

家是什么

□韩先奇



有人说家是宁静的港湾,可以在身心疲惫的时候稍作喘息。也有人说家是沙漠里的绿洲,可以在旅途劳顿时,给干涸的心田补充水分。然而,家的概念对我来说随着年龄的变化而变化着。

儿时,炊烟四起的傍晚,父母的声音呼唤,让我想起了家。可童年的光阴给人的感觉总是如此的匆匆。来不及数清头顶上欢快飞舞的风筝,掬不住摸过鱼儿的那条小河的河水。

记不清嘴边何时长满了茸毛,家似乎又成了束缚手脚的地方。此时,外面精彩的世界对我有无穷的诱惑力。于是,毅然离开养育我十几载的小巢,飞到了另外一个陌生的天地。伴随着想家的阵阵酸楚,家又变成了一封封信笺,每到周末,念念不忘的是父亲常常挂在嘴边的军旅生涯,母亲手擀面的味道……

毕业后,我融进了社会主义的建设大军。赤膊上阵、豪情满怀的我开始“受伤”了,懂得了人的一生其实都是穿越荆棘丛生、历经磨难的一生。

光阴荏苒,多少个日出日落徜徉于小河边,多少个月圆月缺的夜晚漫

步在林荫小道上,伤感于蹉跎岁月之后,终于,大大的红“囍”字迎来了我的新娘。家变成了一个二人世界的小窝。从此,结束了青灯孤眠的岁月,开始了充斥着盆罐交响曲的日子。这段时光,有月上柳梢头的宁静,也有人约黄昏后的甜美。这个地方,有为我点亮心灯的幸福,也有呼朋引伴酒后的酣畅。

一段平静的日子,一曲优美的乐章。家在生命的延续中丰富着内涵:一个新的小生命加入了。我端详着这个突如其来“不速之客”,他显得那样的坦然,而我却感到那么的无可奈何。而后又突然意识到,我做父亲了,也意味着我又多了一份责任。

生活即现实,母亲离我而去了,她走得是那样的匆匆。家现在变得无以言表的狼藉,我的精神支柱轰然倒塌……经历了多少个不眠之夜后,还是别了荒野里的孤坟,离开那片热土,带着满脸的泪痕再次上路。是为了冥冥中的老人,还是为了襁褓里的婴儿?我不能说清楚。我想是为了家吧,因为家有时候是自己的,也有时候是芸芸众生的。



庭院金秋 高启明 作

领头人

□路青霞

等待了多少年
现在终于和你遇见
多少人等你来把村庄唤醒
多少人盼你来把村庄改变
你一路坎坷
肩挑着沉甸甸的责任
也肩挑着庄严的使命与召唤

家长里短的日子里
你尝尽道不出的苦辣酸甜
负重耕耘的岁月里
乡村振兴的蓝图勾勒在你的心间
你咬紧牙关披荆斩棘
创造一个又一个峰回路转
百姓的欢声笑语
村庄的生机盎然
被你默默地一点点燃

你是村庄的希望
风雨兼程的路途
你义无反顾无悔无怨
任由风霜沧桑你的容颜
未来或许依旧艰辛
但你始终相信
只要奋斗不止
明天必定是明媚的春天

鹤望兰

(外一首)

□殷修亮

历经一冬的酝酿
终得一席春光

叶片碧绿宽大
像摊开的手掌
翘然绽开的花朵
似一双矫健的翅膀

鹤望兰,一种花的名字
振翅欲飞的模样
常常俘获我艳美的目光

恍惚中,一个卓异的灵魂
凌云直上

清晨的麻雀

清晨,一群灰头灰脑的麻雀
正一边互致问候,一边
快活地啄食院子里的欢喜
像我们小时候,欢快调皮

这些不肯背离家园的兄弟
在这样荒凉的时刻
成为乡村最后的守望者

时光的道场被大雪封闭之后
麻雀,我亲亲的兄弟
正抖擞着精神
一边为乡村驱散阴霾和孤独
一边为乡村打捞欢乐



魂牵梦绕秦淮河

□刘敬森

是驰名中外的江南贡院在此。江南贡院在贡院街的左右都有,左边是一座古色古香的廊阁建筑,入门处上方一块绿底匾额格外耀眼,上边是清代名士翁同龢书写的“江南贡院”四个大字。进入门去,左右各有两排廊房建筑,门口上面分别悬挂着“状元”“榜眼”“探花”“首案”等字样,我们也没细看,步履匆匆往前走。

