

曹州刻瓷:毫厘之间呈现永恒之美

□牡丹晚报全媒体记者 孟 欣



曹州刻瓷，是一种用特制刀、锤等工具在陶瓷上雕刻图案并涂色的传统手工技艺，由远古陶瓷刻胎、印记基础上发展而来。在第五批省级非物质文化遗产代表性项目中，曹州刻瓷名列其中。12月7日上午，牡丹晚报全媒体记者来到菏泽市牡丹区吴店镇鹁鸽堂村，在菏泽马宪荣刻瓷艺术研究所内，曹州刻瓷非遗传承人马宪荣一手拿着刻刀，一手拿着小锤，在近期大受欢迎的白瓷灯罩上雕刻着……经过一段时间，惟妙惟肖的一朵牡丹花跃然几近透明的白瓷上。



曹州刻瓷包括设计、雕刻、着色三大工序

●近60年不断创新研习

走进马宪荣工作室记者看到，屋内琳琅满目精美的刻瓷作品比比皆是：错落的山水、苍劲的书法、传神的人物……马宪荣的工作室内温暖如春，据其介绍，刻瓷是一项极为细致的手工活，如果穿上厚重的衣服会影响手中刻刀、小锤的手感。

“曹州刻瓷是我国传统的陶瓷装饰手工艺，其将书法、绘画、雕刻艺术融为一体，使瓷器具有更高的艺术品位和收藏价值。”马宪荣向牡丹晚报全媒体记者介绍，“一件瓷器、一把刻刀、一个小锤，刻瓷更多的需要创作者的耐心和细心，因为每一次创作都要根据瓷器的厚度和作品的图案来决定手上的力度。”

记者了解到，马宪荣自幼受家庭熏陶喜欢绘画和刻瓷艺术，她时常用爷爷的刻刀、小锤学着爷爷在碗盘上敲敲打打。9岁时就帮爷爷为邻居借来的碗、盘子上刻姓名或者花草做记号，便于归还。正是这些刻在碗上的记号，受到众乡亲称赞，从此马宪荣与刻瓷结下了不解之缘，为今日的刻瓷艺术成就奠定

了良好的基础。

近60年来，马宪荣继承并发扬了前人的技艺，综合雕刻、绘画、书法、篆刻技法的精妙，久经历练，终于让常人视刻瓷为坚硬的“百炼钢”在她的手里化为了“绕指柔”。在那小小的瓷盘上，她可以刀耕斧凿、匠心独运、挥洒自如、游刃有余。严谨的治学态度，精益求精的艺术追求，使其刻刀下的作品构图新颖、形神兼备，给人以美的艺术享受，并形成独特的艺术风格，尤其是其刻刀下的牡丹，堪称一绝。

“这是个白瓷灯罩，特别薄，几乎仅有一层釉，稍不注意就可能造成炸裂、碎瓷，非常考验刻瓷人手上的功底和技艺。从年初到现在，订单应接不暇，尤其是临近过年时，我和我对象都忙不过来。”马宪荣指着三个刚为顾客定做好的灯罩向记者介绍道。

在谈到她的作品时，马宪荣表示，刻瓷牡丹最受人喜爱，特别是今年新创的牡丹灯罩，不仅在国内销售特别好，在韩国、美国、加拿大等国外市场也很畅销。

“我的刻瓷生涯可以用坚持、传承、创新三个词来形容，坚守的是初心，传承的是文化，创新的是技艺。当初因为喜欢而坚守，老一辈的东西不能丢，传承也要博采众长而不断创新。”马宪荣说。

据了解，自2012年马宪荣注册成立了菏泽马宪荣刻瓷艺术研究所，每年免费招收美术专业知识过硬、热爱曹州刻瓷艺术的大学生。通过培训，他们很快成为有理论、会操作、善研究、勇于创新的新型曹州刻瓷艺人。



●在传承中不断创新

刻瓷是将书画刻制于瓷器上，具有笔墨难以达到的艺术效果。据马宪荣介绍，曹州刻瓷主要包括设计、雕刻、着色三大工序。随着时代和社会的变迁，曹州刻瓷通过家族传承、师徒相授，在坚持传统手工刻瓷技艺的基础上，改进刻瓷工具和雕刻技法，创造了层层剥釉法、叶脉雕刻法、肌理

雕刻法，作品随瓷附形、入瓷求真、因势创意，讲格调、重内涵，做工精湛、古朴典雅，曹州刻瓷已经形成了自己独特的艺术语言。

“曹州刻瓷深深扎根于民间，将人文地貌、民风民俗等传统题材用刻瓷艺术的形式记录下来，富有浓郁的文化特色，特别是刻瓷牡丹，充分突显了牡丹文化与菏泽地域特色。”马宪荣说。

九十年代，在一次国际经贸洽谈会上，菏泽市的曹州刻瓷作品很快被外商抢购一空。看到国内外人士对曹州刻瓷如此感兴趣，我市曹州刻瓷艺人激动不已的同时，也清醒地意识到，当年已经濒于绝迹的曹州刻瓷要抓紧挖掘整理、发扬光大。马宪荣以及一众曹州刻瓷人不断大胆尝试，采用随到随学的方式，常年招收学员，培养出一大批刻瓷艺人，让这门高雅的刻瓷艺术发扬光大，造福后人。

“学员大多来自牡丹区、成武、单县、鄄城、济宁、梁山等周边地市，有教师、公务员、大学生，还有下岗职工和残疾人。其中有一位梁山的美术教师，利用暑假学习刻瓷工艺，开学后把刻瓷工艺搬进课堂，让孩子们了解我国的民族文化，济宁电视台以

‘传承民族文化从娃娃抓起’为题作专题报道。”马宪荣说，通过这件事也让她认识到，传承曹州刻瓷技艺，年轻人应该是主力军。

“只要有愿意学的，我都是免费手把手去教。这几年，在曹州刻瓷艺人的努力下，越来越多的年轻人加入到这个大家庭中来，尤其是寒暑假来学习的学生非常多，虽然不少是爱好者业余学习，但这也给了我们很大的动力。”马宪荣笑着说。

据了解，随着曹州刻瓷的知名度越来越高，其对菏泽的文旅融合也起到了积极推动作用。2015年曹州刻瓷作品被菏泽市旅游局评为最具菏泽特色的旅游商品。2019年，曹州刻瓷牡丹系列作品参加了国家故宫博物院菏泽牡丹展，曹州刻瓷走进了中国最高文化艺术殿堂，深受国内外专家、学者广泛赞誉。

“在‘花开盛世’2021中国牡丹之都(菏泽)牡丹文化艺术品大展牡丹文创大赛中，曹州刻瓷在传承古制的基础上，融入了时尚、文化、科技等元素，为菏泽文化创意产品开发带来了不少‘金点子’，催生出更多品质高、设计感强、符合市民消费需求的牡丹文创产品。”菏泽市文化和旅游局相关负责人介绍道。

“为响应非遗助推脱贫、非遗振兴乡村号召，两年前我把菏泽马宪荣刻瓷艺术研究所搬到牡丹区吴店镇鹁鸽堂村，采用多种形式进行刻瓷技艺传承与培训，为乡村振兴尽微薄之力。”马宪荣说，“目前，我们正在联合菏泽市牡丹区曹州刻瓷传习所、菏泽市民协刻瓷艺术创作基地等筹建菏泽市曹州刻瓷艺术馆，将曹州刻瓷展现在更多人面前，让这项技艺得到很好的传承和弘扬。”

