

F 非常感受
eichangganshou

妈妈的味道

□赵妃蓉

现在的生活节奏太快,吃一顿饭常常都是狼吞虎咽、囫囵吞枣,每餐饭应该细嚼慢咽的道理自然早就知道了,但因为以前的紧张工作留下的坏习惯,每次坐下来吃饭时我总是不由自主地加快节奏,真正称得上有滋有味地吃饭也就只有在去探望妈妈的时候了,因为在妈妈的餐桌上总会让人有着一些小惊喜。

比如炒蛋,几乎是每个厨房小白必做的菜,搞不好就蒸蛋炒蛋煮蛋啥的拼在一起个全蛋宴,妈妈做的最好吃的炒蛋是蟹粉蛋。可别被这名字蒙骗,这道菜其实和蟹粉没有半毛钱的关系,其精髓在于调整得当的醋,醋的种类有很多,这道菜的醋最好用米醋,山西老陈醋过于浓烈,白醋又过于清冽,唯有带一丝甜甜回甘的米醋最合适。

其次便是姜蓉,生姜须选择介于嫩姜和老姜之间的,既有足够的辛辣也有充足的汁水,在砧板上反复剁碎,然后和米醋充分搅匀。另外,做蟹粉蛋的蛋可不能是鸡蛋,得是鸭蛋才行,这样不仅让菜式看上去更接近,吃上去的口感也更厚实,视觉逼真度更高。还有一个要点,烹饪过程中不能像做别的炒蛋那样先把蛋黄蛋白打散了,得先把蛋黄蛋白一并放入油锅中,等到蛋白凝结起来以后再戳破,让蛋黄流出来,这样才能最大限度地接近蟹肉的状态。

小时候,只有零星的吃梭子蟹的记忆,关于蟹肉的美味,我们都是在妈妈的这道蟹粉蛋中品咂出来



的。长大以后,蟹不再是遥不可及的美味,妈妈便很少做这道菜了,常常是在某天吃大闸蟹剩下姜醋汁以后,妈妈舍不得倒掉,赶紧放入冰箱,第二天就能让我们重温童年时的美味了。

而对于北方人吃惯了的韭菜盒子,妈妈为了减少人体对油脂的吸收,特意将韭菜馅用馄饨皮来包裹成扁平状,只用很少的油润锅底,然后把馄饨皮反复翻,既不粘锅也不煎焦,至双面都呈金黄色盛起,忙不迭地轻轻咬上一口,不仅鲜香四溢,韭菜的汁水也淌出些许,外脆里嫩的口感真是很棒。

妈妈还擅长制作各种面点,从冷面到烧麦再到包子,冬笋上市时便是妈妈制作烧麦的好时节,馅料中再加上香菇、黑毛猪的肉丁,每

个烧麦都是实墩墩的分量,鲜香呼之欲出;因为不使用泡打粉增白剂,妈妈做的包子外观可能不算好看,口感也不是太蓬松,但每每看到包子上那一道道手工的褶子,我都会觉得手中的包子就是全天下最美味的。按照时令做当季的美食也是妈妈的拿手好戏,无添加的梅子酱、杏子酱、糖桂花,让我们随时都能感受到大地的馈赠,品尝到岁月的美好。

人间最佳的味道其实不一定是最美味,妈妈就是最擅长为最寻常的食材画龙点睛的人。

吃妈妈做的菜,浮沉漂泊的心灵便有了归依之地,吃饭的速度也就自然慢了下来。和家人团团围坐在一起,边聊天边吃饭,食物的味道伴着内心的欣喜弥散开来,精神也变得无比丰盛。

N 南腔北调
anqiangbeidiao

争与让

□黄永武

春秋时期养由基最善射

箭,能于百步外射穿指定的柳叶,百发百中,当他射到第一百发时,人人鼓掌叫好,却有一位老者在旁对他说:“你有如此本事,我可以开始教你了!”养由基有点生气,蔑视老者说:“你有多大本事?能教我什么?”老者捋须微笑着说:“我不是教你拨箭钩弦,但我能教你不要再射了!再一箭射不中,刚才的一百发,岂不就全完了?”

