

精粹短文

ingcuiduanwen

四季素描(散文诗)

□丁亚洲

春之歌。梦,一闪;春,就绿了。扶犁手一声清脆的吆喝,唤醒了沉睡一冬的土地。日子不等人的时候,人就得撵着日子走。

濛濛春雨中,呢喃的紫燕衔来第一枚新绿,奋蹄的耕牛翻开了第一垄沟犁。伴随着春之歌的荡漾,每一抹鹅黄,都绽吐着沁人心脾的清香。每一条河流,都跳跃着泉水叮咚的交响;每一把泥土,都感受着耕牛奋蹄的力量。

播一粒种子,收获一片希望;洒一滴汗水,收获一路芬芳,踩一枚脚印,收获一份成长。在这万物萌动的季节里,勤劳的人们,正在明媚的春光里大步向前,甩开臂膀……

夏之舞。粘稠的阳光,藏在叶子的背后;夏,忙着筑自己的巢。还来不及褪去酥软的春装,一颗火辣辣的太阳便把大地的

心窝晒得滚烫。

骄阳似火的天空下,一群忙碌的身影喷发出赤热的岩浆,承载着春的叮咛,勤劳的人儿,挥汗如雨,追赶太阳,就连蹁跹起舞的蓝蝴蝶和红蜻蜓,都为这美好的生活尽情歌唱。

碧波荡漾的湖边,酣畅淋漓地撒下一网,再辛苦的劳作,都消融在了渔舟放歌的浅吟低唱。从日出到日落,湿漉漉的脚窝里,灌满了渔家女碎银般的笑声。一池的荷塘月色,把渔家人忙碌的身影,摇曳得很长,很长……

秋之韵。从春到夏,吐艳争芳,迎风、冒雨、顶烈日,只为这醉卧金秋的繁忙。从一粒种子,到遍地金黄,一路搀扶着,庄稼们走过了两个季节的短短长长……

在平平仄仄的韵脚里,满坡遍野的玉米、大豆和高粱。沉甸甸、肥嘟嘟的稻谷就要出嫁了,

从田野到村庄,庄稼的波浪、金属的交响,土地的颤抖、人群的欢畅,巨大的舞台,霎时沸腾成幸福的海洋……

坠累累的谷穗,压弯了刈谷人黝黑锃亮的脊梁。蔚蓝的天空下,一声惬意的口哨,留给辽阔的大地,一串轻松微醺的悠长。蟋蟀,繁衍民谣的瞬间,秋,已渐渐老去……

冬之曲。岁月,啃秃枝叶;冬,游进了洁白的童话。是谁,为三百六十五个日夜划上完美的句号?

刺骨的风中,听不到杏花春雨,看不到平湖秋月,但白雪皑皑的原野并不寂寞。一片片六角形的雪花,蕴藏了多少激情澎湃的乐章。从日升到月落,变幻的是冷暖,不变的是执着;从黑夜到白昼,逝去的是青春,不变的是岁月……

蓦然回首,银装素裹的



大地上,依然回荡着豪迈奋进的歌。雪在烧,血在烧,只要沉默的根须扎进肥沃的泥土,再弱小的生命,也会耸起高山大海的巍峨和壮阔……



凡人一叶

anrenyiye

熟食店

□韩铁铮

家附近有一家卖烧鸡、鸡爪子、花生米等熟食的店铺,街道对面是一个农贸市场,所以这条街道车水马龙,挺热闹。

店主是一位五十多岁的妇女,围着围裙,胖胖的,脸上堆着笑,像笑口常开的弥勒佛。“您吃点什么?”这个“吃”字带着点温度,何况带着笑。

这家的烧鸡香烂可口,我经常到这儿来买。有一回是上午九点多去的,但让我失望的是,卷帘门正尽职尽责地坚守着自己的岗位。它的东侧经营日用百货。店主也是一个中年妇女,正坐在店门口的小马扎上看手机。我说:“这家怎么还不开门呢?”她这时才意识到有人来,忙抬起头来说:“她11点才来,每天只是开饭的时候来

一阵。你要是买东西,我给她打个电话让她过来。”我很感动:“那太好了,你们这邻居关系还真不错!”她说:“就是,我这有什么事她也经常关照。”

