

# 麒麟降生的神奇之地

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

“麒麟，古代传说中的祥瑞神兽，形状像鹿，独角，身上长鳞，尾像牛，与凤、龟、龙共称为“四灵”，并居四灵之首位。古书说它“音中钟吕，行中规矩，游必择地，祥而后处。不履生虫，不践生草，不群居，不偕行，不罹罗网。”而荷

泽市巨野县，因大野泽而得名，是传说中麒麟降生的地方，是中华麒麟文化的发祥地。巨野“麒麟传说”被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录，巨野被中国民间文艺家协会命名为“中国麒麟之乡”，并在巨野设立“中国麒麟文化研究基地”。

## 传说中麒麟降生的地方

麟崇拜肇始于原始社会，殷商时期已成习俗。麒麟发祥于山东省巨野县，始于春秋“西狩获麟于大野”的故事，葬麟之处即为“麒麟冢”(现位于巨野县麒麟镇获麟集村西北1.5公里处)。唐宋明时期，在麒麟冢西建有“瑞麟寺”，占地数百亩。明本《巨野县志》载：“世传巨野焦氏山产麒麟，因名麟山”。麟山是传说中麒麟降生的地方(位于巨野县独山镇麒山村)。

麒麟生于麒山，栖于麒麟洞，游于大野泽，捕于获麟集，葬于麒麟冢，从生到死，在巨野县境内形成一个完整的系列，并留下许多动人的传奇故事。

巨野民间流传的麒麟传说十分丰富，麒麟传说与孔子更紧密地联系在一起。传说孔子的母亲颜氏，怀胎十月，路过尼山的时候忽然肚子痛，马上就要生产。这时天空一阵轰鸣，一个独角麒麟

驮着一个白胖小儿，驾着五彩祥云从天而降。此时，瑞气纷呈，满天红光，独角麒麟撞进颜氏怀里，孔子接着就诞生了。

麒麟传说富含人们向往追求吉祥幸福的精神理想，因此会历经两千多年而不衰。它的影响深入到巨野人民生活的各个方面，衍化为一种民俗特色和文化想象，这种现象被专家学者称为吉祥文化。

## 充满麒麟元素的县城

巨野县被称为“麒麟之乡”，与麒麟的渊源可以说是极深的。巨野县城区重要位置摆放有麒麟石雕，主干街道很多因麒麟而得名，例如获麟街、麒麟大道，居民区、酒店、书刊也有很多以麒麟来命名，较有名气的石雕、鲁锦也多以麒麟为题材进行创作。巨野县较有名气的红皮大蒜，传说是因为当地的土地沾染了麒麟的鲜血而变成红皮……这些都充分表现了人们珍爱麒麟，追求吉祥的美好愿望。

“麒麟传说”在巨野已经流传了千百年，可以说妇

孺皆知，其中最具有代表性的有“牛生麒麟”“麟山产麟”“孔母梦麟”“麒麟送子”等20余个，从不同的层面表达了人们对这种仁兽的喜爱。巨野有关“西狩获麟”的历史遗存，虽历经沧桑，仍十分丰富。如“广轮四五十步”的麒麟冢、明嘉靖十四年(1535年)进士张九叙斗书“麒麟冢”碑、明天启年立“重修瑞麟寺功德碑”、获麟集村“麒麟寺”碑座上精美的麒麟雕像，均基本保存完好，巨野八景之一的“麟渡古流”依然碧波荡漾。

麒麟传说内容大部分是由劳动人民口头创作

的，由于创作、传播的群体文化程度较低，所以千百年来，麒麟传说是以口传心记的方式流传，不同的传播者以不同的人生阅历与审美观念对它进行再创作，不同的时代也使传播者以不同的思想感情对其进行加工，作品经常发生变化。同时，“麒麟传说”也深深扎根于山东地方民间，富有地方特色和民族特色的文学作品，充满了劳动人民朴素的情感和丰富的想象力，具有珍贵的民间文学价值和人类学、民族学、民俗学研究素材的特殊价值。



## 保护和传播麒麟文化的内涵

当地政府为保护好这一传说做了很大的努力。1992年，巨野县成立了民间文学研究会，将麒麟传说列为重点研究内容之一；2006年，县文体局组织专业人员，深入农村，调查“麒麟传说”相关资料。目前，已收集“麒麟传说”故事20余则，并录制了部分音像资料。

为了使麒麟传说继续传承，近年来巨野县的文化工作者们做了大量的工作，他们对麒麟传说的

历史渊源文化内涵进行了专门研究，对不同版本进行整合。在未来一段时间，他们将采取各种措施来保护麒麟传说的传承，包括将进一步收集整理资料，建立完整档案；培养新一代传承人；组织开展理论研究，摸清麒麟传说的起源、内涵等问题；建立麒麟公园，集中展示吉祥文化。另外，巨野县还将进一步开发麒麟文化艺术品，以使麒麟文化的内涵得以广泛传播。



获麟碑座



遗址保护标志

