

菏泽木雕:

匠心妙手,以木传神

□牡丹晚报全媒体记者 艳粉 实习生 康慧盟

菏泽木雕技艺精湛,图案纹样构思巧妙,用刀干净利落、图案唯美动人。日前,山东省非物质文化遗产代表性项目名录公布,菏泽匠工木雕位列其中。1月13日,牡丹晚报全媒体记者来到位于牡丹区黄堽镇的菏泽匠工木雕文化有限公司,采访项目传承人李彦锋,听他讲述菏泽木雕的传承与发展。

木雕作品琳琅满目,突出菏泽牡丹文化

1月13日,牡丹晚报全媒体记者在菏泽匠工木雕文化有限公司见到负责人李彦锋时,他正在木雕车间内指点木雕师傅创作作品。“雕刻此处的金蝉时,一定要将其翅膀雕出精髓,这样才能将一只充满活力的金蝉展示出来。”李彦锋一边讲述,一边手把手指导雕刻师傅雕刻。这只是一根普通的树木,雕刻师将其雕刻成竹子形状,然后在其上面雕刻出金蝉,从而突出其“一鸣惊人”的美好寓意。

在木雕车间,随处可见半成品的木雕作品和全套的工具。李彦锋介绍,在这里无论是朽木、软木、硬木还是高档红木,雕刻师傅皆能以木定图,顺势而作,雕饰成图案纹样构思巧妙、唯美动人,精致高雅的艺术品。如木雕《松鹤延年》取名贵木材,经过精雕细刻,形成了层次分明、线条清晰、图案美伦的艺术精品,获得“2019中国(菏泽)传统工艺展牡丹工艺精品金奖”;创作的京墨斋生活系列作品,获“2019中国特色商品旅游大赛银奖”。

了解了木雕艺术品的雕刻过程后,李彦锋带领记者走进了菏泽木雕艺术博物馆。博物馆门口摆放着一个精美的木雕艺术品,人物、物品呈现得淋漓尽致,让人惊叹不已。“这是一棵千年香樟古树的树根,上面的石头是长在树根上的,经过雕刻师傅精心设计雕刻而成作品《雄关漫道真如铁》。”李彦锋说,“这件作品是两位雕刻师耗时19个月雕刻而成的,具有很高的艺术价值。”

博物馆里展览的木雕作品琳琅满目,动物、植物、花卉、飞禽走兽、历史人物等都有涉及。木雕作品大小不一、各有特色,让人大开眼界。“你看,这件作品原本是一根很普通的枣木,雕刻师傅经过巧妙构思,上端雕刻出孙悟空的形象,树根

处雕刻了珊瑚和水,而树根被雕刻成如意金箍棒,表现了孙悟空在东海龙宫智取金箍棒的故事。雕刻过程中,雕刻师傅的创意是整个作品的灵魂,只有创意好,才能雕刻出好的艺术品。”李彦锋说。

据李彦锋介绍,近年来,公司不断围绕牡丹元素开创新产品,做到木以致用,使木头成为工艺品,同时还能走进寻常百姓家。如,象棋、笔筒、烟灰缸、抽纸盒、果盘、梳子,还有一些音乐台灯等产品都饱含着牡丹元素。“雕刻加上牡丹文化,使原本普通的物件变成艺术品,具有欣赏价值,还能日常使用。”李彦锋说。



李彦锋讲述木雕作品中的牡丹文化



菏泽木雕作品



木雕茶盘进入寻常百姓家

校企结合研发木雕艺术衍生品

李彦锋非常注重学员的学习与技艺提升,通过积极与高校结合,确保木雕这门古老的技艺科学系统、有序、可持续发展。山东艺术学院院外实践基地,青岛科技大学继续教育实践基地,山东工艺美术学院继续教育学院研培基地,特教中心就业基地先后落户匠工木雕文化有限公司。“通过校企结合研发木雕艺术衍生品,使产品更具有时代的特色和生命力。”李彦锋说。

2018年1月,该公司积极与山东工艺美术学院沟通与交流,确立菏泽市匠工木雕文化有限公司为“校外实践基地”,实现了公司为学生提供实践平台,学校给予技术指导这一共同发展的目标。

2018年6月,为展现菏泽独有的牡丹文化、尧舜文化、传统技艺等,该公司与山东工艺美术学院博物馆建立合作关系,共同指导完成了“菏泽木雕艺术博物馆”的建设。

2018年7月,产教融合战略实施工程进一步推动,公司特聘请工艺美术学院设计学院的教授和老师担任公司设计部顾问,承担木梳的新品开发设计工作。经过双方共同努力,创作的“匠工木雕牡丹梳子”荣获第十六届中国林产品交易会金奖,且已取得外观设计专利。2019年1月,为振兴中国传统工艺探索和积累经验,充分发挥高校与

企业共同推进传统技艺的发展,双方就合作建设“山东省非物质文化遗产传承人研培基地”达成协议。

菏泽木雕是省级非遗项目,题材以吉庆祥瑞寓意的内容为主,主要用于装饰建筑、家具、农耕用具等,具有鲜明的实用性,折射出菏泽人独特的审美情趣和浓郁的吉祥文化色彩。菏泽木雕保护单位菏泽市匠工木雕文化有限公司致力于木雕技艺的传承、保护、研发,年产工艺品100万件,年销售额500万元。

李彦锋和匠工木雕所有同事们以发掘、保护和传承菏泽木雕非遗项目为己任。下一步,将继续创新菏泽优秀的木雕艺术,建立菏泽市文化旅游产品展示基地,主动承担社会责任,发扬扶贫助残精神,完善系统菏泽非遗木雕各项保护工作,更好地保护菏泽非遗木雕技艺文化。保持传统技艺的生产力,努力让菏泽木雕这门古老的技艺老枝发新芽,开出鲜艳的花朵。

探索创新,让民间艺术“活”起来

李彦锋出生于木雕世家,自幼酷爱美术,擅长花鸟虫鱼,飞禽走兽的精雕细琢,特别是圆雕、透雕无不细致入微;运用传统镂雕技术,结合现代工艺,在中大型木雕、根雕方面具有突出造诣。

多年来,李彦锋致力于菏泽匠工木雕的传承和发展,遍访名师大家,切磋技艺。他深知发掘古曹州木雕艺术对本土民间文艺家的重要性,精雕细琢是建立在作者立意高雅、匠心独运的基础上的。一方面,他成立菏泽市

匠工文化有限公司,汇集了一批菏泽木雕艺人,确保这门古老艺术的传承,并聘请传统老艺人作为公司顾问,鼓励他们收带徒弟及创办培训班;另一方面李彦锋又敏锐地发现,只有把现代管理理念与生产经营融入传统手工艺里面,探索出一条木雕技艺、地域特色、品牌结合、网络经营的道路,才是真正地让民间艺术“活”起来。

近年来,李彦锋注重木雕作品与发掘弘扬曹州牡丹、水浒、佛家、乡土文化相结合,推

出了众多富有浓郁生活气息的木雕作品,并有很多木雕作品获得国家级以及省市级奖项。近年来,培训的技师多次在国内荣获多项大奖,形成比较好的影响力。

经过几年的生产经营,李彦锋成立的菏泽市匠工木雕文化有限公司已然成长为本行业中颇具实力的非物质文化遗产生产性品牌企业,现申请注册商标“京墨斋”“器之上品”“花开倾城”“醉相思”“成人之美”等8个,有著作权保护的产品近百款。

