

贵在启示

——读翟永华先生《我亲身经历的故事》有感

□张芳华

天君自地子
行健不以
德子勢不
以健

載物厚君
德子勢不
以健

録易经句也
翟永华书

当我在去年1月9日的牡丹晚报上,拜读了翟永华的《我亲身经历的故事》,立刻便被其《顶天立地呱呱叫》的《妙语惊人》,《善学者进》的《学书的方向》,及其《有特点,可以继续写下去》的《珍贵的礼物》所吸引了。于是,我紧盯着文后的“未完待续”,一连追踪到1月10日、1月16日,再到抗疫斗争取得阶段性胜利后的3月20日,终于将连载的二十八个故事悉数读完。

翟永华身为中国书协会员、山东省书协理事、菏泽市书协主席,其讲述的每个故事,不仅皆为亲身经历,令人倍感真实与亲切,而且情节温婉动人,令人油然衍发无尽的感慨。正是因了此等感受,一年多来,我一直把刊载该文的报纸好生珍藏,并时常翻阅,细细品味。犹如酒愈藏愈香一样,《我所经历的故事》经过报刊发表后600多个日日夜夜,尤其是自故事发生以来30多个春秋的沉淀,其韵味更是愈发悠远醇厚,其带来的启示愈发沁人心脾。这正是我将“贵在启示”定为此文标题的原因所在。

而其实,通览《我所经历的故事》,翟永华不亦正是在某些有益的启示中一路发展而来的吗!诸如故事《书法之道》中山东大学教授蒋维崧的“真正的书法不是写出来的,而是养出来的”“一是品质,二是修养。二者不兼备,就很难有突破”。故事《作品贵在品》中中国书法院石开的“作品贵在品,就像品人一样……经得起品的人才可交,同样,越品越有味的书法才是好作品”。故事《学书的方向》中东明县文化名人鲍大雪的“倘能多游历以养其气度,多读书以提高其品位,多借鉴以革新其面貌,三数年后,当非复吴下阿蒙矣”。故事《浓墨为宜》中中国美院章祖安的“写楷书以浓墨为宜,淡墨伤神”等名家箴言,皆是针对其人其字有感而发的良言妙语,其对于作者书法乃至人生之路的指引与教益,是彰明较著的。

的。

数十年来,翟永华牢记贤达教诲,谨遵做人和从艺之道,在辽阔的艺海书坛驰骋搏击,执着追求,不断取得可喜的进步,创造了耀眼的辉煌。无论是临帖,还是创作,他都是那样的用心,那样的深悟,那样的投入,那样的精修,那样的矢志不移,那样的奋力登攀。在他临习柳体颇显成效之际,郑州书法家毛炳乾“不要再写柳体了,改一个你喜欢的其他书体”,“一种书体临像七八分就够了”的直言忠告,激励其适时拓宽视野,迈开了向魏碑、魏晋小楷进发,尤其苦练钟繇楷体的步伐。在经过一丝不苟临帖和吃苦耐劳磨砺,而潜心悟出其中真谛,书写水平稳步提升的基础上,俨然创出了其别具洞天的“魏晋式楷书”之法。该法似隶似楷,非隶非楷,可谓独辟蹊径,自成一统。此法一出,立刻便备受各方关注。章祖安称其作品是“钟繇、‘二王’、王宠的影子都有,还有点行书的味道。”沈鹏则直言此法“有特点,可以写下去。”在诸位方家和名人大咖的鼓励下,他奋蹄躬耕,屡戛而上,致其“魏晋式楷书”愈来愈彰显出独特的魅力,并屡屡登上大雅之堂,跻身于高端之上。几十件作品被北京人民大会堂、中国艺术研究院、中国档案馆等处收藏。他被评选为全国30位最具学术价值与市场潜力的书法家、山东齐鲁文化之星。十年中,其作品入展中国书协主办的书展多达二十余次,并屡获国家级大奖,深受人们的尊崇。

有人说翟永华是一位书法天才,而成就其天才的重要因素,除了勤奋,更有包括遗传、名师指点等诸多潜在的影响。近日我以一名文学和书法爱好者的身份,在登门拜访、当面求证和查阅相关文稿的过程中获得了实感。犹如鲁迅所言“农家的孩子早识犁,兵家的孩子舞刀枪,秀才的孩子舞文墨”一样,翟永华浓郁的

书法情怀,最早则是源于其祖辈的熏陶。因了其祖父的一手好字,让他在幼时欣赏祖父为乡亲父老写春联和帮其拉纸的过程中,蓦然感受到了红纸黑字中那种别有的韵味与美感。先天的基因促使他早早地就开始了自己的学书之路。青春年少时,他便具备了一种与众不同的定力,伏案临书达到了痴迷的程度。他的“童子功”是他今天书法成就之基石。纵观他的学书历程,真可谓“路漫漫其修远兮”。从甲骨文、石鼓文、刑徒砖、魏碑、唐人写经,一直到民国诸家,他都进行了认真临摹,并向各方名师虚心求教。他从艺几十年,五体皆习,博采众长,尤以楷书、隶书、行草成就突出。他创新的楷书,宗法“楷书鼻祖”钟繇,兼取两汉魏晋意蕴,融汇唐宋元明诸家,功夫做得有板有眼,气息凸显雍容自如,致其书法在广博的基础上,展现出了别样的风华。

有位哲人说过:“自身努力是获得贵人相助之本。”翟永华正是一位因“自身努力”而“获得贵人相助之本”的人,故而他才在书法创作陷入某种“瓶颈”等关键时刻,常会遇见贵人助其一臂之力。而他对所有贵人的无比敬重与珍视,则全都实实在在地渗透于他的日常行为中。凡对其有益的指点和教诲,他不仅谦恭地接受,认真地吸纳,而且念念不忘,感恩于肺腑,并时时引以自勉自励。他这种广纳贤言,虚心求进的品格,不仅体现在每一个故事中,更体现在他的书法创作和为人处世中。他在勤奋耕耘中前进,更在有益的启示中提高。正因此,他的书法技艺才得以日臻精熟,他的人生品位才得以日益升华。他的故事,他的经历,他的品格,所给予人们的启示,同样是难能可贵的。

愿翟永华的可贵品格和高深造诣能够影响更多的人,愿他那独具特色的艺术之花绽放得更加绚烂多姿!

天工酒美宴賓朋
醉品茶集迎千客

濯砚齋主人翟永华书

昔太白初至和州造亭凡
十世之唐人史部未何
所取名曰野之醉醉忘
清酒似見當年明月迹
有之賦
李雲峰先生為銘之碑
是詩并序 辛巳之夏
翟永華書

觀碑如晤
古人面無
我心方通
野

張玲識
張玲書

陽春烟景