

南腔北调
anqiangbeidiao

低头与抬头

□ 荷华

秋意浓了,山寒水瘦。各种植物该凋谢的凋谢,该憔悴的憔悴,该丰满的丰满,该招摇的招摇,该收获的收获,各自诠释自己与众不同的人生。

我形单影只,低垂着头,独自在旷野里行走。

一大片狗尾巴草在面前铺陈开去。不管肥硕健壮的狗尾巴草,还是纤细柔弱的狗尾巴草,无一例外地谦卑地低垂着头。它们只是狗尾巴草,平凡卑微,毫不起眼,它们有千万个低头的理由。风儿轻拂,想伸手抚慰它们,它们更胆怯地往后退缩,头垂得更低,快要低到尘埃里。

大片大片的金黄谷子,沉甸甸的谷穗也低着头,默然不语。一只一只蚱蜢把垂成弯弓的谷穗当成秋千,从一棵谷穗上荡到另一棵谷穗上。谷穗受到惊吓,胆战心惊地晃动着,却不敢抬头看一眼肇事者。

一棵棵向日葵,整齐地排队站立着。它们早已褪去了青涩,不再扬着灿烂的笑颜,无所顾忌地追逐太阳。它们艰难地托举着沉重的果盘,不堪重负地把头深深地垂下来。秋风明白,它们终于知晓了人生的艰辛,有了成熟的韵味。

芦苇荡里所有的芦苇都高举着芦花。它们的叶片太过细长,只能折中地低垂下头,虽然叶片上的锯齿仍锋利。芦花轻如柔云,淡雅素洁,却也潇洒不羁。它们拥有自由的灵魂,只随着风的方向扬起旗帜,却任狂风



肆虐也不弯折。

我低着头,看着低着头的它们,脑海里浮现“低头”这个词。

2000多年前,苏格拉底说天与地的距离只有三尺,所以人们要学会低头。越王勾践低下高贵的头颅,在受尽屈辱卧薪尝胆之后,终得吞吴。大将韩信低下勇敢的头,在市井百姓的讥讽声中,忍受胯下之辱,终究在战场上洒豪情,开创了盛极一时的大汉王朝。少年玄烨低下了弱小的头,在奸臣的呼风唤雨里历练与成长,最后扳倒鳌拜,开创了钟鸣鼎食的康乾盛世。司马迁低下了睿智的头,苟且偷生,只为成就一部伟大的《史记》。

低头不是懦弱,不是退缩,不是妥协。低头只是暂时的退让,是巧妙的迂回,是为全新的崛起。在低头的那一刻,就埋下了抬头的引线,头埋得越低,重新抬起则会扬得更高。

谷穗的低头,向日葵的低头,狗尾巴草的低头,是因为成熟。饱满的种子让它懂得了谦卑,学会了感恩,所以才会低下头,一边叩谢大地,一边等待圆满。

低头,是一种境界。低头,是一种修为。只有空空如也的

稗子,才会显得招摇,始终高昂着头。

人性的固执会让人很难学会低头。低头比怒发冲冠更需要勇气。西楚霸王项羽不懂得低头,破釜沉舟后,不肯过江东,只能自刎在乌江。低头,也是一种智慧。低头,也是一种豁达。低头是为了出头。虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花。如果懂得隐忍,懂得回避,也许项羽能卷土重来。

最喜欢徐志摩的“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”。普通的字眼,平淡的词语,却把这一低头描摹得风情万种,让人遐思。王国维的《虞美人·弄梅骑竹嬉游日》里说:“记取那回花下一低头。”将一个女子羞涩娇媚的神态、种种怜爱与爱恋全部囊括其间。低头会低出一种绝美,低头会低出一种风情。

我看着那些低头不语的植物,低头沉思。正是它们低头不说一句,才得以在这旷野上千秋万代继续。它们就是宽容的仁者,它们就是睿智的智者,它们就是出尘的仙人。也许,它们就是我们人类要学习的榜样。



机,在量的积累上先行一步,期待在质的飞跃点上先拔头筹。讲究慢工出细活的人,不盲目拼快,而是把重点放在质量上,只要质的飞跃点比那些快的人提前到来,仍然可以弯道超车。就算因资质平平做不到超越强者,也还有大器晚成的机会。

我欣赏的诗人托马斯·特朗斯特罗姆的作品并不多,而且往往一首诗要花几年才能完成,但大部分都是精品。他的出品慢得惊人,精品的质量也让人惊叹。不怕慢,只怕站,我觉得还要加上一句:要有走的质量,讲究稳、准、优和可持续,以人生的韧劲获取最终的成功。

