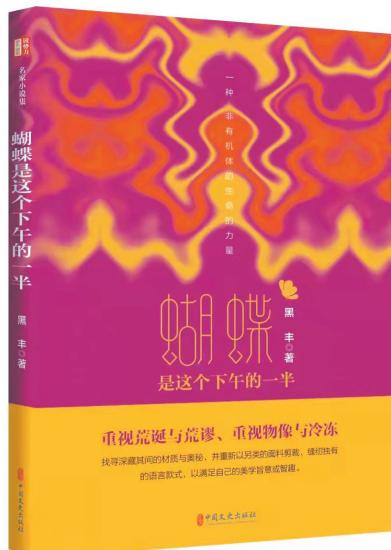


诗人、后现代作家黑丰重要实验作品集

《蝴蝶是这个下午的一半》出版



本报讯(牡丹晚报全媒体记者 姜培军)日前,诗人、后现代作家黑丰重要的实验作品集《蝴蝶是这个下午的一半》出版发行,他的作品是继北村、格非、余华等作家之后先锋“涡轮”的再度发动,国内首次集中展现。

黑丰现为《北京文学》月刊社资深编辑,中南财经政法大学法律与文学研究所研究员,长江大学客座教授。黑丰主要著作有,诗集《空孕》《灰烬之上》《猫的两个夜晚》《时间深轧》,实验小说集《蝴蝶是这个下午的一半》《人在半地》、随笔集《一切的底部》《存在·闪烁》等,作品被译成

英语、法语、西班牙、罗马尼亚语等多种文字。2016年6月获罗马尼亚第20届阿尔杰什国际诗歌节“特别荣誉奖”,2019年5月获罗马尼亚雅西第6届国际诗歌节“历史首都诗人奖”。2021年11月15日应邀参加南美厄瓜多尔第十四届亚基尔国际诗歌节。曾担任中国第四届青年华语作家奖、北京白雀奖、太阳诗歌节、成都市“杜甫诗歌创作奖”等重要奖项的评委和终审评委。

据了解,黑丰重视荒诞与荒谬,重视物像与冷冻,重视空间与遗迹的变异——“人虽不在场,却完全存在于景物当

中”(塞尚),认为物体和词语中存在着“一种非有机体的生命的力量”。黑丰是“一个从莽野与农具中走出来的、靠锥心之志与精神定力发酵、发动与发展的诗人”。他“对语言的觉悟与实验是很彻底的。不屑于临摹现实。不愿意重复自己。他喜欢划破语言的衣领、内胆,找寻深藏其间的材质与奥秘,并重新以另类的面料剪裁、缝纫独有的语言款式,以满足自己的美学旨意或智趣。”(夜虫语)。

批评家、北大教授陈晓明认为,黑丰对文学有一种虔诚的执着,他矢志不渝追求他所理解的纯粹的文学,

寻求小说表现世界的那种奇异的感觉,让生命跌落而后发光。读他的小说一定会让你体会到命运的力量。作家、中央民族大学教授敬文东评价,黑丰的小说具有诗人的气质,暗中延续了中国文学的抒情传统,并在感叹中展示人物的命运和内心。古典和现代相杂陈,五味俱全,给人以沁凉感。作家皮相认为,黑丰的小说撇开了传统小说的故事链条,特别强调了地理的因素,强调一种考古学意义的地层发掘。强调小说中的地理性,这是空间颠覆时间,感性颠覆理性。

取材于“鲁南铁道队”真实事迹,不做小说《铁道游击队》的改编版

张涵予率《铁道英雄》登大银幕

一件德国工程师临走时赠送的破呢大衣,一块破油布当围巾,还有一顶撕了边的破毡帽,张涵予在电影《铁道英雄》里从头到尾就这一身衣服。虽然破,但型男硬汉的气质仍然扑面而来。在这部11月19日上映的动作片中,张涵予饰演抗日战争期间山东枣庄“铁道队”队长老洪,他带领队员们穿铁轨、扒火车,截取武器和物资,用胆识和智慧与敌人斗争到底,殊死捍卫家园。



讲述一群铁路工人跟日本鬼子斗智斗勇

《铁道英雄》由杨枫执导,张涵予、范伟、魏晨、俞灏明等主演。导演杨枫透露,该片不是对刘知侠小说《铁道游击队》的改编,而是取材于“鲁南铁道队”的抗战事迹。主创前期采访了很多铁道队队员的后人,张涵予饰演的老洪和范伟饰演的老王这两个角色,便是从当年那些铁道英雄的性格、工作特性中提炼而成。影片故事没有聚焦山区、农村,而是发生在一个工业小镇的车间里,讲述一群铁路工人和敌人的斗智斗勇。

