

一次难忘的陶艺课

成武县郜城第二实验小学五·二班 **孙明然** （小记者编号: CW050015）

陶瓷制作是一门艺术，今天，菏泽报业小记者中心的庄老师就带我们走近了陶艺。

来到水墨清华·徐开工作室，一进门，我便被博古架上的陶瓷作品吸引住了。它们的形状不同，有冬瓜形的，有圆形的，还有长方形的……上面栩栩如生画更是引人注目，竹子秀颀挺拔，蜜蜂仿佛能从画中飞出来，在我的眼前飞舞。

自由参观结束了，陶艺家徐开老师开始为我们讲课。他问：“同学们，你们知道制作陶艺有几道工序吗？”我们异口同声地回答：“不知道。”老师告诉我们，制作陶器有72道工序，每一道工序都有它自己的标准。如果哪一步出错了，一周甚至二十几天的努力可能就白费了。这让我我不禁联系起西汉·刘向的慨叹:行百里者半九十。

到了体验时间，徐老师带我们上楼，学习在宣纸上画竹子。只见一片片竹叶在徐老师

的笔下自然交错，仿佛活了一样。看他画得那么轻松、随意，我便觉得画竹子没有什么难的，可当我下笔时，却怎么也画不出徐老师的那般韵味。随后，徐老师又带我们在洁白的陶瓷杯子上画竹子，刚开始，我画一遍，擦一遍，怎么也画不好。慢慢的，我掌握了技巧，画笔也听话地跟着我的小手游走，我才体会到了什么是“冰冻三尺非一日之寒”。

在我的盼望中，终于迎来了小记者自由采访时间。我问道：“老师，陶艺这么难，您想过放弃吗？”徐老师毫不犹豫地回答：“没有。”我又问：“您有失败的时候吗？可以分享一下吗？”老师没有说话，只是给我看了一个视频。视频中，徐老师站在一些破碎的陶器旁边，把不成功的陶器一个个扔掉。可就在这时，我发现了一个很漂亮的花瓶，忙问：“这么漂亮的花瓶，您为什么要扔掉呢？”老师

说：“因为画错了一笔呀。我们做陶艺的都讲究精益求精，既然有瑕疵，就选择放弃。”对呀，做事要精益求精，才能不断超越自我。

陶艺课结束了，从中我不仅学到了一门手艺，还懂得了人生的哲理，收获可真大呀！

水墨清华参观记

成武县郜城第六实验小学二·二班 **刘家维**(小记者编号: cw020321)

星期六下午，我和妈妈早早便来到了徐开老师的工作室——水墨清华。

刚走到大门口，庄老师和徐老师就热情地接待了我们。走进工作室，抬眼望去，陶艺作品琳琅满目，有的色彩艳丽，有的素净雅致。徐老师特别给我们

介绍了做工细腻、色彩柔和的粉彩，它画面柔美、别具一格，带给人一种媚而不俗的美。这种美，恍然若梦，无分古今。

经过徐老师的仔细讲解，我了解到做一件瓷器需要经过72道工序，也难怪中国陶瓷器皿冠绝四方，无与伦比。

跟随着徐老师的步伐，我们来到了楼上。铺开洁白的宣纸，徐老师教我们用毛笔画兰花，一笔，两笔，三笔……不一会儿，一朵俏丽的兰花就出现在了我们的面前。看起来简单，可轮到我们就难多了。到了陶瓷作画体验环节，我们开始用纤细的专用笔在陶瓷杯上画兰花。尽管难度更大了，大家还是踊跃参与，心情别提有多激动了。我们轮流在陶瓷上作画，你一笔，我一笔，总不满意，才知道完成一件作品是多么的不容易。

时间过得好快，抬头一看已经四点多了，我们才依依不舍地离开了徐开老师的工作室。

（指导老师 **李 结**）



陶瓷趣观

山东水发实验学校六·十二班 **冉雨婷**(编号: cw070006)

斗转星移，日月如梭。11月21日，看似普通的一天，却让我记忆深刻——这天，我们小记者要参加活动，本来就喜欢画画的我一下子就被活动通知吸引了，果断地报名。

第二天，一踏进水墨清华·徐开工作室，我的视线就锁定了展台上那些精美的陶瓷制品，上面的画面栩栩如生，令人拍手叫绝。经过菏泽报业小记者中心的庄老师介绍，我才知道，这些精美的陶瓷制品都出自徐开老师一人之手，原来，他是江西南昌理工学院教授、陶艺家，其陶瓷作品曾多次获全

国大奖，其中，《莲趣》获13届中国工艺美术作品金奖；《鱼之乐》荣获中国百花奖银奖，等等。国画作品《晨露》在中国国家画院、北京上上国际美术馆等地巡回展出。

活动开始了，通过聆听庄老师的开场白，我了解到，她是8年前通过采访结识徐开老师的，当时也是被他的精美作品所吸引，便给他做了专访。接着，徐开老师向我们介绍了一些有关陶瓷的知识，这些知识真是超出了我的认知。然后，我们又来到二楼，跟着徐开老师学习用毛笔画竹子。在此过

程中，我们询问了徐开老师为什么选择从事这个行业，他告诉我们自己是子承父业。

到了我最期待的环节了：在陶瓷上作画。徐老师已经提前准备好了这一环节所需要的各种工具。我拿起画笔蘸上颜料，打算将自己的心中所想画在那洁白的陶瓷杯上，当毛笔的尖端接触到杯壁的那一瞬间，我心里别提多激动了！