节气里的思绪(组诗)

□ 邵好学

吟月

今夜月光好,
临窗照我眠。

一轮清玉不入梦,
她要守护天。

月饼

(一)
饼大饼小意团圆,
馅浓馅淡爱深深。

各人有各人的口味,
老夫爱五仁。

(二)
秋风明月里
大家送月饼。

不知月饼转几家,
传的是真情。

(三)
圆圆的月饼,
有一圈齿痕。

是谁留下千古谜?
到如今…

中秋感怀

(一)
天上月圆观月饼,
地下月饼望月圆。

月圆月缺是一月,
饼热饼凉又一年。

(二)
月到中秋自然明,
船至中流顺势行。

人在中年担大任,
国逢中兴万事亨。

中秋的雨

轻轻点拨着,窗口
我金黄色的视线。

一支绵绵的曲子,
兴奋地弹醉了秋天。

雁南飞

(一)
天高云层远,
北风诗意凉。

一群大雁向南飞,
抖落秋思几行。

(二)
排着整齐的队伍,
一起扇动翅膀。

顾老护幼有序行,
谁也不插行。

(三)
一到秋风凉,
你就执意飞南方。

是去兑换承诺,
还是去践行信仰?

寒露

(一)
寒露是山楂上的斑点,
寒露是柿子上的白霜。

寒露是菊花枝头,
一朵又一朵辉煌。

请本版图文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

(二)
天上没了雷声,
水中没了蛙鸣。

热闹喧嚣之后,
世界需要冷静。

寒露雨

寒冷的露珠,
雾化成毛毛雨。

洒在城里的是牵念,
洒在乡间的是愁绪。

重阳

重阳是不老的节,
重阳是未了的情。

重阳是菊花酒,
在登高处的飘零。

重阳雨晚

(一)
昨晚散步去……
重阳夜,菊花雨。

偏忘伞寄何处,
满头雨点不是诗。

(二)
我在雨中品滋味,
老伴抱头碎步急。

慌什么?
前头雨点也不稀。

咏霜

(一)
洁白无瑕的品格,
在高端体面处凝聚。

你是检测万物,
清与浊的试剂。

(二)
遭到了冷遇,
你不再柔情。

寒光闪闪凌目,
煞百家威风。

(三)
踏着叶片,
沿着草尖。

为深秋的原野,
洒一派茫然。

立冬

(一)
今夜的风,
很冷,很冷!

刮来的,
都是冬。

(二)
今夜的雨,
下得心寒。

教你知道,
什么是冬天!

(三)
一夜风又雨,
两季景与情。

是冬,
就比秋冷!

有此一说
ouciyishuo

不怕慢,只怕站

□ 陈启银

小时候,母亲看到我说话、做事太着急,就会说:“饭要一口口吃,事要一件件办,不怕慢,只怕站,人活几十年,只要你想做,什么事做不成?”

因为懂事晚,小学、初中阶段不愿学习,到了高中,想认真学习了,学业早就落下一大截。加上天资一般,别人半个月读完一本书,我需要两三个月,而且几件事堆在一起时就会首尾难顾,手忙脚乱。总之,读书、做事真不是一般地慢!我力求按母亲“不怕慢,只怕站”的教诲去做,虽然进步慢,但从不经言放弃,觉得只要一直在学习、在努力,每一步都踩稳、走实,就肯定会有收获。

我慢慢体会到:不怕慢,是指在找好方向之后,哪怕像蜗牛一样慢也要坚定向前走,内心要强大,要耐得住寂寞,坐得住冷板凳,对暂时的落后不灰心,对他人“坐火箭”般的高速不焦虑;只怕站,是指开弓没有回头箭,不管遇到什么困

难和阻力,都不能停下前行的脚步。试想,一个人本来就走得慢,如果停下,会落后更多。如果有了一点成绩便满足现状,只想“躺平”,就会有全线崩溃的风险。逆水行舟,不进则退。遇到困难,如果你停止,就会待在谷底;如果你还在继续,就是在上坡。不要抱怨自己不如别人聪明,起步晚一点,走得慢一点,只要不中断,就还有到达目的地的希望。

不少人喜欢说“唯快不破”,在某些方面,确实需要高效与快速,这和“不怕慢、只怕站”并不对立。不管怎么发展变化,快和慢都是并行不悖的,要根据实际情况来决定,人生路上,少年得志与大器晚成始终会并存,有些事适合快节奏,有些事则要慢慢打磨。

快与慢,速度不同,但本质没区别,都是要通过质变实现理想。讲究快速的人,本意是想把握先