

趵突泉畔共赏菊

□邓 涛

的“寒花开已尽，菊蕊独盈枝”；元稹的“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”；孟浩然的“待到重阳日，还来就菊花”；黄巢的“待到秋来九月八，我花开后百花杀”；朱淑贞的“宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风”等等皆为后人传颂。历朝历代的文人墨客留下赏菊、咏菊、赞菊的诗篇数不胜数，无一例外的是，极尽语言辞藻之能事，褒奖其迎风独立、傲霜斗寒的高洁品格，同时寄寓自己的审美价值和人生取向。可以说，从古到今人们偏爱菊花，不独爱它的姿态万千、花色惊美，更多沉淀的是国人代代相承的人文情怀。

而说到一年一度的趵突泉菊展，已成为济南的经典名片。济南市园林局牵头组织，下辖的千佛山、大明湖、动物园等公园管理处分头筹备，在园内划分好区域，因地制宜，设计、制作、组团展品，开展日到结束一直持续月余，数十万游客得览其盛世华彩。这一办就坚持了37年，实属不易。

二

公园内自北至南，到处都是菊花的海洋，展示着菊的声韵，主题既鲜明又生动。

我在园内行复行行，快门一直处于工作状态。菊花品种很多，以品种菊、千头菊、悬崖菊为主，济南本地培育的及来自北京、开封的林林总总达500余种，总数达10万盆菊花。据园艺师傅讲，每一种都有一个美丽的传说；菊花的颜色很多，有火红色、金黄

色、晶紫色、雪白色、青绿色、红黄相间等等，可以说繁花似锦、惊艳人间；花瓣的形状也是千姿百态，有圆形的、椭圆形的，还有流苏形的、米粒状的，细长细长的，微微向上翘起的，造型丰富多样；每一株菊花的叶片都是油绿发亮，干粗径直，有的含苞欲放，有的星星点点，有的很拔拉、很恣意地怒放着。

粗略数来，院内的26组菊花造型和小景各有千秋、各具神韵，园林师傅们很注重布展的艺术性，充分体现了因地制宜、依景造势的设计理念，对园区内假山石、溪岸，运用悬崖菊打造菊花溪、菊花山景观，将泉水文化、佛文化与菊文化有机融合，再现了传统文化景观。园林与菊花相互交融、协调一致，全面立体地烘托主题氛围。

这26组菊花造型景观内容生动活泼、老少咸宜，既是丰富情趣、陶冶情操的最佳载体，也可以讲给家人孩子听。高雅的，世俗的，神话的，现实的，写意的，写真的，都在景区菊展中得以展现，真可谓雅俗共赏景如画，其乐融融赋秋色。我简单归纳为四大类：济南美景类，《黑虎啸月》《佛山赏菊》《水墨泉城》《泉城菊香》；中外故事类，《草原英雄小姐妹》《白雪公主和七个小矮人》《猴子捞月》；动物造型类，《十二生肖》《大象无形》《孔雀开屏》《二龙戏珠》《三阳开泰》；盛世赞歌类，《五谷丰登》《泉城欢歌》《一帆风顺》等等。

这么说吧，你能想象到的，园

林师傅匠心妙手皆能呈现。结合茅庐、归隐山林，菊园野趣的田园诗意；菊花院落、五彩花田的梦幻生活；月凉如水、泉水喷涌，一笛临风、泛舟水上的快意江湖；勇敢保护羊群，维护集体财产不受损失的草原英雄小姐妹；丹桂飘香、菊黄蟹肥，绿孔雀高歌颂秋。还有，泉池作水乡，菊丛似稻田。日暮斜阳处，牧童奏归歌；稻黍稷麦菽、五谷丰登，菊花写意、鼓点声声，律动乡间小院；猴子捞月、首尾相连，曾经的小学教科书内容，感叹时光荏苒；田间小路，三两少年滚铁环，那个时代为数不多的娱乐方式，勾起多少“70后”的青涩回忆；巨龙腾飞、民族复兴，龙图腾扬我中华国威；新生活、新态度，节水保泉，打造海绵城市，倡树绿色环保理念。总之，所有的组团造型，都散发着浓郁的生活气息，洋溢着欢快的节奏，诉说着美好的日子，展望多彩的明天。

另外，沧园王雪涛纪念馆内的插花艺术展也非常有看头，园艺师傅精巧的构思，精致的选材，精美的造型，精到的功力，精准的命名都相得益彰，非言语所能描摹。

趵突泉，真不负天下第一泉之盛名，康熙皇帝御笔亲题“激湍”可谓实至名归，元人赵孟頫“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”的描述诚不欺人。盛世美景，非常值得细细观赏，尤其是浓烈绽放的菊花，合着喷涌的泉水，怎一美字所述。

