

郓城古筝： 传承六百多年制筝工艺

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

在郓城水浒好汉城景区内有一座古筝坊,这里摆满了不同款式风格的郓城古筝。筝在我国乐器史上是很重要的乐器之一,早在春秋战国时期便出现了古筝乐器,制作工艺更是流传已久。郓城古筝被誉为“世之杰作”,目前已经传承600多年,2009年被列入山东省第一批非物质文化遗产名录,2008年,菏泽市郓城县被文化部命名为“古筝之乡”。

传承六百年的制作工艺

一堵厚重的城墙,一扇吱呀作响的木门,隔开了车水马龙、灯红酒绿的现代生活。漫步于水浒好汉城,体验到了不一样的时光宁静和历史沧桑。水浒好汉城乌龙院西边是古筝坊,古色古香的店铺装饰,与质朴典雅的古筝相得益彰。

郓城是全国古筝之乡,同时也是古筝制作之地,自古就有演奏和制造古筝的技艺。“弦鸣慷慨有音,抚弹筝慨余。”三国的曹植任鄆城王期间,就曾对郓城古筝有过如是描述。关于郓城筝乐的来历,相传是在西汉时期,有一个宫女走出宫廷,隐居在郓城一带,她先后向世人传授了《汉宫秋月》《隐公自叹》《鸿雁捎书》等筝曲。于是,筝乐开始在郓城盛传至今而不衰。明朝,筝在鲁西南甚是盛行。如今,在郓城县陈坡乡黎全庄还保存着明代万历年间的一架十六弦古筝。自清朝以来,筝在山东大地更是迅速发展,特别是菏泽市的郓城、鄆城一带很是普及。菏泽民间传有“城内大户多有瑟,城外村村都有筝”的说法,郓城则享有“书山戏海,筝琴之乡”的美称。

郓城不但是筝乐演奏之乡,同时也是古筝制作之地。刁望河就是郓城制筝工艺省级非遗传承人,2006年他和李钦民等师兄弟四人一起与宋江武校开展合作,他们负责制作,由校方拓展销路。据刁望河介绍,郓城古筝的制筝工艺起源于明洪武年间,先祖刁琅从山西洪洞县移民途中,巧遇一流浪李姓制筝艺人,遂拜其为师,并经过历代传承,工艺日益精湛,其独特的板材阴干和烘烤规程,让古筝不但耐久、耐潮,而且音质丝毫不受天气的影响。

“七不取”成就品质优良的郓城古筝

为什么郓城古筝品质优良?郓城属于黄河冲积平原,土质多为偏沙性土壤,气候干燥,光照期

长,特别适合桐树生长,这为制作古筝提供了最直接的材料来源。郓城古筝选材一般选取纹理顺直、宽度均匀、硬度适中、无疤节和虫蛀等无缺陷的木料。

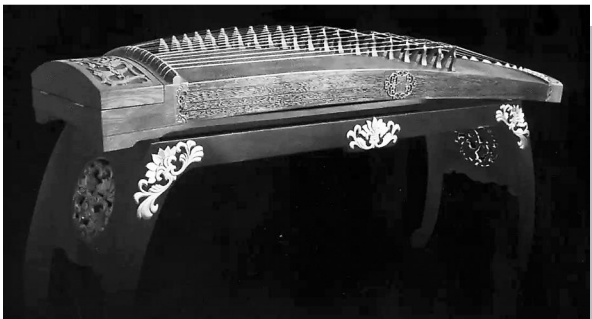
“筝的选料非常讲究,要选用15年份的梧桐树,距地一米以上向阳独板,经过剖解、阴干、烘烤、定形之后,还要在麦糠中埋积两年方可使用。同一块地域上的桐树还要讲究‘七不取’:追施过化肥的不取,明水灌溉过的不取,生长过快过缓的不取,树身低于5米的不取,地上1米处直径达不到50厘米的不取,有疤痕烂皮的不取,阴面丰满阳面萎缩的不取。”刁望河告诉记者,“除了选材上的‘七不取’,郓城古筝在烘烤环节还有‘三不能’,上炉点火必须得是晴天,只要点着火,烘烤人就不能离开火炉。”

郓城古筝的制作十分考究,分“选材、剖解、阴干、烘烤、刨板、粘合、组装”7道流程。仅组装一项就分为“扣框、串门、上底、镶边、上东山、粘花、抹腻子、喷漆、上码、上弦、调音”11道工序。工艺流程复杂,仅组装一项就分为扣框、串门等十一道程序。

除此之外,采用传统工艺制作的郓城古筝几乎不见螺丝钉。通过榫卯的连接方式,各个构件之间环环相扣,更凸显出纯朴古雅。郓城古筝不苛求美观,但追求音质优美、音域宽广。

品种不断丰富,远销国内外

2008年,郓城被文化部命名为“古筝之乡”,古筝制作技艺也被评为省级非物质文化遗产,刁庄古筝全部用传统工艺进行手工制造,用料十分讲究,并且产品古雅大方,音色优美。同时,经过600多年的传承,他们在制筝工艺的继承与发展上大胆创新,刁庄古筝的产品种类也不断扩大,使郓城筝从原来普遍使用的16弦,发展成为18、21、23、26弦5个品种系列,可演奏的音域更加宽广,极大地丰富了



郓城古筝的品种。

受郓城刁庄制筝作坊的影响,郓城涌现出一大批土生土长并长期活跃在乐坛的演奏家。著名的古筝演奏家赵玉斋、高自成等人“非刁庄筝不抚曲”,世界古筝演奏家美籍华人张燕评价其“最具有古筝音的制作工艺”。各地筝乐演奏家经他们推荐也上门求购,郓城古筝更远销美国、日本、新加坡、韩国等十几个国家。

一架纯手工古筝往往要3个月的时间才能完工,正是这些苛刻的要求,才造就了郓城刁庄古筝的盛名。近年来,郓城县不断加强古筝技艺的传承与挖掘,并将古筝文化作为脱贫攻坚和乡村振兴的特色产业来培育。



郓城古筝制作考究,分“选材、剖解、阴干、烘烤、刨板、粘合、组装”7道流程



讲文明 树新风 | 菏泽市原创公益广告

菏泽市文明公约

创建全国文明城市
做遵德守礼菏泽人

热爱祖国，建设菏泽。艰苦奋斗，开拓进取。
文明礼貌，助人为乐。遵纪守法，见义勇为。
爱岗敬业，诚实守信。尊老爱幼，邻里团结。
夫妻和谐，勤俭持家。尊师重教，崇尚科学。
美化绿化，保护环境。