

哲理小品

helixiaopin

# 画一朵牡丹的时间

□张珠容



当代知名画家任重的作品渊雅静穆、清逸高古,因此享有“今之大千”的美誉。他的父亲是美术特级教师,绘画功底深厚,是任重的启蒙老师。

任重13岁那年暑假,父亲让他临摹《清明上河图》。刚刚开始临摹时,任重几乎每天都哭丧着脸,他始终想不通一个问题:一张小小的画上,怎么挤得下那么多

建筑和人?所以,才画了几天他就浮躁得不行。一个夏天的晚上,任重因为着急出去游泳,所以给刚画的一朵牡丹胡乱涂上色。父亲暴怒,当场将他的画撕毁。顿时,惭愧感和失落感涌上小小少年的心头,任重默默低下了头。

见儿子这样,父亲语气软了下来。他问儿子:“在你看来,画一朵牡丹需要多长时间来练?”

“一个月……两个月……,三个月,够吗?”任重试探性地反问道。

“不够!画一朵牡丹,你需要整整一年时间。”父亲铿锵有力地答道,“你知道为什么吗?”

任重摇摇头。

“因为你先要把花从花骨朵到绽放、到盛开、到调落,再到花瓣都掉光只剩里面花蕊的全过程弄明白是怎么回事,才能画得出好的牡丹来。记得,春天要画花,夏天要画叶子,因为春花最美,夏叶最肥;等叶子谢了,剩下杆子,秋杆最美,你再画秋天的杆子。到了冬日,你把春花、夏叶、秋杆嫁接到一幅画上,并且反复画,你的牡丹才可能是最完美的。”

父亲的这一席话,任重牢牢记在心里。此后再临摹《清明上河图》或画其它的画,他都格外上心,每次一画就是三四个小时。暑假快结束时,《清明上河图》终于临完了。那年的冬天,他也画出了一朵十分逼真的牡丹。

少年时期父亲的严谨教育对任重的影响巨大。成名后,他始终不忘父亲教自己画牡丹的技法。任重说:“凡事只要怀揣‘用一年时间画一朵牡丹’的心,够勤奋、够执着,就没有成不了的。”

J

精粹短文

ingcuiduanwen

清正

□马德

如果一个人善良,而且清正,你就愈发愿意与之亲近。这样的人,做朋友最好不过。

善而不正者可远之。因为,不正就容易不清。跟这样的人在一起,你心里觉得疙疙瘩瘩的不说,他还极有可能负你。往往是,你需要他说话的时候,他一言不发;你需要他站出来的时候,他跟你玩消失。

这是懦弱和狡猾的结合体。而狡猾的本质,还是懦弱。善良的人,不会为恶,但懦弱的善良,会在恶面前缄口

和沉默。这,其实就是另一种意义上的“恶”。

所以,善良的人有正气很重要。充满着正气的善良,才会产生正义感,才会让人在关键时刻,为别人挺身而出。

挺身而出是什么意思呢?其实,也不是做多么惊天动地的事情,有时候,敢于呈现真相,说几句公道话,就足够了。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

N

南腔北调

anqiangbeidiao

修好□德

□林丛中

一帮朋友聊天,其中一位仁兄因说话不当,惹得一方不悦,吵了起来,后经相劝调和,总算平息事端,但原本快乐的聊天草草收场。不懂慎言会伤和气,可见会说话有多重要。

人与人的关系,很多时候靠语言维系,良言一句三冬暖。

日常待人接物,不仅要说话得当,还要讲口德。不讲口德的人,不仅招人讨厌,还可能惹大祸,失去身边人的尊重和信任。“病从口入,祸从口出”,说的就是这个理。

不讲口德的人,在现实生活以及虚拟网络中不时遇到,他们说起话来没遮没拦,不分场合、对象、时间,信口开河,随意乱说,只图自己痛快。殊不知,这种自以为是、自说自话的尖酸刻薄,在不知不觉中得罪了人,伤人的同时,也给自己招惹了麻烦。