《铁道英雄》中,张涵予有不少动作戏,比如扒火车、搏斗、追逐等,他还有一场受伤上药戏中秀了一把自己的好体魄。张涵予笑言,除了开机前接受了专门训练,他平时一直有锻炼的习惯,从来没断过。“我锻炼不是为了别的,是为了有精力拍戏。如果不运动的话,人会越待越懒,越待

越没精力,所以要为电影里的动作戏去做一些身体上的准备。”

很荣幸能把小时候崇拜的英雄重新演一遍

除了要付出极大的体力,这次的拍摄条件也非常艰苦:一是冷,二是脏。为了营造肃杀寒冷的氛围,影片今年1月份在东北取景拍摄。“每天还放着烟,烟呛到嗓子眼里,吐出来的痰都是黑的。工作人员还可以戴几层口罩,演员不能戴,还得说台词,收工回去后都咳半天。”张涵予感慨,自己这些年没拍过什么舒服的戏,“都是在艰苦的环境下,要不特冷,要不特脏,还得演撕杀戏。拍《智取威虎山》,零下30℃的环境,《水浒传》拍了七个多月全在冰天雪地里,冻得我都害怕。”

当被问及有没有什么克服困难的秘诀,张涵予回答,没啥办法,只能咬牙坚持,“为了你心中那点梦想。”他觉得,人还是应该有梦想,为了梦想

付出一切,都是值得的。如果只是待着,就更累了,也没什么意思。他坦言,自己没想过接一些轻松一点、都市化一点的戏。

“因为我喜欢像《铁道英雄》《智取威虎山》这种有情怀的电影,我喜欢这种人物,这可能跟我的成长经历有很大的关系。小时候看着老电影、听着这些英雄人物的故事长大,价值观、世界观都来自这些文艺作品,血管里流淌的就是崇拜英雄的血液。现在自己成为一名电影工作者,能把自己小时候崇拜的英雄人物全都重新再演一遍,我觉得很荣幸。”张涵予说,他小时候经常戴上父亲的鸭舌帽,把自己扮成杨子荣、刘洪,把锅炉当成火车头,假装电影里的场景。“今天我们用电影的形式把这段岁月和这些英雄的故事重新演绎,传递给今天的年轻观众,让他们能够最直观地了解历史。”

袁云儿



《古董局中局》定档12月3日

本报综合消息 由郭子健执导,根据马伯庸同名小说改编的电影《古董局中局》发布定档海报,官宣定档12月3日,12月2日超前点映。“夺宝小分队”成员许愿(雷佳音饰)、药不然(李现饰)、黄烟烟(辛芷蕾饰)和付贵(葛优饰)重磅集结,古玩界高手齐齐“入局”,演绎寻宝故事。

《古董局中局》讲述的是日本归还中国的武则天明堂玉佛头,牵扯出一桩古玩界的惊天骗局。流失海外的佛头即将归国,回归仪式前夕,混迹市井的许愿被点名接宝,但与

(马泽望)

聚焦12大遗址,解锁考古密码 《中国考古大会》央视探秘

本报综合消息 探秘类文化节目《中国考古大会》,20日晚在央视一套开播。

《中国考古大会》首创考古空间探秘形式,集时空探秘、舞蹈演绎、全息影像等多种电视表现形式于一体,30多位考古专家和文化学者次第踏上浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等12大考古遗址,开启气象万千的探秘之旅。节目中选拔不同年龄、职业、学识的文化遗产守护者或爱好者,通过环节层层推进,把考古、历史等知识融入其中。此外还邀请考古领域专家和

一线考古工作者、亲历者来到现场,讲述考古背后鲜为人知的经历和故事。

该节目首次以电视综艺的形式“活化”百年以来的重大考古发现,不仅把考古工作“搬”到舞台上,还用高科技手段和绚烂舞美带给观众前所未有的沉浸式考古体验。通过VR扩展呈现等技术手段,将演播室打造成裸眼3D的考古现场,实现对真实考古环境和场景的呈现,让中华大地上星罗棋布的文化遗存、让收藏在博物馆里的万千文物、让书写在古籍里的文字和故事活起来。(刘桂芳)