这次活动使我深刻地了解了陶瓷背后的许多故事，印象深刻。我相信，今后自己会对中国的传统工艺品——陶瓷有更深刻的认知。

我也想学陶艺

成武县郜城第六实验小学二·二班

今天下午，我早早地来到成武伯乐时代广场水墨清华·徐开工作室，参观了他精美的陶瓷作品，还有国画，包括山水、花鸟，画面看起来全都栩栩如生。

徐开老师制作的陶瓷作品，有青花瓷、釉里红等，各有各的特点，也很精致、光洁；尤其是粉彩，颜色柔和，画工细腻工整，色调淡

刘佳琪(小记者编号: CW020020)

雅温润，给人一种柔而不媚的感觉。在徐开老师的讲解下，我了解到:制作一个精美的陶瓷，要经过72道工序，这也是时间与耐力的艺术，可谓是“一器成，百万工”啊！

长大后，我也想学制作陶瓷，虽然制作过程很复杂，需要坚持不懈地努力，但我一定会坚持下去的。

有趣的小记者活动

成武县郜城第六实验小学四·五班

今天，我参加了一个小记者活动。为什么题目上写有趣呢？随我到下文看看吧！

活动前，我虽然没做什么准备，但好奇心还是有的。我在想，为什么一个泥巴能做成一个精致的瓷器呢？为什么陶泥是棕色，到了成品就成白色的呢？为什么……随着时间的推移，一个个问题的答案即将揭晓。

崔雪晴 （小记者编号: CW020188）

都没有。接着呢，徐开老师又给我们讲了陶瓷的制作方法、陶瓷的颜色分类等等。随着他的讲解，之前的疑问相继有了答案，我才了解了泥巴为什么可以变得这么美丽！

最后，老师又教我们用毛笔在宣纸上画兰草，他一边示范，一边教我们：一笔长，二笔短，三笔过凤眼，外加一长和一短……哦，这是画兰花的步骤。可我那时就像失了魂一样，怎么都画不好，纸换了一张又一张。好在，在徐开老师的耐心指点下，我终于学会了画水墨兰草。等到在陶瓷上描画，我更是体会到了什么叫万事开头难，心想:徐开老师那么年轻，就自己亲手制作了那么多精美的陶瓷作品，而且是从一块泥巴开始，需要怎样的毅力呀！我一定要向他学习！

难忘的陶艺体验课堂

成武县郜城第二实验小学四·四班 **李纯昕** （小记者编号: CW050006）

周六那天，我和一些小记者来到了艺术家徐开老师的工作室——水墨清华。他在当地可是很有名气哦！

签到时，我和几个小记者被放在小桌上的一个铁东西吸引住了。正当我们看得入神，庄老师提问了：“谁知道这是什么？”我答：“是茶杯。”庄老师说：“错！”又有同学说是糖罐，庄老师也摇头。看我们一脸好奇，庄老师便把那神秘的铁东西打开了，我们这才恍然大悟：原来是烟灰缸啊。徐开老师真不愧是有名的艺术家啊，连烟灰缸都那么精致。

再看看满屋琳琅满目、精美别致的陶瓷作品，我的内心更是感慨万千:这需要花费多少时间才能绘画、烧制完成呀？徐老师真是太了不起了。

徐开老师开始给我们讲陶瓷的制作工艺了。他说，每件陶瓷作品需要72道工序才能做成，每一道工序都要细心精致，不能大意，不然就不会有那么完美的陶瓷作品。徐开老师还给我们讲了青花瓷等的制作原理和烧制温度等，没想到其中还有那么多奥妙……

观了徐老师学生的书画作品。徐老师又教给我们在宣纸上画竹子，他画起来轻松自如，我们却显得那么笨拙和生疏。好在，徐老师手把手地教，在他的耐心指导下，我画的竹子才能勉强称为画了。随后，徐老师又给我们拿来几个洁白的陶瓷杯，让我们体验在陶瓷上作画。我们小心翼翼地画着每一笔，生怕不小心画砸了，或者把杯子摔碎了。

时间飞逝，很快我们该回家了，徐老师热情地和我们道别，并邀请我们有空再来体验。今天的活动可真有趣啊！

接着我们又来到了二楼，参

神奇的陶艺

成武县文亭街道办事处南堤小学三·二班 **翟彦淳**(小记者编号: CW010018)

11月21日，我们的小记者活动又开始了。

我开心地来到活动地点，通过徐开老师的讲解，知道了制作陶瓷作品居然有72道工序；陶瓷的器型，有梅瓶、水滴瓶、将军罐；色彩有青花、釉里红等，其中，陶瓷绘画分为釉上、釉中和釉下三种，其中，釉上的烧制温度是800度，釉中和釉下则需要1280—1300度，还要烧制12小时，再冷却12小时……烈火焚

烧，泥巴变瓷器，真神奇呀！

在二楼画室，徐开老师让我们体验了毛笔画，费了九牛二虎之力，我才在宣纸上画了一幅美丽的竹叶画。

忘记告诉你了，博古架上陈列着不少徐开老师的陶瓷作

品，一个比一个精美；除此之外，展厅一角还摆放着徐开老师的屏展，上面记录着他获得的各项奖项:金奖、银奖、铜奖、提名奖，真是太棒了！

我特别欣赏徐开老师，我要向他学习！

