



翻出一张旧照片来,是差不多二十年前在桂林拍的,那时是去参加一个学习活动。回想起当年的桂林之行,就想起一个人来,一时颇有感慨,就想来写写这个人,同时也就怪自己,二十年了,写这个人实在是写迟了,不应该。

那次到桂林的当晚,参加学习的同伴们一起去逛街头夜市,那里各种各样的小摊,很是热闹。可能是我喜欢看的与大家不太一样,渐渐地就落了单。忽然一个女孩来和我搭讪,说附近有个地方很好玩,有什么表演和服务,希望我去看看。女孩很漂亮,

F 凡人一叶

anrenyiye

君子

□孙香我

亮,轻声慢语的。我摇摇头向前逛,她便跟着我。前面有一个篆刻小摊,我就想刻个闲章玩玩。摊主是个五十岁上下的男人,瘦精精的,衣着寒陋。我挑好一方印石,摊主递过来一张小纸头和笔,让我把印文写下来。一时也想不出什么好文字,我就写了“今日到桂林”,把纸笔递还给摊主。女孩一直在旁边劝我去玩玩,表情语气稍露暧昧。这时摊主又把小纸头递给我,让我看看印文是不是就这样定了。我拿过来一看,只见在我那个印文下面写着三个字和一个惊叹号:“不要去!”我会意,把纸头还给摊主说:“就这样刻!”刻好章我向摊主道谢继续往前逛,女孩还跟着,等离篆刻小摊有一段距离了,我便对女孩说,我是和同伴们一起来的,大家都在前面,我肯定不能跟她去玩的。女孩看我意思坚决,这才悻悻转身另寻主顾去了。

篆刻摊主可能以为我是偶尔出来旅游的,不知道外面的一些江湖勾当,怕我真跟女孩去了

会上当吃亏。其实哪里会,我也算是在外面走过见过的,女孩一上来搭讪,我便早已知道她后面的把戏,把你引到一个去处,也让你尝一点甜头,然后便敲你竹杠,你要不识相,马上就闪出几条好汉来,看你怕不怕。让我颇感意外的倒是这位摊主,这件事与他一点关系也没有,他完全不用多管闲事的。而且他这么做很冒险,女孩后面一定有一帮人,如果他写纸头被女孩发现了,坏了她的生意,很可能女孩马上就叫人来找他麻烦,甚至有可能以后他在这个夜市就混不下去了。他之所以还要来管这个闲事,应该是觉得不能眼看着人家被骗而不开口,就如前面有一个陷阱,人家再往前走就要掉下去,若不提醒一下,一定于心不安的。在聪明人看来,这位摊主实在有点傻了。换了聪明人处在摊主的位置,怕就一定是“关我屁事”和“沉默是金”。不要说对不相干的陌生人,就是为朋友说一句公道话,每见许多聪明人也是不会开口的。

这位摊主的傻,正是一个义,他虽只是写了三个字,却也就是见义勇为了。古人有一句“仗义

每从屠狗辈”,说得很是愤激,抹倒了世上多少的读书人、体面人、有身份的人。听说李银河说过:“知识分子应该是社会的看家狗,看到社会的不公、不正义,就要汪汪叫两声。”她的意思,一个社会里最要出来仗义执言的就应该是知识分子,或者说,能为社会和大众挺身而出“汪汪叫两声”的,才算得是知识分子,不然读圣贤书所为何事。

《菜根谭》里有言:“士君子贫不能济物者,遇人痴迷处,出一言提醒之,遇人急难处,出一言解救之,亦是无量功德。”听说这世上是有很多君子的,什么谦谦君子,什么大雅君子,什么正人君子,今天写这一篇文章,是为了让大家看看,当年桂林街头摆小摊的一位清贫之士,却更像一位真君子。而二十年后我才来写这位可敬之人,或者亦不迟,经历了二十年的岁月,阅世渐深,阅人渐多,世相人情慢慢看穿看真,如今的感慨也就更加深切。同时观世观人也多了一分平和,人毕竟只是人,自私,精明,冷漠,丑陋,也都是人性,可敬的可叹的可鄙的可悯的,都是芸芸众生。说到底,做人还是各做各的人,各行所愿,各求心安。

N 耐人寻味

airenxunwei

余生,不要活在别人眼里

□北叔

1 一位作家说:“人性一个最特别的弱点就是,在意别人如何看待自己。”为了他人的认同,伪装自己的内心;为了众人的期望,改变自己的理想。其实,生活是给自己过的,而不是让他人看的。我们不必活成别人眼中的自己,也不用因他人而改变生活。在乎你的人,会遵从你内心的选择;漠视你的人,会反对你任何的决定。所以,不要在意别人的眼光,做好自己,无愧于心就好。

