

N 耐人寻味

逃避是本能,迎难而上是本事

□黛西

1

朋友说自己太喜欢逃避了,工作上一旦碰到不熟悉的部分,做不好时就自我怀疑、自我否定,然后告诉自己“算了”。

很多机会就在一句“算了”中擦肩而过,与此同时,自己还很痛苦,更加焦虑。我告诉她:“没关系,喜欢逃避的不止你一个,我也是一个很擅长逃避的人。”

刚毕业时,初入职场,交稿时虽然文章整体没有什么大问题,但有几处细节还是需要修改。当我心怀忐忑,带着“第三稿一定要通过”的希望,把文章发给主编后,得到的是这种回应:“这个观点还是太平庸了,看下能不能换种表达;这里的叙述方式需要更加直白一点,

比如可以这么去表达……”

明明主编没有一丝责备,一如既往的温和、有耐心,但满屏幕的备注和修改意见,却还是戳痛了我心底那块柔软的地方。

我看着满屏幕的备注,脑袋空空。

突然间电脑右下角的微信闪烁,是主编的信息:如果明天来不及完稿的话,可以先发其他人的文章。

明明是同一个时间点开始创作,同事总能及时完稿,而我却一直在“差一点点”。

2

逃避,是人类的本能反应。

人们之所以会选择逃避,是因为对当下的事情失去了掌控感,也正是说明他们已经达到了自己的负荷极限。

在受挫的那一刻,焦灼、浮

躁、质疑,一点点把我蚕食。

“可能是我进步太慢了;是我太差劲了,是我不如别人;可能是不太适合这份工作吧。”

所以,我选择了逃。

那天我没有修改文稿,而是和朋友去吃顿好吃的,吐槽工作上的不顺心,刷轻松的短视频,也花费了好几天时间,寻找自己的问题。

也想过无数次“算了”,甚至开始寻找其他的工作机会。

但是,工作上的困难,心里的焦虑,并没有因为我的逃避而减轻半分。

有天跟主编吃饭,她对我说:“逃避不是办法。你应该想想,如果换了其他工作,同样都会遇到一些不可控的事情,那时你也会逃吗?”

我听完,摇摇头。

确实,我没办法逃一辈子。

即使是碰到极限了,如果想让事情好起来,也只有“面对痛苦”这个唯一的办法。

于是,在经过思考后,我也

明确自己想要走写作这条路,之后也一直咬着牙,走到现在。

不要害怕面对痛苦,也不能把自己逼得那么紧。在此之前,我们必须好好思考自己的核心需求。

我们需要转变心态,面对痛苦。要清楚痛苦不是财富,对痛苦的思考才是。

不敢面对痛苦的人,也没法真正拥抱快乐。

但“面对痛苦”还远远不够,更重要的是对痛苦进行思考,进而去发现问题,再优化执行。

带着持久的耐心去坚定你的选择,在度过每一次平凡的枯燥,在突破每一个小小极限,在每次痛苦挣扎后,又重新站起来。

3

想分享一句话:“生活不可能像

你想象的那么好,但也不会像你想象的那么糟。”

人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。

有时,可能脆弱到一句话就泪流满面;有时,也发现自己咬着牙走了很长的路。

只要愿意,我相信,终究会看到不一样的风景。

虽然,这是一件很难的事情,但它又是一件很有价值的事情。



J 精粹短文

渐 熟

□初 程

人,是渐渐成熟的,也是慢慢往前的。行走一程,折返一段,如之再三,有进有退,渐行渐熟。

很少有人可以一帆风顺,要么没有这样的好运,要么不想要这样的好运。不论谁的生活,都好像是原地打着转向前的。

如果恰逢其时,一豆灯火可以比三月春光更温暖。假使望眼欲穿,一捧清泉也许会比琼浆玉露更甘冽。要是两心背驰,那咫尺方寸,怕不比山高水长更遥远。

不难发现,对人来说,觉得好或者坏,苦或是乐,其实,都是当前的,而不是始终如一的。

曾经的厌恶,如今可能欢喜。彼时一笑置之的,此刻又深信不疑。以为牢牢握紧的,不知何时,

已经松开双手。

得到,失去,又得到;热爱,厌倦,再热爱;奔跑,跌倒,继续奔跑,像时钟从起点走向终点,又来到了起点,看似只是循环往复,其实,已经开启了新的一天!