过了南闸放榜处,沿台阶而下,一条绿水荡漾的长河便映入眼帘。河道不宽,不远处一条石桥横亘,两边都是颇具江南风情的楼房建筑。这些建筑大都是两三层楼房,白色的墙壁棱角分明,赭红色的门窗廊柱让人产生一种时代穿越感,每一栋楼房的檐下都悬挂着红色的灯笼,洋溢着喜庆的气氛。这些建筑应该都是酒楼了,白天看不出热闹来,我想晚上一定是高朋满座、觥筹交错之地。再一想,或许侯方域和李香君就一见钟情于此,亦或许朱自清先生也曾荡桨于此。

电影《金陵十二钗》中那容貌娇艳、身材姣好、风情万种的歌妓是否也出自此处呢?新时代了,歌妓当然是没有了,但秦淮繁华依旧在。遐思间,抬头一

看,眼前的一根黑色立柱上六个灯笼六个大字:江南贡院码头。如此说来,此处便可乘船了。是啊,十年寒窗,一日高中,那欣喜,那如狂,秦淮河畔的繁华之地,不正是最好的庆贺之地吗?

秦淮河的的确说不上粗犷豁达,她具有的是典型的江南特色美,婉约而细腻。窄窄的河道,清清的流水,应该还有绵长婉转的评弹之音和举着油纸伞、身着旗袍的江南美女。六朝古都的美,秦淮河的繁华和歌调是不可或缺的。正是这种磁石般的吸引力,文人雅士也好,达官贵人也罢,秦淮河成了他们乐此不疲的梦寐之所。纵然时过境迁,从眼前的热闹景象依然能想象出昔日的鼎盛繁华来。尘世之间,肉体凡胎者多,绫罗绸缎,特色美食,歌舞升平,丝竹悦耳,又有谁不羡慕呢?

秦淮河的热闹是在夜里,夜景比白天要耀眼得多。夜游秦淮河当然少不了坐船。秦淮河里的游船现在基本上都是画舫之类的,金黄色的歇山顶,赭红色的柱窗,华丽而不庸俗。这里已经看不到朱自清先生说的“七板子”那种小船了。从哪

里买票乘船呢?夜幕已经降临了,街上的灯光和河畔酒楼悬挂的灯笼已经亮了起来,一只只游船从眼前哗啦地驶过,让我们更加焦急。好不容易走到夫子庙对过的秦淮画舫码头,嚯!好家伙,那排队买票的游客拐过了十八弯,黑压压的,一眼看不到头。这啥时候能买上票呢?我们顿时泄了气。又不甘心,我们便排在队伍的最后,一点一点往前挪。转眼工夫,后面排队的又成了一条长蛇。再看看泮池,里面的画舫已经全部驶出去了,最前面的游客还在翘首以盼。散了,还是回去吧,不坐船了,又不知道排到什么时候,更何况回去的路还很陌生。

没坐上船,没能欣赏上秦淮河两边的夜景,终觉感到遗憾。折返回去的时候,贡院街上依然人流如潮,人山人海。是啊,时代变了,秦淮故里虽然繁华依旧,可是来到此处的人不再是高人一等的达官贵人和富家子弟,平民百姓也能来这里游玩休闲了,他们腰包鼓了,生活富了,这难道不是社会的进步吗?

流光溢彩的秦淮河呀,依旧让人魂牵梦绕……

贡院街名称的来由,应该

请本版文图作者与编辑
联系,以便奉寄稿酬。