

大有来头的配角团 为何成热播剧标配?

由戏骨组成的阵容强大的配角团真正成为热播剧的标配,他们不再是对主角的简单陪衬,成功地吸引了观众的注意力。《扫黑风暴》《理想之城》让我们见证了热播剧在演员阵容上的精心设计和强大配置:在拥有人气的明星偶像担任主角的同时,众多技艺精湛的演员充当整个电视剧的配角,组成阵容强大的配角团。



《北辙南辕》中刘琳饰演白静慧



《理想之城》中于和伟饰演赵显坤



《扫黑风暴》中王志飞饰演高明远



《扫黑风暴》中刘奕君饰演何勇

戏骨飙戏好比高手过招

热播的《扫黑风暴》首先引起观众注意的,自然是孙红雷饰演的男主角李成阳。这个前刑警游走在黑白两道之间,既是新帅集团的军师和“二把手”,更时刻想要查出当年诬陷师父林汉的罪魁祸首,他的内心依然保留着对正义的追求,成为潜伏在涉黑集团的“卧底”。任何成功的作品都不会只有主角的光鲜亮丽,还少不了黄金配角的强大助力。同样吸引观众的还有他背后阵容强大的配角团。在《扫黑风暴》中,骆山河、贺芸、高明远、马帅、孙兴等众多配角的戏份可谓精彩纷呈。

戏骨飙戏好比高手过招。刘之冰饰演的骆山河虽然戏份不多,但总是在关键时刻出现,并起到扭转全局的作用。国家一级演员刘之冰对这个角色拿捏得十分到位,没有表演的痕迹,举手投足间彰显成熟的领导风范,吸引着观众入戏。

随着剧情的发展,绿藤市公安局常务副局长贺芸渐渐地暴露出了她的表里不一的本质。她的这种“双重身份”意味着她不得不随时应对各方变化,为了避免被识破真实身份,还要表现出恪尽职守的一面。吴越的表演相对节制,冷峻的外表之下隐藏着捉摸不透的内心,通过微表情把人物复杂的内心活动展示了出来,体现出她对自己悔恨的心理,也让观众对这个角色在痛恨中又有些惋惜。

除此以外,剧中的反派角色也都可圈可点。王志飞饰演的长藤资本董事长高明远

表面上儒雅沉稳,似乎很有生活品位,但不过是附庸风雅,内里阴险狡诈。高明远的儿子高赫,也就是后来的孙兴,同样是个恶贯满盈的人物。演员吴晓亮基本把这个人物的丑恶嘴脸表现了出来,略显不足的是没有呈现出他更多的内心戏,表演缺少立体感。

配角天团不是对主角的陪衬

《扫黑风暴》不仅仅将悬念和重心放到具体案件的侦破当中,而是着力塑造丰满的人物形象,并且在人物关系中去表现人性的复杂。涉案剧虽然是基于案件本身的突破,但说到底却是人心和人性的博弈。《扫黑风暴》在人物角色的设置上做足了功夫。无论是象征着正义的扫黑除恶督导组,还是绿藤市蛰伏的黑恶势力,该剧的配角们共同塑造出了丰满鲜活的人物群像。《扫黑风暴》阵容强大的配角天团改变了观众对电视剧中配角作用的认知。在通常的理解中,配角只是对主角的陪衬和辅助,但最近的热播剧却打破了这种认知,发挥了提升全剧品质的大能量。

在《扫黑风暴》的众多配角中,除了上文提到的贺芸、高明远和孙兴,让观众印象深刻的还有孙浩饰演的派出所所长胡笑伟、谭凯饰演的董耀。这些反派角色固然因其恶行而令人痛恨,但有分寸感的表演揭示出他们的复杂心理。

《扫黑风暴》所表现出的配角团的强大阵容,同样出现在热播剧《理想之城》当中。这部聚焦建筑行业造价师的电视剧没有落入国内职场剧过

于“悬浮”的窠臼,也没有“披着职场外衣谈恋爱”,而是更多回归职场本身,通过孙俪饰演的主人公苏筱的各种遭遇,较为典型地展现当下职场的生态法则,甚至被网友称为“职场生存指南”。仅就配角而言,因为出色表演而引起观众瞩目的主要有于和伟扮演的赵显坤,李传缨扮演的黄礼林,陈明昊饰演的汪炆。如果说《扫黑风暴》配角的精彩之处在于深入刻画了人性善恶之间的博弈,那么《理想之城》的配角则更多表现了人与人之间的或明或暗的竞争。