时钟,来来回回,时间,会越走越新。路,曲折折,人,也渐行渐熟。



R 人生感悟

enshengganwu

每一笔都很重要

□宛婉

种关联。

书法艺术体现了一个人的内心世界,要完成一幅书法作品,创作者必须胸有成竹,而人生在世,亦需要有合理的规划和布局,才能更淡定从容地前行。从落笔开始到收笔结束,一气呵成,非常重要。笔墨的浓淡深浅,笔画的粗细牵丝,节奏的快慢徐疾,心境的澄澈豁达,都体现在运笔习字的过程中。人生亦如此,运筹帷幄,才能决胜千里,所以,深谋远虑、从容淡定也是一种竞争力。

真正的书法家从一个点就能看到书法艺术的造诣,此外,还有起笔、行笔和收笔的讲究,而一幅书法作品里汉字的每一个笔画间都有联系,就像每一个人的言行举止都有他的生命轨迹,每一个人与其他人以及世间万物也都有某

个人作品不能写错字,不能犯文学常识上的错误,落款和印章也一样重要。如同人生,如同棋局,落笔如同落子,不能反悔重来。所以,下笔之前、做事之时、做人之初都要考虑清楚、细致认真。

人生亦如画。

有的人是油画,色彩浓重,有的人是中国水墨画,意境深远,有的人则是工笔画,更擅长于细节的处理。就像人生的方向,是发散性的,每个人都有自己的风格、自己的选择,每个选择都有无限可能。

人生这幅画在泼墨之前也要厘清思路,有所取舍,是要表现水墨意趣,还是表现油画色彩?是要表现素描技艺,还是表现工笔画技法?都需要根据自己的长处或爱好,细细思量,一下笔,每一笔都很重要。

人生要在一张白纸上展现生命的张力,用心去写去画是最重要的。一幅作品的价值不完全是用它在市场上的标价来衡量,人亦如此,一个人的价值并不是他在人世间拥有多少名利。人的生命是有限的,但一个人可以在有限的生命里创造出无限的价值,被众人记住。

Y 有此一说

ouciyishuo

不必懂

□李显坤

通常人们都以知道、了解为懂。但对待艺术,有时则不同。

素常总听人说有的艺术看不懂。如果说列举哪一个艺术品最具影响力,且又看不懂的,非杜尚的《泉》莫属——有人说,那不就是个男性小便池吗?那也能叫艺术?

《泉》向人们提出了一个问题:什么是艺术?何物才能够称之为艺术?

其实,艺术是一种文化现象,是一种精神文化的体现,是满足人们精神需要的产品。一切艺术品,不过是某种观念和思想的载体。就载体而言,本身是没有优劣之分的,但上升到精神层面,便有了纯度和表达上的优劣。

生活不能没有艺术,艺术也离不开生活。艺术都有载体,但

载体只是其形式,艺术之灵魂在于艺术家要表达的情感与思想。

曾有人问毕加索:“你的画我怎么看不懂啊!”

毕加索问他:“你听过鸟叫吗?”

那个人说:“听过,好听呀!”

“你懂吗?”

当然,并不是所看不懂的,就是高雅的艺术,丑书之类不能令人接受,是因为其艺术的本质脱离了艺术发展的规律,不能愉悦人的心灵。

艺术门类繁多,一个人穷其一生,也不可能全面了解。所以有些真的艺术何须懂,你可只做欣赏即可。有时,所有的解图密码都在那个图像之中,你大可不必急于评论,不妨自由而缓慢地去发现。



请本版图文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。