

牡丹! 牡丹!

□张恒宇

N 南腔北调
nanqiangbeidiao

我爱生活,也爱花。生活一地鸡毛也好、鼻青脸肿也罢,都阻挡不了我们对美的追求与热爱。中国的北方,11月份开始步入冬季,此后的数月,广袤天地里的人们,将与寒风、冰冻为伴。不同于其他花木大都在春天种植,这个季节,恰是牡丹最适合种植、移植的时候。

是的,就是在这样世界一片萧瑟、春暖花开遥遥无期的时候,她生根、发芽、成长,“艰难困苦、玉汝于成”。她不与早春的众芳争艳,只等来年谷雨前后,在百花开放谢过之后,“把美丽带给人间”。这应该也是《牡丹之歌》里赞美“有人说你富贵,哪知你也历经贫寒”的原因吧。与“凌寒独放,俏也不争春,只把春来报”的梅花相比,牡丹花型硕大、姿

态丰满,花瓣洁净柔和、有玉一般的质地,更为优雅、大气,故人称之为“花王”。

有人说,牡丹富贵但难免艳俗,缺少清雅的气质和文人的风骨。我却觉得,牡丹的种种特质,最容易让人们联想到儒家君子那种自重、端庄、大气、温和的气质。“君子不器”,作为君子,不能囿于一技之长,不能惯于恃才傲物。他们不仅要专,还要通;不仅要有不屈的傲骨,还要具备豁达的心胸。只有这样,方可跳出自己狭隘的领域和眼界。

从这个角度讲,梅、兰、竹、菊,活在自己的天地,虽然活得独特而精彩,却也显得孤芳自赏,似乎总缺少些包容与大度。如果以花比人,刘伶的醉、李白的傲,总显有些偏狭。陶潜避世,阮籍佯狂,也总感觉多了些心机。他们都是“奇花异草”,或浓艳,或清雅,或馥郁,或高洁,以某一方面的卓异而立世。只有孔孟、杜甫、白居易这些儒家的信徒,具有牡丹的那种“王者”的博大情怀。再以学说来作比,道家讲抱朴守拙,但难免陷于抱残守缺。佛家讲明心见性,但总难逃脱对本性的迷惑。只有儒家的学说,那样敦厚雅正,如音乐中的韶乐,如花中的牡丹。

牡丹与其他花相比,实在是不同。她兼具梅之骨、兰之幽、竹之刚和菊之傲。她的品行,与儒家所提倡的持重、刚正、温润、谦和、包容不谋而合,也与中国传统文化中的中正、和合等品质追求遥相辉映。所以,她也总得到同道人的激赏,被诗词吟咏,让丹青描绘,承载了一千多年中国人的审美理想,焕发着无穷的艺术魅力。

在擅丹青者中,画花卉者多,画牡丹者亦多,可真正能在笔下淋漓尽致地传达出那种高贵和典雅的,却少之又少。工笔往往因拘谨而难以传达其奔放,泼墨又往往因无拘而难以表现其精细。那些画师们既定的程式,习用的笔法,摹其形尚可,传奇神难矣!只就其颜色来说吧,牡丹的花色在花卉中最繁,据说有九大花色,各色又有深、浅、淡、浓之分。我总觉得,画者在画牡丹的时候,色彩是最不好调和的,稍不注意,便媚俗了。

有人说,爱花便是爱生活。今年,我便萌生了盆栽牡丹花的念头。我联系了菏泽的朋友,快递来几株牡丹。虽然没有宽敞的院子,没有丰厚的土壤,却挡不住我在适宜的季节,种下心中这份自重、端庄、温润、谦和与美丽。

哲理小品 分苹果

□高自发

Z 这是两个母亲分苹果的故事:

第一位母亲给三个孩子分苹果。她先把草坪分成三等份,让孩子剪草坪,谁剪得最好就吃最大的苹果。孩子们因此懂得了劳动的艰辛,也养成了爱劳动的好习惯。第二位母亲给姐弟俩分苹果。弟弟吵着要大的,被母亲批评。

