

# 黄河硪号: 回响在黄河岸边的激情民谣

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

“黄河在境内全长185公里，菏泽是黄河入鲁第一市，流经东明、牡丹区、鄄城和郓城县。黄河地处黄河冲积扇带核心带的菏泽，也位居黄河决口‘摆尾’的频发区，在大河奔流的漫长时空里，菏泽人民一直都在苦苦找寻与黄河的相处之道。在黄河决口多达1500多次的文字记载中，菏泽受黄河水害的最早记载是在公元前132年

(汉武帝元光三年)，在之后的2000多年间，黄河大迁徙25次，12次波及菏泽地区。劳动人民在抵御黄水侵害而修筑堤坝或建屋打地基过程中，为了共同协作，统一步调，缓解疲劳，提高士气，即兴喊唱的一种娱乐形式被称之为“硪号”。硪号全称鲁西南黄河夯硪号子，2011年被列入菏泽第三批市级非物质文化遗产名录。

## 历史悠久，劳动人民集体协作的结晶

历史上有确切记载的黄河泛滥一千五百多次，改道26次，治理黄河，筑堤修坝，便成为一项非常重要的事。尤其是清咸丰5年黄河在铜瓦厢决口，结束了流经苏皖故道近八百年的历史，夺大清河入海，回归山东。鲁西南黄河夯硪号子，是在治河筑堤过程中使用的劳动号子。硪号由夯号演变孕育而来，夯号历史悠久，最早可追溯到6000年前城头山古城夯筑时期。清末民初，主要用来夯实房屋地基的石夯被借用到修筑黄河大堤的工地上，改造成石硪，打硪即是打夯的另一种形式。

其后，随着黄河筑堤工程的展开，石夯石硪派上了大用场，年复一年的筑堤工程让黄

河硪号日趋成熟，成为修堤工地一种不可缺少的劳动文化现象。黄河硪号在黄河沿岸形成了一种独特的文化现象，它是人们在抵御黄水侵害而修筑堤坝的劳动中，为了消除寂寞，缓解疲劳，统一步调，所喊唱的一种调子，鄄城有着丰富的黄河硪号文化积累。

100多年前，黄河夺道大清河从山东入海，每临大汛，黄河水裹挟着泥沙冲出河槽，致庄稼绝收、房倒屋塌。彭济浮住在鄄城县李进士堂镇安民社区，一个黄河滩区迁建社区。为守护家园，彭济浮从二十几岁就开始和同伴一起修筑黄河堤坝。

“先堆土，再用石硪打。”彭济浮说。圆柱状的石硪是修

筑黄河堤坝的主要劳动工具，重75公斤。打硪时，9个人围成一个圈，同时拽手中的麻绳，将石硪稳稳地拉上去，再平平地落下来，把3寸厚的土打成1寸厚才算合格。

黄河硪号经过劳动人民长期而广泛的群众性即兴创作，口传心授，在世代相传中逐渐形成和发展起来，劳动号子的作者和传唱者就是劳动人民自己。黄河硪号是在紧张、繁忙的抢险劳动中喊唱的号子，是黄河沿岸比较独特的一种劳动号子。黄河号子属民歌的一个主要载体，是人们在参与需要相互协作的集体劳动时，为了统一劳动节奏，协调劳动动作，调节劳动情绪而喊唱。

## 声腔铿锵，黄河文化的典型代表

黄河山东段长628公里，滩区面积1702平方公里，这片土地既发挥行洪、滞洪作用，也承载着60多万群众的生产生活。曾经，为躲避水患，彭济浮和其他村民一样，修完大堤就去修自家的房子，累的时候会不由自主地唱号子。

修筑黄河大堤，堤基必须用硪夯实，拉硪的庄稼汉就是人们口中的硪工。硪工把七十五公斤重的石硪视为家珍。硪工系一批身强力壮的男子，他们上身赤膊、下身着短裤，露出一身黑腱子肉，四肢极为发达，脚趾宽大，握紧十指如鹰爪一样。

黄河筑堤所使用的夯有杠夯、片硪、登台硪、立柱夯、大夯。杠夯重15公斤，一般用五个人操作；片硪重20公斤，要用八个人拉；登台硪重30公斤，也是用八个人；立柱夯重75公斤，八个人拉，一个人扶夯把；大夯重100余公斤，八个人用夯辫子拉，两个人把住绑在夯腰上端的木棍抬。人们根据工种选用不同，可分为：夯硪号子、船工号子、搬运号子、埽工号子等，分布于菏泽地区河段的有100多种，现存30多种。歌词互通，曲调在节奏节拍及喊唱风格上略有不同。

黄河硪号是历代硪工在特定的劳动环境中形成的独特民间号子，它节

拍规整，音域适中，对比鲜明，声腔铿锵，具有浓厚的乡土气息，是黄河文化的典型代表。

夯硪号俗称“打号”“喊号”。打号时，一人领唱，名为“号头”；众人应和，名为“应号”。一般参与者使用的词非常简单，也就是“嗨洋”“嗨呀嗨嗨呀嗨”和“嗨呀伊呀”之类，几乎不用动啥脑子，更不用担心唱错，只需使足力气拽绳子就是。领唱的词就相对丰富一些，除了固定的前奏，还有其他词。

在长期劳作中，硪工们通过“夯硪号子”紧密配合，统一了号令，统一了动作，统一了步调。号头高声引领，硪工强音迎合，号子声此起彼伏，成为硪工日常劳动中不可缺少的一部分。



女子硪工队拉立柱硪

## 劳动人民改造自然的精神之花

黄河夯硪号子是民间音乐，是自然、古拙、无须修饰的文化艺术，与民俗文化、生态思维、风土人情、地方语言、群落意识等紧密相连，有丰富的内涵，是多样文化形态的结晶。

黄河硪号反映了历代劳动者治黄风貌，在治黄劳动强度大、环境恶劣、报酬低少的劳作中，却充满了对治黄事业以及美好生活的向往和热爱。整齐协调，团结一致，体现了自古以来沿黄劳动人民面对险恶的自然环境，不屈不挠的抗争精神和粗犷豪迈不失幽默的性格特征，是劳动人民改造自然的精神之花。

黄河硪号是人与自然劳动相结合碰撞，而产生最早的精神和艺术之花，是黄河文化的重要组成部分，具有永恒的历史文化价值、实际功用和艺术表现功用，从中，可以体察和领略到黄河流域独特的风俗民情。它既是中华民族的骄傲，也是全人类的共同财富。

随着社会进步和现代化机械作业普及，石硪已不在治黄中发挥作用，会唱号子的人也逐渐老去。据了解，目前菏泽会唱硪工号子的人基本上都是七十岁以上的老人，且人数越来越少，硪号面临失传。

非遗传承