

菏泽籍导演邓天晴作品《福田》频获国际奖项

时刻关注家乡的发展变化,期望拍摄一部讲述家乡风土人情的电影

□牡丹晚报全媒体记者 敏静



近日,由菏泽籍歌手、演员、导演邓天晴导演的短片微电影《福田》在第九届翔凤文化节中国国际女性影展中荣获优秀奖,在中加国际电影节中荣获入围奖,该部作品还于11月8日在北京美国中心进行了展映。11月10日下午,牡丹晚报全媒体记者独家专访了邓天晴,她毕业于北京电影学院,2010年,首次参演电影《不可复制的恋人》中的“俞可惟”一角,开始正式进入演艺圈。邓天晴表示,作为从菏泽走出去的艺人,近年来自己十分关心家乡的发展变化,也一直在关注家乡有趣的人文和故事。她有一个小小的梦想,就是等自己积攒了足够的能量后拍摄一部记载菏泽人、讲述菏泽事的影片。

拍摄《福田》的灵感源自一部纪录片

《福田》这部电影讲述了男主人公李之然常年在外工作,妹妹在家照顾患有阿尔茨海默症的母亲。妹妹突然离世后,李之然回家照顾母亲,母亲已经不记得他。为了让母亲感觉不到生活的变化和妹妹的离去,李之然装扮成妹妹的样子陪伴着母亲,弥补多年来对母亲缺失的爱。影片感人至深,令人回味无穷。谈及为何选择这样一个题材来拍摄短片微电影,邓天晴有自己独特的想法。她告诉牡丹晚报全媒体记者,现在的年轻人非常忙碌,而赡养和照顾老人又是大家日常生活

中无法逃避的问题,也是备受社会关注的话题,但现在真正愿意去拍摄这一题材的导演却少之又少。“究竟从哪个角度去展示这部影片,我思考良久,恰巧有机会看到一部纪录片,片中广西街头艺人朱孟勋说的话碰触了我的心弦。他说等母亲百年以后,自己再重新穿上男装做回一个男人。虽然他穿着女装,但是,他比很多男人更爷儿们。我觉得我可以以这个真实的故事为原型,拍摄一部短片。”邓天晴告诉牡丹晚报全媒体记者,为了更加深入地了解朱孟勋,她看完了

朱孟勋所有的纪录片,也曾考虑前往广西进行拍摄,但最后还是否定了自己的想法。“如果我找演员去演朱孟勋,肯定不如他本人演得真实。他就是这个人物,举手投足之间都是照顾母亲生活留下的影子。”邓天晴说,一个没有真正照顾过老人的男演员很难演出这种真实感。所以,她索性把这个故事放在一个很小资很洋气的大城市上海,主人公也改变成一个生活体面的上海本地人,当男主角换上女装在上海的街头奔跑找妈妈的时候,画面会更加震撼。

作品展现“孝道”,参赛后频获大奖

牡丹晚报全媒体记者采访得知,《福田》这部微电影的拍摄历时4天,后期制作经历了两个月。原本邓天晴拍摄了两个版本,其一的主题是“久病床前无孝子”,讲述了男主人公表面上男扮女装,对母亲付出了很多,但面对母亲的不依不饶,他选择了放弃,不再照顾母亲。第二个版本主题是“孝道”,为了母亲甘愿付出一切。邓天晴说,虽然她对

两个版本都非常满意,但中国是一个注重孝道的国家,第二个版本更加符合大多数人的期待,经过了深思熟虑后,她决定通过作品展现中国人的“孝道”。今年上半年,邓天晴将影片拿去参赛,几个月后就接到了获奖通知。“10月份我受邀前往加拿大参加‘中加国际电影节’,但当时疫情严重,很遗憾我未能前往加拿大。”虽然

十分惋惜,但邓天晴依旧笑着说,她相信自己以后还会拍出更多更好的作品,用来弥补这次的缺憾。11月1日,邓天晴又接到喜讯,《福田》荣获第九届翔凤文化节中国国际女性影展短片竞赛优秀奖,作为5部获奖短片之一,《福田》于11月8日晚在北京美国中心放映。活动现场,美国驻华大使馆文化处代表出席致辞。

她梦想拍摄一部记载菏泽人、讲述菏泽事的电影

作品频传喜讯,掩盖了拍摄时的艰辛。牡丹晚报全媒体记者了解得知,导演并非邓天晴的第一职业,她出道时是歌手和演员。2015年,邓天晴在电影《爱的星座》中一人分饰两角,获得亚洲微电影节“最佳新人奖”,随后陆续演绎《楚汉传奇》《桐柏英雄》《欢喜婆婆俏媳妇》《金玉瑶》《七品芝麻官》《土地公与土地婆》《大武当》《活佛济公2》等十余部电影、电视作品。早年间,邓天晴凭借精湛的演技、优雅的气质和优美的歌声受到粉丝

的追捧,在影视歌三个领域都有着出色的表现。2016年,牡丹晚报全媒体记者也曾首次采访过邓天晴,那时,作为专职演员的她一边工作一边学习,为了成为一名优秀的导演不懈努力。时隔5年,当牡丹晚报全媒体记者再次采访邓天晴时,她早已实现了自己的导演梦。回忆起做导演的历程,邓天晴坦言,做导演比做演员更加辛苦。导演要前期创造剧本,中期选演员,跟摄影、灯光、服装、道具美术、后期特

效、化妆等各个部门沟通拍摄方案,拍摄完成还要做漫长的后期剪辑调色混录等工作。演员只参与中期拍摄即可,只是众多工种中的一部分,而导演兼顾全局,责任和压力都大很多。“2017年是我第一次拍摄院线电影,5天时间要写出一部新剧本,我把自己关在房间里,写到第50场戏时,我压力大到咽不下水,甚至到了精神恍惚的地步。”回忆过去是苦涩的,但经历了常人不能经历的苦,邓天晴也终于获得成功。近年



来,她导演了院线电影《舞魅》;短片微电影《追随》《福田》;广告微电影——创维电视《爱很简单》;福特汽车《爸爸的梦想》;网络电影《男友的女友》《九层魔塔》《贼太囡》《快来绑架我》等,还担任了《荞麦疯长》联合制片人,《东北虎》联合制片人以及《马赛克少女》联合制片人。作为从菏泽走出去的艺人,邓天晴一直关心和关注着家乡的变化和发展,她真心希望生养自己的这块土地和淳朴善良的父老乡亲能够越来越

好。如今,无论走到什么地方,只要有人问起邓天晴是哪里人,她都会非常自豪地说自己是菏泽人,也会告诉对方菏泽人热情好客、勤劳节俭、勇敢善良。邓天晴告诉牡丹晚报全媒体记者,她有一个小小的梦想,就是能够拍摄一部记载菏泽人、讲述菏泽事的作品。“这个梦想一直埋在我的心里,只是现在还未准备充分,有朝一日定会实现。”说起这些,邓天晴的眼中散发着光芒,嘴角也微微上扬……