不到十分钟的样子店主过来了。她称完烧鸡,我说:“你的生意还真不错,和气生财。”她说:“我这个人向来不斤斤计较,宁可少要不多要,没带钱不要紧,先拿去吃。有次一个老大爷买烧鸡,带的钱不够,他让我记着车牌,改天带过来。我说不行,你什么时候路过顺便捎来就行了。过了几天老大爷把钱



送过来了。”

的确是这样。有回我买花生米,塑料袋里就剩了一点,她让我拿走,说什么也不要钱。她说:“您多买回烧鸡就有了。”

人生百味

enshengbaiwei

分 享

□龙建雄

那天取快递,从快递柜里取出一大箱脐橙,寄件地址是江西的一处果园。我顿时茫然。仔细查看收件人、地址、门牌号、手机号码,完全无误,就是我。把快递提回家,我一直在猜测,是哪个寄来的呢?

其实,这样的情形,我已经有过几回。

事后解密,寄快递的是家里姊妹、好朋友、老战友。他们说,网上买到了好吃的水果,想到与你分享,于是就按以前有过的地址邮寄一份,之所以不留下姓名,

一来是让我有份意外的惊喜,二来也不想让我有人情世故上的多虑。他们还说,朋友嘛,有心,你来我往是形式,施之不求是本意,因为,让朋友开心,吃到我吃过的美食,是我的心甘情愿的分享。

打开快递纸箱,一整箱20斤江西脐橙,大山深处的橙子清香迎面扑来,掰开一个,沁人心脾的甜。

因为不知是谁寄的,于是我发了一条朋友圈,希望那个有心的人能够赶紧“认领”。同时,我在心里暗暗决定,待广州明年的新鲜荔枝上市,一定给对方寄去一箱品尝,给他一份惊喜。

耐人寻味

airenxunwei

自由翱翔

□莫小米

有这么一个幼儿园,五间游戏室里,看不到令人眼花缭乱的电动玩具、模拟玩具、高科技玩具,看不到洋娃娃、小火车、积木、拼图……取而代之的是纸板箱、蛋品包装纸盒、空奶粉罐甚至舔得干干净净的棒棒糖棍,孩子们玩得非常起劲,特别开心。

四岁女孩和同龄男孩热烈讨论他们坐着的纸板箱是哪种交通工具。男孩认为自己坐的是“火车”,他本人当然就是火车司机,后面的车厢排成长龙。女孩同意男孩的说法,然后称自己坐的是一辆“粉色小轿车”。五岁男孩的想象更为奇崛,他的纸板箱是

一艘“潜艇”,正下潜至大西洋深处。玩了一会儿,“火车”变身成了“城堡”,“粉色小轿车”开始售卖冰激凌,棒棒糖棍成为货币……孩子们的想象力插上了翅膀,在天地间自由翱翔。

这位园长有多年的早期教育经验,认为纸板箱取代玩具是“回归根本”,证明孩子们获得游戏乐趣,并不需要许多昂贵闪亮的电子或塑料产品。

有个三岁女孩,也属玩具消费大户,一边买一边扔,买得快扔得更快。有次家里买了一箱梨,拆箱后,女孩爱上了箱子里的泡沫板。那种泡沫板特别松软,一掰就碎。小

手将其随心掰扯成需要的形状,随意拼搭。最喜欢掉下来的小颗粒,像雪白的米粒,扒拉扒拉搜集,盛满了她的玩具电饭煲,咕嘟咕嘟地煮。玩得衣服上头发上地上,满世界都是。一把一把扬起来:“下雪啦,下雪啦!”瞬间,世界变了样。妈妈感叹,好玩具不用特意买啊。

市面上的玩具不断升级,文具和书也极尽花哨,儿童书店里林立着3D立体书。书商广告:多感式体验阅读,让宝宝身临其境在每一个场景中,边玩边学,寓教于乐,手脑并用,开发智力……云云。相信很多家长都买过。

有英国的研究者把31名两岁多的孩子分成两组,让他们看内容相同的书,但给一组孩子看的是翻开后图案能立起来的立体书,给另外一组孩子看的是普通的平面书。书中绘有水果和蔬菜,其中只有杨桃是这些孩子从未见识过的食物。研究人员发现,后一组孩子看过书后对杨桃的识别正确率是前一组孩子的两倍。结论是:立体书或许可以算个玩具,但并不利于孩子学习知识。

或许,复杂花哨的物品让孩子应接不暇,限制了他们的动脑能力,简单的玩耍方能让他们的想象力自由翱翔。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。