老者不是教他争胜,而是教他谦让,让才可以戒盈戒满。

中国人为什么提倡“让”?这是为了安全。宋代的高人林和靖就认为:在大江上张满了帆篷,在平陆上驰骋着快

马,没人赶得上,是天下最得意的快事,但也是最可怕的危险。他主张“处不争之地,乘独后之马”,任由别人去嗤笑,却是最快乐安全的。

袁枚也告诉儿子处世之道说“骑马莫

轻平地上,收帆好在顺风时”,大凡猛着先鞭,轻舟似箭,最不能轻忽,懂得

早日收敛,才最安全。

基于上述理由,东方文化推崇“让”,像杨椒山的家训里说:“宁让人,毋使人让我;宁吃人亏,毋使人吃我亏。”便成为中国公认的美德。

当然,中国人也不是不主张争的,全看争的是什么。

例如曾国藩主张:趋事赴公则应该用强的方法争先,争名逐利则应该用谦的方法退让;开创家业则应该用刚的方法争先,守成安乐应该用柔的方法退让。

而黄昶则认为:“让”虽是最优美的德行,但忠孝廉洁的大事决不可让;“争”虽是极漓薄的风俗,但纲常名教的大节不可以不争。

曾说的争先是为了“提得起”,退让是为了“放得下”。黄说要争的是忠孝名节的人格,其他物欲种种,都可以退让。

此外,中国人主张君要有争臣,士要有争友,用言语来谏诤,能消恶而成善,避祸而迎福,这种争反倒是大吉祥。

中国人更重视自我的“争气”,俗语说“家有一争子,胜有万年粮”,争气的子弟才能使父母家族扬眉吐气,比什么财富勋业都可贵,中国人的争,是要争在自我品格的成就上。

R 人生百味
enshengbaiwei

大小皆宜

□草予

在城市里,有时会发现,大事好办,小事却很麻烦:价格不菲的服装好买,改腰收腹的裁缝铺却很难遇。各种建材,市场应有尽有,配把钥匙,可能要转上好几条小街旧巷。美食款款精致,色香味面面俱到,这不难寻,要觅一碗平价的清汤面,就不那么容易了。

离家不远的超市,拐角处,有个中年女人,帮人缝补。最初,墙边靠着写有“织补”的牌子。一张马扎上,坐着挽着发髻的女人,埋头飞针走线。有时遇见,她没生意,坐在那里,望着来来去去的人。

冬天,风雪刺面,她竟也常常在那儿替人缝缝补补。偶有一次,还听见有人向保洁打听她的去向。对方回答,上

午还在,下午应该有事回去了。明天来,准在!

后来,超市让她进到里面,安排在不起眼的角落,可见她不是这寸土寸金之地的租户。搭个铺面,有点奢想。不过有桌有椅,没有了热风寒浪,她的生意该是好做些了。

店主顾终归有限,何况缝缝补补的小活计,人账到底微薄。几年来,她却从未掀摊走人,商场也不曾嫌弃这个不交租金的小修小补摊。搞不定的针线活,人们也不苦恼,知道她还在那里。

大厦摩天,都市繁华,城市的昌大,让人看到了速度。日常手艺,小修小补,城市的细小,又让人看见了温度。一座城市,没有速度,或许留不下拼搏的人,可如果没有温度,也难留住人。

F 非常男女
eichangnannnv

一转身

□张正

和妻子逛超市,我站在那儿看一种新上市的酒,一转身,妻子不知去了哪儿,左看、右看,都没有她的身影,我不得不站在原地等。

焦急地等了三五分钟,才见她不慌不忙地从卖衣服的区域晃过来。想抱怨她两句,又咽回了。我看我感兴趣的东西,没有理由要求她无聊地陪着我看。

为这个小插曲,我心里不禁唏嘘:茫茫人海,两个原本陌生的人,若能厮守一辈子,是一件多么不容易的事情!也许,一转身,与自己曾经相守的那个人,就消失不见了。

有时是消失了一会儿,仅短短的几分钟,有时是这辈子再也见不着,正如张爱玲所说:“有些事一转身就是一辈子。”

想起一个老掉牙的比喻:人

生,就是一道划过天际的流星。你的那一道,我的这一道,如果我们能有一个交叉点,便是一份难得的缘分。更何况,携手走进婚姻,相濡以沫,就是我们要把这份缘分无限地放大、延伸,让两道流星的光亮和长度,合并成一道,更明亮,更久远。

我曾问过一位离婚的朋友:还经常见到她吗?他告诉我,虽然同住一个小城,能见面的机会少之又少,一年也就那么一两次,如果不是因为还有一个共同的孩子,这一两次怕也不可能。这话,我信。同在一个超市,一转身,我就找不到妻子,不要说在一个城市、一个地球。

那么,在一起的时候,且珍惜这份拥有,不要轻易转身,离对方而去。生活在一个屋檐下,偶尔磕磕碰碰,在所难免,彼此需要多包容、多理解,不能因为牙齿一不小心咬了嘴唇,从此有你无我,有我无你,再也不合作。

有一天,如果我们不得不选择转身、分手,从此后,我们很可能又是永不交叉的两条平行线,请念念曾经拥有的那份缘吧,为离去的他或她多一份祝福,少一份伤害。

人生短暂,相守更短暂,幸福却可以无限。