

# 11月好剧数量依旧不减

## 题材各异的多部电视剧与观众有约

《华灯初上》《一见倾心》《一代洪商》……11月,一部接一部题材各异的电视剧陆续登陆荧屏。其中有多部具有“爆款”潜质,早就引发了观众的期待。

### 《和平方舟》

军旅题材是近年影视剧中的热门,比如黄景瑜、李沁主演的《亲爱的戎装》,马思纯、白敬亭主演的《你是我的城市营垒》等。对于《和平方舟》,不少观众寄予了厚望,原因之一正是因为其强大的主创阵容。《和平方舟》是由曹盾执导,陈坤、张天爱领衔主演的当代军旅剧,目前,该剧在央视一套黄金档热播。

一场突如其来的紧急任务,上级将护航编队的军医张渡航火速调上了海军医疗船“和平方舟”。执行任务时,张渡航和女军医路子昂因医学理念不同导致水火不容。张渡航瞧不上过分理智冷静的路子昂,而路子昂也看不上出身“野路子”的张渡航。阴差阳错间,两人竟调到了一个部门,不得不硬着头皮处理各种紧急任务;商船遇险、跨国救灾、抗击病

毒、海外反恐……在血与火的考验中,两人出生入死,献身使命,两颗心也越走越近,与“和平方舟”一起,为大力弘扬人道主义精神,广泛传播了“和谐世界、和谐海洋”理念,谱写了一曲当代中国海军的英雄赞歌。

值得一提的是,这也是陈坤时隔几年之后再回电视剧荧幕。不少观众预测,有曹盾和陈坤这两块“金字招牌”,《和平方舟》很可能成为今年的收视黑马。

### 《一代洪商》

《一代洪商》是由路奇执导,张丰毅、李立群、张睿、张含韵等主演的年代剧。

洪江自古以来就是湘西重要的驿站和繁华的商埠,盛产优质桐油,人称洪油。洪油在二战时期属于战略管控物资,是资源和财富,也是阴谋和杀戮。故事的两个主人公都是洪江的油商,分别

是张丰毅扮演的刘云湘和李立群扮演的杨同昌。

刘杨两家人是湘西儿女的缩影,老一辈人受尽苦难仍不失道义,行商万里兼济天下;两家儿女则满腔热情,保家卫国,舍生取义,用鲜血谱写一曲壮烈的歌。该剧热情讴歌了20世纪民国至抗战时期,湘商的民族大义精神,展现了湖南湘西如诗如画的山水风貌。

### 《铸匠》

11月6日,电视剧《铸匠》登陆央视八套。该剧由潍坊市委宣传部组织,程前执导。值得一提的是,侯勇、李雪健、李幼斌等实力派演员均在该剧中客串角色。

《铸匠》描写的是两个家族错综复杂的情感矛盾与积极投身工业改革发展的故事,是一部以体现爱国主义、潍坊地域特色文化和工业发展历程为主线,融合人生励

志、情感纠葛等多种元素的主旋律作品。该剧将全方位展示潍坊历史人文、风土特产、民俗风貌,并正面讴歌潍坊儿女为中国近代工业发展奉献青春的高尚情操。剧中讲述两代人民国初年的办厂兴业、发展创业,抗日战争时期的保厂护厂、忍痛炸厂,再到新中国重新建厂的感人故事。

据了解,原著作者董兴梅是山东潍坊的一位知名企业家的,也是一位网络作家,笔名为“慕容桑果”。《铸匠》即是从董兴梅小说《半缘君》改编而来。在谈到这部剧的“初心”时,董兴梅表示,潍坊这座城市在她的心目中“优雅而知性”,希望通过这部剧的一流团队、一流演员,能够让更多的人了解潍坊,了解民族工业的成长历程,了解中国工匠精神的历史脉络和传承。

刘迪

## 《庆余年2》《赘婿2》将在腾讯视频上线

本报综合消息 2022腾讯在线视频V视界大会近日举行,会上推介了2022腾讯视频最新影视内容矩阵。腾讯视频宣布将对马伯庸的两部小说进行影视化开发,推出《长安的荔枝》《大明朝商》,同时也官宣,《庆余年》《赘婿》两部剧集的第二季都将在腾讯视频播出。

