

郓城古筝： 传承六百多年制筝工艺

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

在郓城水浒好汉城景区内有一座古筝坊，这里摆满了不同款式风格的郓城古筝。筝在我国乐器史上是很重要的乐器之一，早在春秋战国时期便出现了古筝乐器，制作工艺更是流传已久。郓城古筝被誉为“世之杰作”，目前已经传承600多年，2009年被列入山东省第一批非物质文化遗产名录，2008年，菏泽市郓城县被文化部命名为“古筝之乡”。

传承六百年的制作技艺

一堵厚重的城墙，一扇吱呀作响的木门，隔开了车水马龙、灯红酒绿的现代生活。漫步于水浒好汉城，体验到了不一样的时光宁静和历史沧桑。水浒好汉城乌龙院西边是古筝坊，古色古香的店铺装饰，与质朴典雅的古筝相得益彰。

郓城是全国古筝之乡，同时也是古筝制作之地，自古就有演奏和制造古筝的技艺。“弦鸣慷慨有音，抚弹筝慨余。”三国的曹植任鄄城王期间，就曾对郓城古筝有过如是描述。关于郓城筝乐的来历，相传是在西汉时期，有一个宫女走出宫廷，隐居在郓城一带，她先后向世人传授了《汉宫秋月》《隐公自叹》《鸿雁捎书》等筝曲。于是，筝乐开始在郓城盛传至今而不衰。明朝，筝在鲁西南甚是盛行。如今，在郓城县陈坡乡黎全庄还保存着明代万历年间的架十六弦古筝。自清朝以来，筝在山东大地更是迅速发展，特别是菏泽市的郓城、鄄城一带很是普及。菏泽民间传有“城内大户多有瑟，城外村村都有筝”的说法，郓城则享有“书山戏海，筝琴之乡”的美称。

郓城不但是筝乐演奏之乡，同时也是古筝制作之地。刁望河就是郓城制筝工艺省级非遗传承人，2006年他和李钦民等师兄弟四人一起与宋江武校开展合作，他们负责制作，由校方拓展销路。据刁望河介绍，郓城古筝的制筝工艺起源于明洪武年间，先祖刁琅从山西洪洞县移民途中，巧遇一流浪李姓制筝艺人，遂拜其为师，并经过历代传承，工艺日益精湛，其独特的板材阴干和烘烤规程，让古筝不但耐久、耐潮，而且音质丝毫不受天气的影响。

“七不取”成就品质优良的郓城古筝

为什么郓城古筝品质优良？郓城属于黄河冲积平原，土质多为偏沙性土壤，气候干燥，光照期

长，特别适合桐树生长，这为制作古筝提供了最直接的材料来源。郓城古筝选材一般选取纹理顺直、宽度均匀、硬度适中、无疤节和虫蛀等无缺陷的木料。

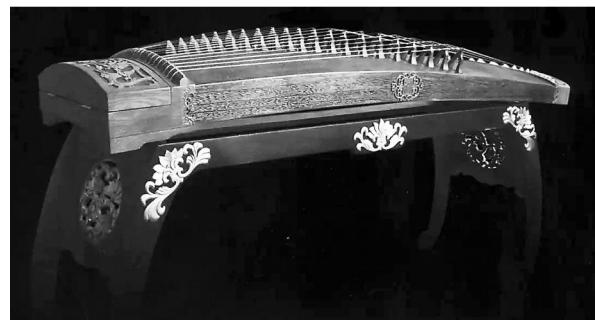
“筝的选料非常讲究，要选用15年份的梧桐树，距地一米以上向阳独板，经过剖解、阴干、烘烤、定形之后，还要在麦糠中埋积两年方可使用。同一块地域上的桐树还要讲究‘七不取’：追施过化肥的不取，明水灌溉过的不取，生长过快过缓的不取，树身低于5米的不取，地上1米处直径达不到50厘米的不取，有疤痕烂皮的不取，阴面丰满阳面萎缩的不取。”刁望河告诉记者，“除了选材上的‘七不取’，郓城古筝在烘烤环节还有‘三不能’，上炉点火必须得是晴天，只要点着火，烘烤人就不能离开火炉。”

郓城古筝的制作十分考究，分“选材、剖解、阴干、烘烤、刨板、粘合、组装”7道流程。仅组装一项就分为“扣框、串门、上底、镶边、上东山、粘花、抹腻子、喷漆、上码、上弦、调音”11道工序。工艺流程复杂，仅组装一项就分为扣框、串门等十一道程序。

除此之外，采用传统工艺制作的郓城古筝几乎不见螺丝钉。通过榫卯的连接方式，各个构件之间环环相扣，更凸显出纯朴古雅。郓城古筝不苛求美观，但追求音质优美、音域宽广。

品种不断丰富，远销国内外

2008年，郓城被文化部命名为“古筝之乡”，古筝制作技艺也被评为省级非物质文化遗产，刁庄古筝全部用传统工艺进行手工制作，用料十分讲究，并且产品古雅大方，音色优美。同时，经过600多年的传承，他们在制筝工艺的继承与发展上大胆创新，刁庄古筝的产品种类也不断扩大，使郓城筝从原来普遍使用的16弦，发展成为18、21、23、26弦5个品种系列，可演奏的音域更加宽广，极大地丰富了



郓城古筝的品种。

受郓城刁庄制筝作坊的影响，郓城涌现出一大批土生土长并长期活跃在乐坛的演奏家。著名的古筝演奏家赵玉斋、高自成等人“非刁庄筝不抚曲”，世界古筝演奏家美籍华人张燕评价其“最具有古筝音的制作工艺”。各地筝乐演奏家经他们推荐也上门求购，郓城古筝更远销美国、日本、新加坡、韩国等十几个国家。

一架纯手工古筝往往要3个月的时间才能完工，正是这些苛刻的要求，才造就了郓城刁庄古筝的盛名。近年来，郓城县不断加强古筝技艺的传承与挖掘，并将古筝文化作为脱贫攻坚和乡村振兴的特色产业来培育。



郓城古筝制作考究，分“选材、剖解、
阴干、烘烤、刨板、粘合、组装”7道流程



讲文明 树新风 | 菏泽市原创公益广告

菏泽市文明公约

创建全国文明城市
做遵德守礼菏泽人

热爱祖国，建设菏泽。艰苦奋斗，开拓进取。
文明礼貌，助人为乐。遵纪守法，见义勇为。
爱岗敬业，诚实守信。尊老爱幼，邻里团结。
夫妻和谐，勤俭持家。尊师重教，崇尚科学。
美化绿化，保护环境。