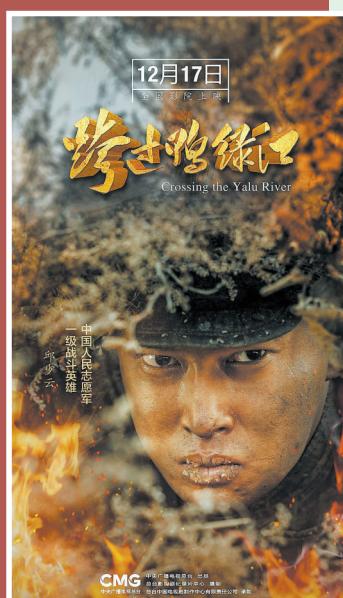


央视总台首次出品故事大片

《跨过鸭绿江》全景式再现抗美援朝



《跨过鸭绿江》海报

本报综合消息 采撷一段光影,回溯历史长河。由中央广播电视台出品的影片《跨过鸭绿江》将于12月17日上映。作为中央广播电视台出品的首部故事片,该片“全景式、史诗性”地展现了抗美援朝战争,既是国产大片,也是党史教育大课。

该片是中国人民志愿军出国作战71年来,全景式展现抗美援朝战争的重大革命历史题材史诗巨献。影片真实、立体、全面地展现抗美援朝整个历史进程,谱写了一部可歌可泣的英雄史诗。

影片在讲述国际格局突变时中、苏、美三国领导人作战指挥思想博弈的同时,既展

现了毛泽东等无产阶级革命家的战略思维,也展示了以彭德怀为统帅的指挥员们的战场谋略,以及全体志愿军战士用生命捍卫和平正义、保家卫国的爱国主义精神。在正义之战、精神之战、胜利之战的硝烟中,中国人民志愿军演绎出生死系之的兄弟情、战友情、家国情,他们是最可爱的人,永远值得我们怀念。

影片在故事走向、历史事件、领袖人物和相关的重要形象上均遵循尊重历史的创作原则,同时力求达到历史真实和艺术真实的平衡与交融,有温度、有亮度、有浓度地传递家国情怀。

(袁云儿)

今年贺岁档37部影片上映,类型趋向多元化

贺岁档为何喜剧片越来越少?



喜剧片不再捆绑贺岁档

自1997年冯小刚的《甲方乙方》开启了内地贺岁档的概念,贺岁档已经走过24个年头。传统的贺岁档是指旧年末、新年初的这段档期。在其辉煌时期,张艺谋、姜文、冯小刚、周星驰等导演都曾经笑傲一方,贺岁档一度占据全年票房三分之二的江山。

传统的贺岁档以国产片为主,且以大片和卖点足的喜剧片为票房主打:早年间“冯氏贺岁”让人们在影院中尽情欢笑,又以“笑中有泪”的温情扫去了人们一年来的疲惫;徐峥

导演的《泰囧》、成龙的功夫喜剧、周星驰的无厘头电影也都在贺岁档创下佳绩,成为吸引观众前往影院观影的最大动力。

然而,从近几年开始,贺岁档的票房效应明显式微,与贺岁档颇近的春节档显然更适合合家观影的喜庆氛围。于是,春节档取代了贺岁档曾经的强势地位,成为了很多重点影片的首选档期。由此,喜剧片的阵地也发生了偏移——徐峥、沈腾、黄渤的科幻喜剧《疯狂的外星人》选择在2019年的大年初一上映;贾玲执导的奇幻喜剧《你好,李焕英》则在2020年的春节档成为爆款。

喜剧与贺岁档已经不再紧密捆绑,档期中的电影构成也发生了很大的转变。今年的12月档期共有37部新片定档,这与去年的64部、前年的69部相比,有点偏冷清。而影片的类型中,有悬疑的《误杀2》、有爱情片《曾经相爱的我们》,只有12月31日上映的《李茂换太子》是真正地主打喜剧——马丽、常远、艾伦领衔豪华喜剧阵容“快乐驾到”,让大家在一年辛苦忙碌之余暂别烦恼,带着好心情跨年,也让人们依稀忆起曾经的贺岁档影院中充斥的浓浓笑意。