首先引人注目的就是于和伟饰演的赢海集团董事长赵显坤。于和伟饰演的赵显坤,既展现了集团老总掌控全局的领导能力,喜怒不形于色的背后其实早已明察秋毫。他也会在恰当时机表现出体恤下属的一面,很好诠释出这个人物的丰富与魅力。同样精彩而并不逊色于和伟的,是分别饰演天科和天成建筑有限公司总经理的李传缨和陈明昊。

近期这两部热播剧的重心都放在人物的塑造上,尤其是呈现人性的复杂幽暗。职场剧模糊了正邪之分,仿佛每个人都有其存在的合理性,观众从中看到了商界大佬之间斗智斗勇的较量,也感受了普通人为了生活努力打拼的艰辛和无奈。职场剧反映的是现代人在职场中面临的各种遭遇。配角团以其出色的表演带给观众视听享受的同时,也在思想层面上提升了全剧的品质。

配角团体现观众理性的观剧理念

事实上,明星偶像担任

电视剧主角的同时,由老戏骨充当配角的设置并不新鲜,早在几年前的《人民的名义》《破冰行动》等电视剧就已经开始出现,而正在播出的《扫黑风暴》《理想之城》则更为集中地展示了这种角色设置的优势:既通过拥有人气的明星偶像担任主角赢得年轻人的喜爱,又依靠戏骨的出色演技确保了作品的质量,在热度与品质之间达成了平衡,从而覆盖到不同层次观众的需求。

而在实际的观剧过程中,由于戏骨的精彩表演常常“喧宾夺主”地超越拥有明星偶像的“主角光环”,而使得配角团得到更多的赞赏和肯定。比如,《扫黑风暴》中饰演警察林浩的新生代演员张艺兴,虽然具有形象上的优势和超高人气,但在众多资深演员的陪衬之下略显稚嫩,还接不住老戏骨的精彩对决,也和孙红雷的表演有些差距;《理想之城》中的几位商界大佬的表演也非常抢眼。前段时间播出的《北辙南辕》也请来刘晓庆、朱时茂、宋丹丹等老戏骨的加持,他们的出演为整个电视剧的水准提升了高度。他们虽然戏份不多,但为全剧贡献的演技,让人念念不忘。

事实上,当观众厌倦了那些过于编造而不切实际的东西,而对优秀作品抱有期待的今天,创作者想要在竞争激烈的影视行业获胜,就必然要提升作品本身的质量,打磨出经受住市场检验的精品力作。配角天团的出现已然预示着影视行业逐渐回归作品和表演本身的发展态势,这无疑值得肯定的。 文汇

《长津湖》定为北影节开幕影片

本报综合消息 第十一届北京国际电影节定于9月21日至9月29日期间举办。备受关注的电影节开闭幕影片日前揭晓,《长津湖》《兰心大剧院》将分别亮相开幕式、闭幕式暨颁奖典礼。

今年,华语电影整体复苏,主旋律电影也完成了从探索到成型的进化,将于9月30日全国公映的电影《长津湖》作为开幕片,正逢其时。该片由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合执导,吴京、易烊千玺主演。有壮烈的战争背景做依托,有积极的纪念意义为根基,有大厂名导明星的大成本投入做保障,影片无论是工业实力,还是主创选择,都能代表近年华语战争片的高水准。

(袁云儿)

《刘墉追案》热播 何冰演绎不一样的“刘罗锅”



《刘墉追案》剧照

本报综合消息 古装探案轻喜剧《刘墉追案》目前正在北京卫视热播,作为一代贤相、清廉名臣,关于刘墉的故事一直在坊间流传,也已有很多影视化作品。此番在新剧中,老戏骨何冰演绎了一个不一样的刘墉形象。

电视剧《刘墉追案》讲述刘墉奉旨到山东查案、为民除害的故事。该剧以反腐反贪为隐线,人物情感成长为主体,融入了历史、民间故事等诸多元素,诙谐幽默,塑造不一样的刘墉形象——嬉笑怒骂的人生态度,不畏强权的坚毅个性,新颖奇特的办案手段,人到中年的窘迫无奈。导演刘国彤介绍,该剧并不着力于将刘墉塑造成一个神探,而是从一个普通人、普通官员的真实思想、生活细节、个人情感角度出发,雕琢出一个鲜活的人物。

关于刘墉的故事有很多,这一历史人物多次被搬上荧屏,诸如老戏骨李保田演绎的《宰相刘罗锅》,颇为深入人心。而在何冰看来,刘墉是一个有大智慧的人,有一套属于自己的人生哲学。何冰表示,该剧以塑造人物为主,案件的合理性很重要,但是人物的形象立体、丰满、立得住,更为重要。人物丰满了,剧才好看。

(梁燕芬)