同样是分苹果,两位母亲的做法区别在于:第一位母亲用无声的言语告诉子女,要想获得最大的利益,就必须付出艰辛的劳动,让子女懂得不劳

动不得食的朴素道理;第二位母亲却是通过道德“考卷”来考察子女,看似高大上的道德说教,却让子女学会了撒谎和欺骗。

分苹果是生活中再小不过的一件事了,小事却不可小视,世间许多成功和失败往往就藏在那些不起眼的小事里。

同样是分苹果,第二位母亲的做法区别在于:第一位母亲用无声的言语告诉子女,要想获得最大的利益,就必须付出艰辛的劳动,让子女懂得不劳而获是错误的。第二位母亲通过道德“考卷”来考察子女,看似高大上的道德说教,却让子女学会了撒谎和欺骗。

居们都得救了,而王海斌却被严重烧伤。顿时,这位“感动上海年度人物”的故事四处流传。

古人有云:“视人之身,若视其身”,“爱人者,人恒爱之”,“凡人为善,不自誉而人誉之”。这些至理名言,说的就是人人相爱,那就是一个多么好的和睦世界。当人们总是把别人的困难当成自己的困难而予以帮助解决,那么,我们所处的世界就会是一个亲切和谐的大家庭。

每每听到、看到这样的故事,都让我感动不已。前几年,小伙子王海斌在大火弥漫中奋不顾身,敲响一幢房子里的上上下下邻居的房门,挨家挨户急告火势。邻

人生百味

□马以鑫

爱人者,人恒爱之



Y 有此一说

ouciyishuo

做最好的自己

□刘万祥

一个年轻人去买碗,来到店里他顺手拿起一只碗,然后依次与其他碗轻轻碰撞,碗与碗之间相碰时立即发出沉闷、浑浊的声响,他失望地摇摇头。然后去试下一只碗……他几乎挑遍了店里所有的碗,竟然没有一只满意的,就连老板捧出的自认为是店里的碗中精品也被他摇着头失望地放回去了。

老板很是纳闷,问他老是拿手中的这只碗去碰别的碗是什么意思?他得意地告诉老板,这是一位长者告诉他的挑碗诀窍,当一只碗与另一只碗轻轻碰撞时,发出清脆、悦耳声响的,一定是只好碗。

老板恍然大悟,拿起一只碗递给他,笑着说:“小伙子,你拿这只碗去试试,保管你能挑中自己心仪的碗。”

他半信半疑地依言行事。奇怪!他手里拿着的每一只碗都在轻轻地碰撞下发出清脆的声响,他不明白这是怎么回事,惊问其详。

老板笑着说:“道理很简单,你刚才拿来试碗的那只碗本身就

是一只次品,你用它试碗,那声音必然浑浊。你想得到一只好碗,首先要保证自己拿的那只也是只好碗……”

就像一只碗与另一只碗的碰撞一样,一颗心与另一颗心的碰撞,需要付出真诚才能发出清脆悦耳的响声。自己带着猜忌、怀疑甚至戒备之心与人相处,就难免遭到别人的猜忌与怀疑。

其实每个人都可能成为自己生命中的“贵人”,前提条件是你应该与人为善。你付出了真诚就会得到相应的信任,你献出爱心就会得到尊重。反之,你对别人虚伪、猜忌,甚至嫉妒,别人给你的也只能是一堵厚厚的墙和一颗冷漠的心。

每个人的生命里都有一只碗,碗里盛着善良、信任、宽容、真诚,也盛着虚伪、狭隘、猜忌、自私……请剔除碗里的杂质,然后微笑着迎接另一只碗的碰撞,并发出你们清脆、爽朗的笑声吧!

做最好的自己,才能碰撞出最好的别人!

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。