文信息——“我心中的英雄”,在我心中那个尘封已久的英雄梦瞬间被激活。

还记得刚到新兵营时,排长问我:“为啥来当兵?”我毫不犹豫、掷地有声地朗声答道:“想当英雄!”听着我无遮无拦、不知天高地厚的回答,战友们“哗”一声笑开了。我真的想成为一个英雄,一个雷锋、董存瑞似的英雄,能够一辈子无怨无悔、全心全意地为人民服务,能够在人民的生命或利益受到威胁时,勇敢地站出来;能够在祖国最需要的危急关头,无所畏惧地忘记个人安危……排长听了我的回答,没有说话,默默走到我身边,重重地拍了拍我的肩。那一刻,我感到一股难以言传的暖流在我的心房里久久回荡。我读懂了排长那重重一拍的含义,那是一声无言的鼓励和支持。

虽然直到退伍我也没有成为英雄,但毋庸置疑的是,我们的民族,是一个英雄的民族,从来都不缺少英雄。纵观历史,从精忠报国的岳飞,到抗击倭寇的戚继光、收复台湾的郑成功、虎门销烟的林则徐、与军舰共存亡的邓世昌,再到舍身炸碉堡的董存瑞和一辈子全心全意为

人民服务的雷锋……正是有了这一个个令人肃然起敬的英雄,我们的祖国才有了今天的辉煌灿烂,繁荣富强。想起这些数不胜数的英雄,我就不由得想起了他——李向群,我的战友,我的同龄人,一个舍生忘死的抗洪英雄。

时光追溯到1998年,湖北发生了特大洪水,李向群所在部队广州军区“塔山守备英雄团”接到紧急命令,立即赶赴湖北灾区。此时,荆江干堤马浩段已经出现部分滑坡,情况十分紧急,部队迅速上堤抢险。李向群是一个要强的人,别人一次扛一个沙包,而他扛两个。整个抗洪抢险的过程中,他时时刻刻都如“拼命三郎”一样,事事抢在前头。连续半个多月以继日的奋战,他从不曾想过偷一会儿懒。即便后来感冒发烧了,他仍然坚持不休息,瞒着排长吃点退烧药,继续奋战在前沿阵地,虽然多次晕倒在大堤上,依然咬紧牙关坚持着,直到最终口吐鲜血,昏死过去,被紧急送往武汉抢救。

虽经多方抢救,终因极度劳累,导致心力衰竭,肺部大面积出血而光荣牺牲了。当他的英雄事迹传到我们连队时,战友们都与我一样,忍不住泪流满面。与此同时,我也对他有了更多了解,知

道他入伍前曾是一个衣食无忧的富家子弟,本可以无忧无虑地享受富足生活,但从小就有远大理想的他,不愿庸庸碌碌过一生,所以,当他获悉武装部发布的征兵消息后,毅然弃商从戎成了一名解放军战士。当了兵的他时刻严格要求自己,心中那个为国为民刀山敢上、火海敢闯的信念更坚定了,也正是心怀“当祖国和人民生命财产受到严重威胁时,我甘愿献出自己的宝贵生命”这种至高无上的奉献精神,他才能在抗洪的战场上不屈不挠地奋斗到生命的最后一分钟。

李向群,“新时期英雄战士”,用汗水、鲜血和年轻的生命谱写了一曲惊天地、泣鬼神的抗洪赞歌;也用忠诚、执着和坚定的信仰完成了一个普通人从战士到英雄的涅槃;更用实际行动诠释了“一个人的能力有大小,但只要为人民勇于牺牲奉献,就是一个有价值革命军人”这一崇高的人生价值观。

时光如梭,倏忽二十余载,李向群,我亲如兄弟的好战友,就像一棵常青树,永远活在我的心中。多年来,我也一直以他的英雄精神为榜样,怀揣着“吃亏是福”的坚定信念,在多舛的人生路上,发着萤火一样的光芒。



## 飘 落

□王武海

泛黄的树叶  
径自飘落而下  
有风的时候  
倾斜翻卷着  
飘落更远处的角落  
作为秋的脉象  
色调主导着季节

色彩渐次暗下来  
期间有几枚叶子  
倔强地挂在枝头  
挑战霜雪的凛冽  
直至覆盖为一身白  
交给了冬的初始

## 尘埃已去罗衣新 ——读孟中文散文集《佳人难得玉精神》有感

□谢丽

那一张历史尘霜中绽放的美丽笑靥,那一朵南唐风雨中战栗的带雨梨花,那一株情思百转的深谷幽兰……那些挑拨、多情的女子怀揣着一颗颗丰富、饱满而战栗的心灵,温和婉转地出走于历史的千年风尘之外,浅唱低吟、婉转情思,叩击人心底那根善感的情感之弦。