还有一些人,喜欢在人前人说三道四,一开口就想拿话压倒对方,你有什么缺陷或不足,常常被

他们有意无意地提起,让你尴尬不已,这种人也许没有恶意,只是不修口德。

一个人能说话是种本能,会说话则是一种修养。

讲口德,说起来复杂,但概其要,依我看,主要有三条:第一,既不乱说、不胡说,也不要盛气凌人地说;第二,正确评价自己,更要正确评价他人,发表评论,提点看法要注意语气用词,伤害人的事,不能瞎说;第三,要持平常心,说实在话,不在背后乱评论。要坦诚待人,真诚建言,做不到的事,不了解的事,别乱说。

情商高的人,在待人接物上往往有两项本领:一是说话让人愿听;二是做事让人感动。

总之,与人交往,要懂得与人为善,三思而后言,这体现了一种良好的修养。管住自己的嘴,不在背地里说别人的闲话,也不可随意乱说。做人要厚道,说话要公道。做人修好口德,人生自会收获更多的善意。

Y

有此一说

ouciyishuo

成年人最好的社交方式

□安娜贝苏

1  
一半是理解,一半是算了。前阵子,朋友跟我说起一件事。他和团队加班加点赶出来的方案,被自己的项目经理抢了去。朋友满心愤懑,要去找经理讨个说法,却在路过茶水间时,听到经理在小声打电话。抬眼一看,经理正在悄悄抹泪。

后来朋友才得知,经理的母亲病了,需要一大笔手术费,他情急之下,才抢了自己的功劳,只为了那笔丰厚的奖金。

过了一段时间,经理竟然主动找到他,把原属于他的提成,全数还给了他:“兄弟,我对

不住你,我现在要这些钱也没什么用了。”经理沉默半晌,才哽咽着说,自己的母亲,前段时间,已经因病离世了……

朋友再看眼前这个曾经意气风发的男人,头发几乎白了一半,整个人仿若霜打过的茄子,蔫下去了半截。

朋友说,在那一刻,他想起了自己曾经的黑暗时刻,虽不能达到感同身受,但是内心已全然释怀。

一位作家说:“宽容不是一种道德,而是一种基于对世界、人性深刻认识的基础上的了解和体谅。”每个人活在世界上,各有各的心酸,各有各的难处。

理解别人,是一种善良,说一声算了,是一份宽容。

2  
一半是积极,一半是随缘。曾在网上看过一个问题:“你生命中有过很费心经营,却无疾而终的感情吗?”

有个高赞回答:“不仅有,而且很多。小时候以为什么事情通过努力都可以得到,长大后才明白,人生聚散,最是难以安排。”

人生这条长路,有遇见,就会有离别。不对等的关系,自然经不住时间的考验,选择不同,自然会走向道路的两端。人生是条长长的河,无论

我们从哪个时段汇聚,最终会流入不同的河道,走上自己的征程。

成年人的世界,一半要积极,一半要随缘。用心经营关系,才能让情谊随时间越发醇厚。失去的朋友,也无须伤怀,要感谢彼此曾经共度的时光。缘来时,珍惜;缘去时,释然。

3  
一半是淡然,一半是静默。人们常说,看清一个人,不必翻脸,这并非是隐忍,而是一种智慧。

成年人的成熟,一半是淡然接受,一半是学着静默。对我们好的人,尽力回报,用心珍

惜。对那些不好的人或事,无须理会,自己默默强大。余生,不必将太多人请进生命里,人活到一定年纪,是往回收的,收到最后,三两知己,一杯浅茶。所有的社交,本质都是在经营自己的生活。

人生路上,有些感情,半近半远;有些伤害,半放半忘。关系,总是有远有近;人情,总会有浓有淡。学会看淡得失,远近随缘,爱恨随意。