央视虎年春晚将“去流量化”

本报综合消息 央视虎年春晚已经低调建组两月有余,目前还没有传出任何实质性消息。但据知情人士透露,本届春晚的总导演极有可能确定为央视文艺频道副总监刘真,而因为今年演艺圈一系列“清朗行动”,本届春晚在艺人选择上的“去流量化”已成定局。

央视春晚的前期消息一向是个谜,虎年春晚尽管早已建组,但一切运行依旧低调,尚无任何官宣。近日传出消息,2019年央视春晚总导演刘真,极有可能再次担任2022虎年春晚总导演,但消息尚未得到央视方面的确认。此外有知情人士透露,春晚语言类节目已经通过两次审查,涉及题材

丰富多彩,有反映抗疫的,有反映百姓生活、家庭故事的,无论创意还是表演,都值得期待。

近年来,央视春晚曾经以主打流量明星来提高关注度和收视率,凭借其品牌效应,春晚也成为顶流艺人热衷出现的电视舞台。但这一情况将于明年发生较大改变,2021年的“清朗行动”整肃了一批问题艺人和饭圈怪现象,在持续净化娱乐圈空气的形势下,年度最具影响力的晚会将邀请哪些艺人也成为焦点。有业内人士分析,在当今大趋势下,央视虎年春晚相信也会进行“去流量化”,重点考虑德艺双馨、自带正能量特质的演员参与。(王轶斐)



今年贺岁档没好莱坞电影

今年的贺岁档目前没有好莱坞大片的参与。随着中国电影产业的迅速发展以及观众对于“中国故事”的喜爱,好莱坞影片已经难以成为热点。十月上映的《沙丘》和《007:无暇赴死》两部影片的票房表现均低于预期,已经说明了中国观众正在寻求新的观影体验,现实主义的口碑佳作和国产新主流大片成为观众的最爱。

贺岁档有一部韩国电影《哦,文姬》于12月3日悄然上映,这是韩国电影时隔六年后登陆中国大银幕,上一次被中国引进公映的韩国电影还是2015年9月由全智贤和李政宰主演的《暗杀》。

12月31日为竞争最激烈的一天

截止到11月30日,中国电影2021年的票房已经达到442.81亿元,12月贺岁档的表现将决定着中国电影票房今年能否冲破500亿大关。在疫情依然对于全球电影业造成负面影响的时候,中国电影已经迅速恢复,不断创造着奇迹。

12月的档期影片分布并不平均,12月17日有《误杀2》上映;从24日开始,则有《平原上的火焰》

等13部新片扎堆上映。

2019年上映的《误杀》堪称黑马,今年的《误杀2》则由陈思诚监制,戴墨执导,肖央、任达华、文咏珊等主演,同样翻拍自国外影片,但并没有再度翻拍印度版《误杀瞒天记2》,而是翻拍了美国犯罪电影《迫在眉梢》,并经过本土化处理。希望它能够不负观众的期待。

12月24日上映的《平原上的火焰》,是一部颇具文艺气息的爱情犯罪题材影片,由刁亦男监制,张骥执导,周冬雨、刘昊然领衔主演,梅婷、王学兵、袁弘、吕聿来、陈明昊等主演,阵容不俗,颇受关注。

12月31日出现了《反贪风暴5:最终章》《以年为单位的恋爱》《李茂换太子》《忠犬八公》等电影,堪称是今年贺岁档竞争最激烈的一天。但几部电影也各有亮点,最终谁能突出重围还是悬念。

今年贺岁档的风格多样,意味着中国电影人正在用自己的探索和尝试给年末的贺岁档输入新鲜血液,也说明了中国电影市场的蓬勃生命力。从更宽广的意义上讲,中国电影真正的宝矿并非藏匿于某一个档期中,而是在电影当中。

肖扬



《笨鸟大冒险》海报