我们这一生,终要摆脱他人的期望与安排,找到真正的自己。

有这样一句话:“人们感到痛苦的不是他们用笑声取代了思考,而是,他们不知道自己为什么笑,以及为什么不再思考。”

不知你有没有这样的感触:越想在感情里有所收获,越把自己变得卑微如尘;越是付出真心去迎合众人,越感到委屈不已。事实上,俯首贴耳、曲意逢迎换来的感情,从不会长久。

留不住的情,该忘则忘;握不住的沙,该扬则扬。三观不合的人,不必认同;圈子不同的人,不用强融。这个世界,不可能所有人都喜欢你,只要做好自己,无愧于心便好。

2

生活中,每个人在不同的环境里长大,都有自己的成长轨迹。各有各的特点,

各有各的优势。每个人的追求不同,没有必要太在乎别人的评价。与其在意他人的看法,不如专心自己的世界,做最好的自己。

看过这样一个问题:“总是太在意别人的眼光,经常觉得别人讨厌我,该怎么办?”有一个回答是:“不要总把别人的事情揽在身上,有时别人并没有想象中的那么关注你。”无论是生活还是工作,人最容易忽略的,往往是自己。人生可以为自己而活,而不是被一些看法、眼光来左右自己。不论何时,为自己而活,忠于自己的内心,去做自己喜欢的事,这也许是一个人很好的活法。

有人说,人生唯一的远方,就是做清净的自己。活在别人的眼中,只会让自己失去自我,不再快乐。所以,做好自己,不要为不值得的人、不值得的事,去劳心费力。

不轻视自己,在每一个日出日落间,活出真实的自我。

3

看过这么一段话:“世俗这样强大,强大到生不出改变它们的念头来。可是无论外界的社会如何跌宕起伏,都对自己真诚,坚守原则,内心没有了杂念和疑问,才能勇往

直前。”

人这一生,终要摒弃杂念,向内寻找,才能活出属于自己的精彩。正如那句话所说:“选择好自己的路,不管别人的流言蜚语,最重要的是,做最好的自己。”

人生短暂,生命无常,愿你我都能活出属于自己的人生,拥有一往无前的骄傲和勇气,被世界温柔以待。

4

看过这么一段话:“世俗这样强大,强大到生不出改变它们的念头来。可是无论外界的社会如何跌宕起伏,都对自己真诚,坚守原则,内心没有了杂念和疑问,才能勇往



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

R 人生感悟

renshengganwu

不吃独食

□明前茶

做锅贴的老曲是我们这条街的名人,他每天立于柏油桶改制的大灶前煎锅贴数小时,卖完三大锅自己手打的肉馅,就关小炉门做自家的饭了。据好事的街坊观察,老曲家但凡做好菜,都会在煎锅贴的大灶上放一块铁板,铁板上放6个带盖儿的大号搪瓷缸子。冬天,每个缸子里放一大块连皮带骨的羊肉,几块琥珀色的酸萝卜,三颗红枣一块老姜,然后,老曲把水加满,不一会儿,缸子在灶上被蒸汽顶得噗噗响,缸子潜出来的肉汤,染得半条街都是香气。

等肉炖得很烂,无风无雨的晴好天气,全家就在露天围桌吃饭,老曲的父母,老曲与妻子,一双十来岁的儿女,都是一人一个缸

子。见了的人咂嘴说:一家人,吃个好菜还这样泾渭分明,小孩爱吃肉,就尽他们吃嘛。

对于这样的建议,老曲充耳不闻。下次煨汤,他还这样办,无一例外都是均分成6份。

老曲家的孩子,吃完了肉,啃完了骨头,也会眼巴巴瞅着大人的搪瓷缸子。有时,老曲的妻子或老妈会把自己缸子里的肉分些给孩子,偶尔这么做,只要孩子道谢,老曲并不干预,但如果孩子频繁索要,孩子的妈妈或奶奶兜底给予,老曲就会淡淡地提醒:“咱说好的事,都忘了么?”

伸出去给肉的筷子,就缩了回来。老曲家已经用坏了二十几个搪瓷缸子,他坚持以为,使用这些缸子来煨汤,主要是为了让孩子养成“不吃独食”的习惯。在家庭内部,公平原则是极为重要的,老人或成年人对营养的需求,并不低于孩子。在分享这件事情上,孩子与父母是完全平等的。唯有孩子在成长过程中留意到这一点,他才会觉察并珍视你所给予的爱。

吃独食的孩子将永远习惯以自我为中心,学不会体谅他人。这么质朴的原则,在这世间,有几人能狠下心来做到?