这是《佳人难得玉精神》带给我最形象的阅读感受,它将一个个“浮玉”般的奇女子,带着生命的温度和光彩,从容地送进读者心里。散文集呈现出了二十位“奇”女子迥然各异的性格、境遇和思致,她们独特的生命姿态,随着阅读的深入,逐渐生动真实地展现、绽放。孟中文用女性作家特有的文化视角和细腻情感,去解读、剖析“佳人”的心灵、情感和精神世界;用文化之手,拂去了掩映历史的千年尘霜,以温和新丽的文

笔,去碰触那一颗颗在历史深处被痛楚、光芒和华彩挟裹着的灵魂。于是,这部细腻生动的散文集具有了一定的生命厚度、人性的温度和穿越时空的文化隽永感。

我想,作家孟中文写作的初衷,并不只是想呈现给读者那些美丽生命陨落中的人生期许,她也是在探寻她们成长中的落寞,情爱中的失意,人生的虚无与悲凉,去追忆、解析一个独特女性群体的心灵、精神成长历史。此外,她还以一位现代女性作家的文化视野来关照并指出了笔下人物的生命得失、性格缺陷和思想局限。字里行间透射着情感认同下的深深悲悯与关怀,更有对弱势生命的体恤与喟叹。

当作者用轻盈的文学之手,剥离下历史这件罗纱外衣的瞬间,我们就会发现“佳人”们的生命之华彩姿态,只

不过是封建男权社会统领下,对弱势女性群体的一种集体误读罢了。千年来,她们作为一种独特的社会群体、文化现象游离于“主流”社会和传统价值之外,被过多地观摩、欣赏,甚至把玩,却鲜少有人真挚地关注她们丰富饱满的心灵、精神和情感世界。但是,她们的生命曾因对美好情感的追寻而光彩夺目,也因文化因素的注入,呈现出了独特的人生姿态美,在历史上的一角熠熠生辉。比如,卞玉京对真挚爱情的渴慕,在一一场爱情虚空过后展现出的对女性独立精神、价值的追寻,蔡文姬对故国家园的深情缅怀,以及秦淮名妓们在美好爱情、家国理想中的集体失落、王陨……在对她们个性经历、心灵世界或命运境遇的细腻感知中,我们不由得对她们的美好生命产生真诚的仰慕、真挚的体恤、深切

关怀和深沉的叹息——这也是作者在这本散文集的写作中,反复传达给我们的情感基调。

人间的美好爱情追寻、个体价值实现、精神选择,从来都是一个永恒而绵延不绝的话题。从某种意义上讲,这些古籍文献和历史传说中的一代“佳人”们,也都是与现代女性精神脉通的个体。这种情同身受的“姊妹情谊”,使得作者在体恤、关怀、喟叹之外,又多了一份悲亢的“琴音”。

尘埃已去罗衣新。孟中文对文化和历史的涉猎是极其广泛的,也比较善于在平常处,细腻地发掘人性的幽暗与光明,以独特的文化视角和细腻情感来感知、发掘和呈现历史。如今,历史的尘埃已被作者的文化之笔轻轻拂去,“佳人”们正身着崭新的罗纱衣,朝我们翩翩走来。



## 荷塘揽胜(外三首)

□姚宗亮

清幽菡萏引蝶恋,傲立瑶池映丽天。  
熏风绿裙蓬翩跹,碧波流韵蓄羞颜。  
玉洁冰清茎无瑕,出泥不染自贞廉。  
水光倩影晴方好,身在画中恍若仙。

## 荷塘月色

一叶莲舟荡夕阳,几抹流霞染荷塘。  
菡萏婆娑舞霓裳,残月羞容藏艳芳。  
蛙鼓戏水吟箫声,虫鸣弦歌诗韵长。  
远离红尘情怡爽,雨过消暑送清凉。

## 咏 荷

菡萏叠翠入眼帘,无边碧伞遮玉颜。  
熏风轻拂舒广袖,荷花映彩笑婵娟。  
芙蓉映日别样红,几回幽梦沁心田。  
出泥不染守初衷,清气长留天地间。

## 咏 莲

芳心怡情醉荷塘,绿水飞歌韵诗行。  
烘云翠盖摇倩影,映日红莲舞霓裳。  
菡萏裁得无穷碧,旖旎风光放眼量。  
污泥难染冰肌洁,曼妙入画更芬芳。

请本版文图作者与编辑联系,  
以便奉寄稿酬。