此次大会展示了腾讯视频在各类剧集题材方面的片单储备。主旋律剧集方面,有由正午阳光出品、孔笙执导的新作《县委大院》;由著名编剧高满堂团队打造,展现抗联战士家国大义的《八十八国际旅》;由赵冬苓编剧,讲述国内林业近20年来发展的《父辈的旗帜》;由五百导演的《生死守护》以及展现新时代人民检察官崭新形象的《公诉精英》。现实主义题材剧则包括了由白百何、佟大为、蒋欣领衔主演,反映婚姻困境的现实剧作《我们的婚姻》;由靳东和宋佳主演、讲述公关职场的《纵有疾风起》;靳东、李小冉主演的《林深见鹿》;及正午阳光出品的《我的超级英雄》《欢乐颂3》等作品。

会上,腾讯视频还宣布将对马伯庸的两部小说进行影视化开发,推出《长安的荔枝》《大明朝商》。此外,还官宣了《庆余年》《赘婿》两部剧集的第二季都将在腾讯视频播出。

(信息)



## 谍战剧《前行者》:刀锋上的前行,唯有信仰才可支撑

谍战剧每每播出,总引发观众热议。正在热播、收视率一度破2的《前行者》也不例外。该剧讲述在中共上海的地下组织遭到严重破坏之时,年轻党员马天目临危受命,挺身而出完成了一个个不可能完成的任务。该剧突破了传统谍战的套路,聚焦主人公的内心博弈,让观众通过其内心世界来感受到信仰的力量和智慧的较量。

和《风筝》《红蔷薇》等谍战剧类似,《前行者》也采用了一正一反的双主角设置——明面上是洋行经理实为中共地下党的马天目和国民党上海警察局侦缉处处长唐贤平。二人一起毕业于黄埔军校,在北伐战场上马天目曾替唐贤平挡子弹重伤濒死,这是他们情深义重的过去。

二人再度重逢时,马天目行走于形形色色的官僚士绅、警界黑帮之间,终在命悬一线的危局中,保护我党“绝密文件”顺利转移,从敌人枪口下救出爱国人士,并获取法租界巡捕房密档,铲除了叛徒汉奸裴如海,粉碎了日本间谍和国民党特务的阴谋……

当人物设定和结局都在观众的预料之中时,《前行者》还能从同类剧里脱颖而出,离不开剧情的烧脑。全剧反转不断,为了掩饰地下党同伴藏于酒窖中留下的血迹,马天目顺手打破了一瓶红酒;当零号文件陷入危机亟须转移的时刻,正逢马天目的洋行老板杀人骗保未遂,想拿目击者马天目顶罪,马天目便顺水推舟进了大牢,向同志陈烈打听文件

所在;在唐贤平对马天目疑心重重的时候,正逢党小组这边需要将陈烈和零号文件秘密移出上海,此时洋行恰好与青帮完成一起鸦片走私,洋行的老板娘想出手一件走私文物,马天目一箭四雕,既转移了零号文件,又消除了唐贤平的怀疑,还销毁了祸国殃民的鸦片,并让文物回归博物馆——正反派都有着缜密的思维和智慧,使二者的博弈更加精彩。

谍战剧的精彩,在于正反方之间的博弈。不知马天目身份的唐贤平苦心劝说他加入复兴社,马天目一番言谈将身份掩饰得天衣无缝,这是心理的较量。陈烈临终前对叛徒裴如海说:“你不敢面对共产党员,他们会像照妖镜一样,照出你的肮脏、无耻”,这是信仰的光芒。演

员们的表演也成为该剧的加分项,挑战过《红色》《麻雀》等多部谍战剧的张鲁一,塑造一个善于伪装又有着坚定信仰的共产党员轻车熟路,唐贤平咄咄逼人的气势也是聂远演技上的高光。

谍战剧的内核,最终要落在信仰的铸成、人性和智慧的较量上,这才是谍战的精华。《潜伏》之所以成为国产谍战剧中的经典,余则成信仰的转变,和李崖、吴敬中等配角之间的内心博弈功不可没。《风筝》中郑耀先与费了大半生的光阴找到的“影子”之间的一席肺腑之言,也加深了剧作的深度和厚度。《前行者》亦如此,一次次刀锋上的行走,一次次不着痕迹的人心拉锯,唯有信仰的力量才能支撑,才能完成。

文汇



《前行者》海报