

趵突泉畔共赏菊

□邓 涛

的“寒花开已尽,菊蕊独盈枝”;元稹的“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”;孟浩然的“待到重阳日,还来就菊花”;黄巢的“待到秋来九月八,我花开后百花杀”;朱淑贞的“宁可抱香枝头老,不随黄叶舞秋风”等等皆为后人传颂。历朝历代的文人墨客留下赏菊、咏菊、赞菊的诗篇数不胜数,无一例外的是,极尽语言辞藻之能事,褒誉其迎风独立、傲霜斗寒的高洁品格,同时寄寓自己的审美价值和人生取向。可以说,从古到今人们偏爱菊花,不独爱它的姿态万千、花色惊美,更多沉淀的是国人代代相承的人文情怀。

而说到一年一度的趵突泉菊展,已成为济南的经典名片。济南市园林局牵头组织,下辖的千佛山、大明湖、动物园等公园管理处分头筹备,在园内划分好区域,因地制宜,设计、制作、组团展品,开展日到结束一直持续月余,数十万游客得览其盛世华彩。这一办就坚持了37年,实属不易。

二

公园内自北至南,到处都是菊花的海洋,展露着泉的声韵,主题既鲜明又生动。

我在园内行行复行行,快门一直处于工作状态。菊花品种很多,以品种菊、千头菊、悬崖菊为主,济南本地培育的及来自北京、开封的林林总总达500余种,总数达10万盆菊花。据园艺师傅讲,每一种都有一个美丽的传说;菊花的颜色很多,有火红色、金黄

色、晶紫色、雪白色、青绿色、红黄相间等等,可以说繁花似锦、惊艳人间;花瓣的形状也是千姿百态,有圆形的、椭圆形的,还有流苏形的、米粒状的,细长细长的,微微向上翘起的,造型丰富多样;每一株菊花的叶瓣都是油绿发亮,干粗径直,有的含苞欲放,有的星星点点,有的很拨拉、很恣意地怒放。

粗略数来,院内的26组菊花造型和小景各有千秋、各具神韵,园林师傅们很注重布展的艺术性,充分体现了因地制宜、依景造势的设计理念,对园区内假山石、溪岸,运用悬崖菊打造菊花溪、菊花山景观,将泉水文化、佛文化与菊文化有机融合,再现了传统文化景观。园林与菊花相互交融、协调一致,全面立体地烘托主题氛围。

这26组菊花造型景观内容生动活泼、老少咸宜,既是丰富情趣、陶冶情操的最佳载体,也可以讲给家人孩子听。高雅的,世俗的,神话的,现实的,写意的,写真的,都在景区菊展中得以展现,真可谓雅俗共赏景如画,其乐融融赋秋色。我简单归纳为四大类:济南美景类,《黑虎啸月》《佛山赏菊》《水墨泉城》《泉城菊香》;中外故事类,《草原英雄小姐妹》《白雪公主和七个小矮人》《猴子捞月》;动物造型类,《十二生肖》《大象无形》《孔雀开屏》《二龙戏珠》《三阳开泰》;盛世赞歌类,《五谷丰登》《泉城欢歌》《一帆风顺》等等。

这么说吧,你能想象到的,园

林师傅匠心妙手皆能呈现。结舍茅庐、归隐山林、菊园野趣的田园诗意;菊花院落、五彩花田的梦幻生活;月凉如水、泉水喷涌,一笛临风、泛舟水上的快意江湖;勇敢保护羊群,维护集体财产不受损失的草原英雄小姐妹;丹桂飘香、菊黄蟹肥,绿孔雀高歌颂秋。还有,泉池作水乡,菊丛似稻田。日暮斜阳处,牧童奏归歌;稻黍稷麦菽、五谷丰登,菊花写意、鼓点声声,律动乡间小院;猴子捞月、首尾相连,曾经的小学教科书内容,感叹时光荏苒;田间小路,三两少年滚铁环,那个时代为数不多的娱乐方式,勾起多少“70后”的青涩回忆;巨龙腾飞、民族复兴,龙腾图扬我中华国威;新生活、新态度,节水保泉,打造海绵城市,倡树绿色环保理念。总之,所有的组团造型,都散发着浓郁的生活气息,洋溢着欢快的节奏,诉说着美好的日子,展望着多彩的明天。

另外,沧园王雪涛纪念馆内的插花艺术展也非常有看头,园艺师傅精巧的构思,精致的选材,精美的造型,精到的功力,精准的命名都相得益彰,非言语所能描摹。

趵突泉,真不负天下第一泉之盛名,康熙皇帝御笔亲题“激湍”可谓实至名归,元人赵孟頫“泺水发源天下无,平地涌出白玉壶。云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”的描述诚不欺人。盛世美景,非常值得细细观赏,尤其是浓烈绽放的菊花,合着喷涌的泉水,怎一美字所述。



