

曹县木雕： 活态非遗的发展壮大之路

□牡丹晚报全媒体记者 孟 欣

“

菏泽曹县木雕的渊源与中国传统木雕一脉相承,至明清时已颇为盛行,发展到现今,曹县木雕雕刻技艺已相当精湛,木雕制品涵盖生活用品、祭祀用品和艺术品等多个领域。而要说起曹县木雕,位于孙老家镇李庄村的云龙木雕最具有代表性。

从名不见经传的小乡村,到国家级非物质文化遗产曹县木雕的诞生地,曹县木雕以李庄村为中心辐射到全曹县,产品出口国外,而实现这个跨越只用了30余年的时间,从无到有,从起步到精湛技艺,非遗背后凝聚的是匠心。11月24日,牡丹晚报全媒体记者走进这个传统非遗的诞生地,领略其朴实而又绚烂的风采。



蔡秀芳向来宾介绍云龙木雕入木三分创新中心

近四千个品种,在传承中不断发展

牡丹晚报全媒体记者了解到,曹县木雕发展传承到今天已有七大类近四千个品种。其中木雕屏风、挂屏、立体艺术台屏、神龛、罗汉、佛像以及各种家具雕刻装饰组件等艺术性较高的制品,是近年来曹县木雕行业在传统雕刻工艺基础上的一个创新。随着时代的发展,曹县木雕在结合运用传统木雕工艺方面又有很多成功的作品。曹县木雕制作善于意塑形,精工雕刻,形象简洁明快,造型逼真,古朴之中见精美,大俗之中见雅韵。传统的雕刻方式和制作方法及其选材都表现出独特的审美追求,在木雕老艺人们的精工细琢中,也同样表现出木雕技术美与艺术美的完美结合。

桌椅门窗、家具制造,这些常见的木工活,是曹县孙老家镇李庄村与木雕结缘的雏形。从名不见经传的小乡村,到国家级非遗项目,这一切都离不开一个人,她就是山东省级非物质文化遗产曹县木雕的传承人、曹县云龙木雕工艺有限公司董事长——蔡秀芳。

自小便对雕刻类制作感兴趣的蔡秀芳,于1986年向一位南方师傅学习、掌握了木材雕刻技艺。上世纪90年代,蔡秀芳嫁到李庄村,夫家是木工世家。“我的丈夫、公公都是做木工的,那个时候家里开了一个木器厂,做的都是门窗和家具。”蔡秀芳告诉记者,出于对雕刻的热爱,也是一种大胆的尝试,她试着把传统的木工和自己学习的雕刻技艺结合起来。“木工活是木雕的一部分,先把木板制作拼接好,然后进行镂空和雕刻,每个步骤都很讲究。”

最开始的时候,蔡秀芳也是尝试着做一些小的雕刻作品。当时县里并没有人做,这一“开先河”的创作收获了诸多好评,“我的作品受到了大家的喜爱,当时就有很多人来买。”如今,说起当年的时光,蔡秀芳依然面带笑容,难掩激动。

被认可是一种鼓励,也是一种压力。从那时起,蔡秀芳抓紧创作,也尝试着做些不一样的木雕作品。人物、花鸟、山水,所见所闻都成为了她创作的灵感,刻刀下的风景。

带徒传艺,让更多人了解这项技艺

随着创作的作品越来越多,蔡秀芳和她的木雕手艺也被越来越多的人知晓。“我的作品都是纯手工制作,费时费力,一个人做有时就忙不过来。”蔡秀芳告诉记者,也就是这个时候,她决定带徒弟,村里的妇女就成为了学习木雕的主力军。

“最早的时候我在自己家里教学,当时带了两个女徒弟。”蔡秀芳回忆,几年的时间里,徒弟出徒了,木雕产业发展得也越来越好。村里其他的人备受鼓舞,前来学习木雕技艺。师傅带徒弟,徒弟又带徒弟,就这样,从上世纪九十年代起,李庄村学习木雕技艺的队伍不断发展壮大,从蔡秀芳自己的“独家秘籍”外传成为一个村子的情怀与希望。

