

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

## 低头与抬头

□荷华

秋意浓了,山寒水瘦。各种植物该凋谢的凋谢,该憔悴的憔悴,该丰满的丰满,该招摇的招摇,该收获的收获,各自诠释自己与众不同的人生。

我形单影只,低垂着头,独自在旷野里行走。

一大片狗尾巴草在面前铺陈开去。不管肥硕健壮的狗尾巴草,还是纤细柔弱的狗尾巴草,无一例外地谦卑地低垂着头。它们只是狗尾巴草,平凡卑微,毫不起眼,它们有千万个低头的理由。风儿轻拂,想伸手抚慰它们,它们更胆怯地往后退缩,头垂得更低,快要低到尘埃里。

大片大片的金黄谷子,沉甸甸的谷穗也低着头,默然不语。一只一只蚱蜢把垂成弯弓的谷穗当成秋千,从一棵谷穗上荡到另一棵谷穗上。谷穗受到惊吓,胆战心惊地晃动着,却不敢抬头看一眼肇事者。

一棵棵向日葵,整齐地排队站立着。它们早已褪去了青涩,不再扬着灿烂的笑颜,无所顾忌地追逐太阳。它们艰难地托举着沉重的果盘,不堪重负地把头深深地垂下来。秋风明白,它们终于知晓了人生的艰辛,有了成熟的韵味。

芦苇荡里所有的芦苇都高举着芦花。它们的叶片太过细长,只能折中地低垂下头,虽然叶片上的锯齿仍锋利。芦花轻如柔云,淡雅素洁,却也潇洒不羁。它们拥有自由的灵魂,只随着风的方向扬起旗帜,却任狂风肆虐也不弯折。



我低着头,看着低着头的它们,脑海里浮现“低头”这个词。

2000多年前,苏格拉底说天与地的距离只有三尺,所以人们要学会低头。越王勾践低下高贵的头颅,在受尽屈辱卧薪尝胆之后,终得吞吴。大将韩信低下勇敢的头,在市井百姓的讥讽声中,忍受胯下之辱,终究在战场上一洒豪情,开创了盛极一时的大汉王朝。少年玄烨低下了弱小的头,在奸臣的呼风唤雨里历练与成长,最后扳倒鳌拜,开创了钟鸣鼎食的康乾盛世。司马迁低下了睿智的头,苟且偷生,只为成就一部伟大的《史记》。

低头不是懦弱,不是退缩,不是妥协。低头只是暂时的退让,是巧妙的迂回,是为全新的崛起。在低头的那一刻,就埋下了抬头的引线,头埋得越低,重新抬起则会扬得更高。

谷穗的低头,向日葵的低头,狗尾巴草的低头,是因为成熟。饱满的种子让它懂得了谦卑,学会了感恩,所以才会低下头,一边叩谢大地,一边等待圆满。

低头,是一种境界。低头,是一种修为。只有空空如也的

牌子,才会显得招摇,始终高昂着头。

人性的固执会让人很难学会低头。低头比怒发冲冠更需要勇气。西楚霸王项羽不懂得低头,破釜沉舟后,不肯过江东,只能自刎在乌江。低头,也是一种豁达。低头是为了出头。虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花。如果懂得隐忍,懂得回避,也许项羽能卷土重来。

最喜欢徐志摩的“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”。普通的字眼,平淡的词语,却把这一低头描摹得风情万种,让人遐思。王国维的《虞美人·弄梅骑竹嬉游日》里说:“记取那回花下一低头。”将一个女子羞涩娇痴的神态,种种怜爱与爱恋全部囊括其间。低头会低出一种绝美,低头会低出一种风情。

我看着那些低头不语的植物,低头沉思。正是它们低头不说一句,才得以在这旷野上千秋万代继续。它们就是宽容的仁者,它们就是睿智的智者,它们就是出尘的仙人。也许,它们就是我们人类要学习的榜样。



小时候,母亲看到我说话、做事太着急,就会说:“饭要一口口吃,事要一件件办,不怕慢,只怕站,人活几十年,只要你想做,什么事做不成?”