从黑虎泉群出来已是中午1时,匆匆在芙蓉街吃了些东西,就沿泉城路往趵突泉公园走去。

行至北门,进入园内,一个硕大的太湖石映入眼帘,背后是修竹茂林,尽管已是深秋,但园内到处郁郁葱葱,遍地菊花。像是一个不期而遇的惊喜,正赶上2016年第37届趵突泉菊展首日开展,济南市民和外地游客都很多,顺着人流,我徜徉在这园林菊海中。

一

菊花,中药名,在植物分类学中是菊科、菊属的多年生宿根草本植物。按栽培形式分为多头菊、独本菊、大立菊、悬崖菊、艺菊、案头菊等栽培类型;菊花是中国十大名花之一,也是世界四大

切花(菊花、月季、康乃馨、唐菖蒲)之一,产量居首。在古神话传说中,菊花还被赋予了吉祥、长寿的含义。

菊花为菊科植物的干燥头状花序,主产于浙江、安徽、河南等地。9-11月盛开花时分批采收,阴干或焙干,或熏、蒸后晒干,生用。药材按产地和加工方法不同,分为“毫菊”“滁菊”“贡菊”“杭菊”等,泡茶用之更妙。

古人吟诗作画多以梅兰竹菊为描摹物象,向有四君子之美誉,徐青藤、八大山人、吴昌硕、齐白石、李苦禅等等历代大家巨匠,多喜绘制菊花,放浪形骸、孤傲高洁,借物咏志、不染俗尘。而菊花吟咏传颂的更多,诸如陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”;杜甫

“这一刻”生活最美

□张喜歌

自从大学毕业以后,似乎就没再晨跑过,即便是偶尔早起外出,也是在奔忙;看着路边早起晨练的人们,会羡慕,但并未付诸行动加入其中。

随着孩子们一天天长大,也想过一起加入晨跑行列,但“孩子小”“要做早饭”“早晨时间太紧”……总有各种理由可以向自己的惰性妥协。直到今天——十二月份的第一天,我才真正地早起,加入晨跑的行列。

经过一番思想斗争,“艰难”地起了床。到了楼下,感受着初冬微凉的清晨,一下子就精神许多。时间尚早,只有极少数的人早起或赶路或晨练,小区的照明灯已经熄灭,似乎

在等待着人们整装待发迎接新一天的到来。我沿着小区的道路向东大门跑着,前方是湛蓝的天空,远处的村庄连接处一道绯红的朝霞镶嵌其中,眼前的景色美得纯粹而安静。

因为是第一次晨跑,下楼的时间并不早,心里盘算着来回的时间,给自己规划好路线;本来晨跑就是为了给生活增色,如果当成一项紧迫的任务难免就失去晨跑的意义,所以一条可疾可缓的线路是让晨跑复利生活的前提。目标既定,或疾走,或缓行,或奔跑,晨跑的节奏也随心了许多。

时辰尚早,人行道上行人不多,但主道上的车流已络绎不绝,每一辆疾驰而过的车都

是一个人或一家人生活的模样,在这个再平凡不过的黎明,有的人还在安睡,而有的人已经奔波在路上。

走过一个红绿灯,是一处街角公园,那里有一面种满蔷薇花的墙,每到暮春时节,满墙粉的、白的蔷薇花,或肥或瘦,挤挤挨挨,美得俏皮可爱;假若来一场春雨,蔷薇花个个顶着晶莹剔透的水珠,就更显娇俏了。除了一墙的蔷薇花令人心驰神往外,这里还有娇艳夺目的樱花、葱翠的松柏、茂密的小叶女贞、高大挺拔的银杏树,它们数量不多,却也艰难地在这城市发展的进程中寻到了自己的落脚处,并且扎了根,不问归处,自顾自地尽情生长。不管你来或不来,它们的美都会随着季节的交替轮番展现。

跑过公园,就是一所中学,天还未亮,学生们已陆续向学校走去。听着他们三五成群地聊着走着,想起自己曾经的校园时光。那时的我们也如这般于书山题海中翱翔,那时的我们大概因为看不到离别,所以总觉得时光难熬、慢慢悠悠;转眼间,一切仿佛还在昨天,一同走过年少时光的我们却早已各自天涯、各自相欢。

街道两旁的小店有的已



经开始忙碌,有的还未营业,每一处店铺都是一个家庭的营生和希望。东方的天空已逐渐亮了,路上的行人也渐渐多了起来,又是美好一天的开始。很多时候,我们总是习惯了怀念:怀念从前的乡村,怀念从前的“慢”,而忽略了现

在的美好。有多少存在于怀念里的旧时光是在我们的回忆里经过情感的加工,才变得美好的呢?其实,发现当下的美好不是一种更明智的幸福呢?

一次晨跑,我看到了“这一刻”生活最美的样子!