1996年,蔡秀芳在村里租了三间房,建起了第一家工厂。2000年,她又在村东侧新建了一个厂区。木工车间做木板拼接,妇女在雕刻车间做雕刻,技艺精湛一些的村民从事独立设计的木雕制作。工厂里的人忙碌着,也投入着,用他们的话说,这不仅仅是一项工作,更是一项技艺。

“我是1999年跟着蔡老师学

习木雕制作的,将近20年的时间一直没有中断。”村民李志期告诉记者,刚开始自己只是想学一门手艺,没想到真的沉浸其中,成为了生活中不可分割的一部分。“当时学了一年多,一点点地实践下来,手艺也越发熟练。”李志期边雕刻边介绍,“我现在做的是独立设计,可以把自己的一些想法融入其中,完成一件作品并且有人喜欢,是一件特别有成就感的事情。”

“现在做木雕的手艺人女性偏多,占到60%左右。不少学成之后自立门户,有的还走出了山东,将木雕手艺带到了江苏等地。我做木雕的初衷就是因为喜欢,能够让我们当地的手艺被更多人了解,是值得高兴的事情。”蔡秀芳说。

从个人的手艺到李庄村的文化符号,再到如今辐射到整个曹县的产业,曹县木雕从业者用几十年如一日的匠心,实现了传统工艺的复兴与繁荣。

日本殡葬棺木九成出自这里

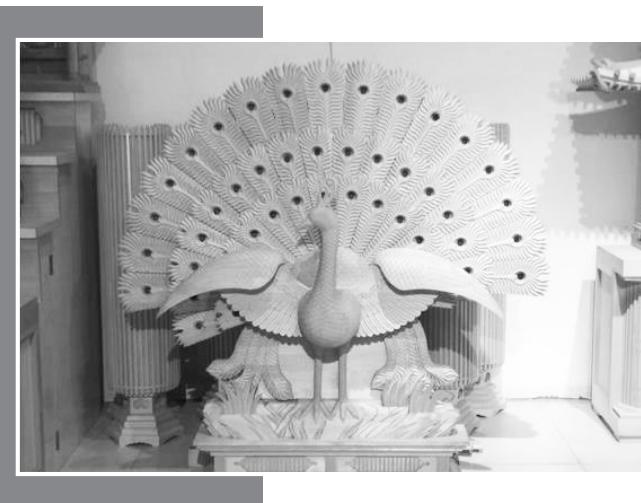
在云龙木雕制作出口棺材的工厂车间,记者看到,一副副颜值颇高的成品棺材正被工人放进包装箱。“我们每个月都会由国内的青岛港、连云港,发100多个集装箱到日本。”云龙木雕总经理李如启介绍,每个集装箱平均会放400多副棺材。

“曹县木雕占据了90%以上的日本殡葬业务,虽然我们公司仅占三成,不过,不进步就是退步。”为了更好地服务客户,云龙木雕组织公司的管理人员和业务员去日本实地考察,并和同行交流业务。

“我们现在研发的重点方向是不用钉子的棺材。”据李如启介绍,为了满足很多客户环保的



一件木雕作品的制作需要经过前后十几道工序



木雕作品

需求,公司这几年还开发了代替木材的纸棺,“这种棺材价格不仅更便宜一些,还能节约木材。”这些棺材,不仅外观小巧精美,还有各种主题,比如唯美的樱花风格棺材、小清新的紫藤风格棺材等。

现在,曹县不仅生产出口日本的棺材,生产的葬仪相关附属品也占据着日本国内90%以上的市场。李如启介绍,从10年前,曹县韩集镇就向美国、英国、西班牙等欧美国家市场销售棺材。现在,云龙木雕也同样正布局欧美市场。

备料、下料、上墨线、粗雕、修光、精雕……一件木雕作品的制作需要经过前后十几道工序。在曹县,木雕工艺能够完成一条龙式制作,从未经处理的原木,到一件件精美的工艺品,背后是几十年来曹县人的琢磨和不断的实践。