从黑虎泉群出来已是中午1时，匆匆在芙蓉街吃了些东西，就沿泉城路往趵突泉公园走去。

行至北门，进入园内，一个硕大的太湖石映入眼帘，背后是修竹茂林，尽管已是深秋，但园内到处郁郁葱葱，遍地菊花。像是一个不期而遇的惊喜，正赶上2016年第37届趵突泉菊展首日开展，济南市民和外地游客都很多，顺着人流，我徜徉在这园林菊海中。

菊花，中药名，在植物分类学中是菊科、菊属的多年生宿根草本植物。按栽培形式分为多头菊、独本菊、大立菊、悬崖菊、艺菊、案头菊等栽培类型；菊花是中國十大名花之一，也是世界四大

切花(菊花、月季、康乃馨、唐菖蒲)之一，产量居首。在古神话传说中，菊花还被赋予了吉祥、长寿的含义。

菊花为菊科植物的干燥头状花序，主产于浙江、安徽、河南等地。9—11月盛开时分批采收，阴干或焙干，或熏、蒸后晒干，生用。药材按产地和加工方法不同，分为“亳菊”“滁菊”“贡菊”“杭菊”等，泡茶用之更妙。

古人吟诗作画多以梅兰竹菊为描摹物象，向有四君子之美誉，徐青藤、八大山人、吴昌硕、齐白石、李苦禅等等历代大家巨匠，多喜绘制菊花，放浪形骸、孤傲高洁，借物咏志、不染俗尘。而菊花吟咏传颂的更多，诸如陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；杜甫

“这一刻”生活最美

□张喜歌

自从大学毕业以后，似乎就没再晨跑过，即便是偶尔早起外出，也是在奔忙；看着路边早起晨练的人们，会羡慕，但并未付诸行动加入其中。

随着孩子们一天天长大，也想过一起加入晨跑行列，但“孩子小”“要做早饭”“早晨时间太紧”……总有各种理由可以向自己的惰性妥协。直到今天——十二月份的第一天，我才真正地早起，加入晨跑的行列。

经过一番思想斗争，“艰难”地起了床。到了楼下，感受着初冬微凉的清晨，一下子就精神许多。时间尚早，只有极少数的人早起或赶路或晨练，小区的照明灯已经熄灭，似乎

在等待着人们整装待发迎接新一天的到来。我沿着小区的道路向东大门跑着，前方是湛蓝的天空，远处的村庄连接处一道绯红的朝霞镶嵌其中，眼前的景色美得纯粹而安静。

因为是第一次晨跑，下楼的时间并不早，心里盘算着来回的时间，给自己规划好路线；本来晨跑就是为了给生活增色，如果当成一项紧迫的任务难免就失去晨跑的意义，所以一条可疾可缓的线路是让晨跑复利生活的前提。目标既定，或疾走，或缓行，或奔跑，晨跑的节奏也随心了许多。

时辰尚早，人行道上行人不多，但主道上的车流已络绎不绝，每一辆疾驰而过的车都

是一个人或一家人生活的模样，在这个再平凡不过的黎明，有的人还在安睡，而有的人已经奔波在路上。

走过一个红绿灯，是一处街角公园，那里有一面种满蔷薇花的墙，每到暮春时节，满墙粉的、白的蔷薇花，或肥或瘦，挤挤挨挨，美得俏皮可爱；假若来一场春雨，蔷薇花个个顶着晶莹剔透的水珠，就更显娇俏了。除了一墙的蔷薇花令人爱慕之外，这里还有娇艳夺目的樱花、葱翠的松柏、茂密的小叶女贞、高大挺拔的银杏树，它们数量不多，却也艰难地在这城市发展的进程中寻到了自己的落脚处，并且扎了根，不问归处，自顾自地尽情生长。不管你来或不来，它们的美都会随着季节的交替轮番展现。

跑过公园，就是一所中学，天还未亮，学生们已陆续向学校走去。听着他们三五成群地聊着走着，想起自己曾经的校园时光。那时的我们如这般于书山题海中翱翔，那时的我们大概因为看不到离别，所以总觉得时光难熬、慢慢悠悠；转眼间，一切仿佛还在昨天，一同走过年少时光的我们却早已各自天涯、各自相欢。

街道两旁的小店有的已



经开始忙碌，有的还未营业，每一处店铺都是一个家庭的营生和希望。东方的天空已逐渐亮了，路上的行人也渐渐多了起来，又是美好一天的开始。

很多时候，我们总是习惯了怀念：怀念从前的乡村，怀念从前的“慢”，而忽略了现

在的美好。有多少存在于怀念里的旧时光是在我们的回忆里经过情感的加工，才变得美好的呢？其实，发现当下的美何尝不是一种更明智的幸福呢？

一次晨跑，我看到了“这一刻”生活最美的样子！