因为懂事晚,小学、初中阶段不愿学习,到了高中,想认真学习了,学业早就落下一大截。加上天资一般,别人半个月读完一本书,我需要两三个月,而且几件事堆在一起时就会首尾难顾,手忙脚乱。总之,读书、做事真不是一般地慢!我力求按母亲“不怕慢,只怕站”的教诲去做,虽然进步慢,但从不轻言放弃,觉得只要一直在学习、在努力,每一步都踩稳、走实,就肯定会有收获。

我慢慢体会到:不怕慢,是指在找好方向之后,哪怕像蜗牛一样慢也要坚定向前走,内心要强大,要耐得住寂寞,坐得下冷板凳,对暂时的落后不灰心,对他人“坐火箭”般的高速不焦虑;只怕站,是指开弓没有回头箭,不管遇到什么困

难和阻力,都不能停下前行的脚步。试想,一个人本来就走得慢,如果停下,会落后更多。如果有了一点成绩便满足现状,只想“躺平”,就会有全线崩溃的风险。逆水行舟,不进则退。遇到困难,如果你停止,就会待在谷底;如果你还在继续,就是在上坡。不要抱怨自己不如别人聪明,起步晚一点,走得慢一点,只要不中断,就还有到达目的地的希望。

不少人喜欢说“唯快不破”,在某些方面,确实需要高效与快速,这和“不怕慢、只怕站”并不对立。不管怎么发展变化,快和慢都是并行不悖的,要根据实际情况来决定,人生路上,少年得志与大器晚成始终会同存,有些事适合快节奏,有些事则要慢慢打磨。

快与慢,速度不同,但本质没区别,都是要通过质变实现理想。讲究快速的人,本意是想把握先

## 节气里的思绪(组诗)

□邵好学

### 吟月

今夜月光好,  
临窗照我眠。

一轮清玉不入梦,  
她要守护天。

### 月饼

(一)  
饼大饼小意圆圆,  
馅浓馅淡爱深深。

各人有各人的口味,  
老夫爱五仁。

### (二)

秋风明月里  
大家送月饼。

不知月饼转几家,  
传的是真情。

### (三)

圆圆的月饼,  
有一圈齿痕。

是谁留下千古谜?  
到如今…

### 中秋感怀

(一)  
天上月圆观月饼,  
地下月饼望月圆。

月圆月缺是一月,  
饼热饼凉又一年。

### (二)

月到中秋自然明,  
船至中流顺势行。

人在中年担大任,  
国逢中兴万事亨。

### 中秋的雨

轻轻点拨着,窗口  
我金黄色的视线。

一支绵绵的曲子,  
兴奋地弹醉了秋天。

### 雁南飞

(一)  
天高云层远,  
北风诗意凉。

一群大雁向南飞,  
抖落秋思几行。

(二)  
排着整齐的队伍,  
一起扇动翅膀。

顾老护幼有序行,  
谁也不插行。

### (三)

一到秋风凉,  
你就执意飞南方。

是去兑换承诺,  
还是去践行信仰?

### 寒露

(一)  
寒露是山楂上的斑点,  
寒露是柿子上的白霜。

寒露是菊花枝头,  
一朵又一朵辉煌。

### (二)

天上没了雷声,  
水中没了蛙鸣。

热闹喧嚣之后,  
世界需要冷静。

### 寒露雨

寒冷的露珠,  
雾化成毛毛雨。

洒在城里的事幸念,  
洒在乡间的是愁绪。

### 重阳

重阳是不老的节,  
重阳是未了的情。

重阳是菊花酒,  
在登高处的飘零。

### 重阳雨晚

(一)  
昨晚散步去……  
重阳夜,菊花雨。

偏忘伞寄何处,  
满头雨点不是诗。

### (二)

我在雨中品滋味,  
老伴抱头碎步急。

慌什么?  
前头雨点也不稀。

### 咏霜

(一)  
洁白无瑕的品格,  
在高端体面处凝聚。

你是检测万物,  
清与浊的试剂。

### (二)

遭到了冷遇,  
你不再柔情。

寒光闪闪凌目,  
煞百家威风。

### (三)

踏着叶片,  
沿着草尖。

为深秋的原野,  
洒一派茫然。

### 立冬

(一)  
今夜的风,  
很冷,很冷!

刮来的,  
都是冬。

### (二)

今夜的雨,  
下得心寒。

教你知道,  
什么是冬天!

### (三)

一夜风又雨,  
两季景与情。

是冬,  
就比秋冷!