

101幅木版年画迎新春

□牡丹晚报全媒体记者 文杰



不同年代的年画

1月25日,成武博物馆灶王系列木版年画展正式面向公众展示,旨在倡导优秀民间文化传承。据悉,本次展览精选101幅木版年画全部以“灶王”为主题,由收藏家任红磊提供,木雕版由文亨民俗博物馆提供。

木版年画是指木版彩色套印、一年一换的年俗装饰品,是中国历史悠久的传统民俗文化艺术形式,有着一千多年的历史。曹州木版年画是菏泽百姓用于过大年辞旧迎新、祈福禳灾,经雕版制作并贴挂的一种民间美术样式,是我国年画艺术体

系的重要组成部分,自北宋时期从东京汴梁传入菏泽已有一千多年的历史。现存版画作品和雕版,多为清代和民国的文化遗存。

在本次展览中,展示了从清末、民国一直到近现代的灶王系列木版年画,所展示的灶王系列木版年画不仅涵盖了菏泽各个县区,还有山西、河北、北京等各个区域的,展示了不同地区年画的风格和特征。同时,在展示柜还展示了制作年画所用的木雕版。牡丹晚报全媒体记者了解到,曹州木版画一般由6块雕版套色印刷而成,以大红、水红、草绿、茄紫、甘黄为主色。

芦苇扎成的刷子饱蘸水墨,

均匀刷在木版上,白纸铺好、用把子刷平,轻揭起来,一幅单色门神年画就完成了。为了观众深入了解灶王系列木版年画,在展区的另一端还特意设置了体验区,有兴趣的观众还可现场尝试,带回一张亲手制作的年画。

“本次展览是以灶王系列为主题打造的一个专题展览,不但可以烘托年味,而且可以通过参观展览了解有关木版年画和灶王民俗故事的历史,让观众通过参观展览能够了解木版年画所蕴含的文化价值和艺术价值,感受到中国民间社会生活的变迁和时代的变化。”成武县博物馆馆长郭立说。

1月25日是农历腊月廿三(小年),也是中国传统文化中民间祭灶、扫尘、吃灶糖的日子,很多市民在这天祭灶神。

“以前小的时候,把灶王爷

画像请回家,然后贴起来,这样更有过小年的气氛,现在已经很少见到这些年画了。看到这些灶王爷年画,我就想起了小时候过年的情景,真怀念!”在展区,前来参观的观众仔细地看每一幅年画。

灶王俗称灶君或皂君,也称“司命菩萨”“灶君司命”“老灶爷”“皂王爷”等,是传说负责管理百姓燥火的玉皇大帝所封“九天东厨司命灶王府君”。我国农历腊月廿三有“祭灶”习俗,到那天,人们会请一张灶王年画贴于灶台旁边。灶王年画属于神像画的一种,民间原为木雕版手工印刷,有着多种样式,不但印有灶王爷,一般还印有这一年的日

历,写着“人间监察神”“东厨司命主”“一家之主”等字样,两旁有“上天言好事,下界保平安”等吉祥对联。

牡丹晚报全媒体记者了解到,随着经济社会的飞速发展,木版年画逐渐退出历史舞台。但作为鲁西南地区散发着泥土味的农民艺术,它凝结着我区劳动人民的艺术才能和勤劳智慧,始终保持着与人民生活广泛而紧密地联系,表达了鲁西南人民醇厚质朴的思想感情和对美好生活的强烈向往,是鲁西南地区历史文化和生活习俗的组成部分。



重温年画这一传统习俗

民国时期的年画

灶王系列木版年画

体验年画制作

观看年画

木雕版

青年湖上“闪起”璀璨灯光秀

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 武霏)为喜迎新春,1月25日晚,菏泽老城曹州青年湖水幕灯光秀正式上演,用流光溢彩的“灯光秀”迎接虎年到来。

湖面上,音乐喷泉不停变幻出多种多样的造型、场景,与标志性建筑永安塔交相辉映,在喜庆音乐的点缀下,灯光、河水、沿岸景观融为一体,让湖畔夜色成为城区的一道靓丽风景,引来众多市民打卡、拍照。

据介绍,老城曹州青年湖水幕灯光秀包括音乐喷泉和水上表演两部分。其中,音乐喷泉是在湖面上安装数百个喷

头,喷水最高的喷头位于中央,喷水高度可达近百米。其他喷头围绕中央喷头作环形分布,下置爆气加压泵,打出如汽如雾的梦幻效果。在水面上,还要安装可折叠式LED屏,当需要使用时,它可翻上水面,播放音乐、舞蹈、风光片等画面。

灯光秀继1月25日首秀后,播放时间为1月30日——2月3日(农历腊月二十八——正月初三)的晚上18:30分至19:20分。

据了解,菏泽老城复兴项目是我市助力老城发展、激活菏泽城市吸引力的保护性开发项目,项目总占地1064亩,总

建筑面积30.81万平方米。在设计和定位上,项目以“水邑天下中,菏泽文化源”为主题,打破干城一面,深挖传统特质,完善空间布局,将人文文化、居俗文化、市井文化融合一体,打造鲁风古韵的文旅商产业综合体,菏泽向外展示的文化名片。目前,项目的标志性建筑永安塔、范园、关帝庙等重要景点已基本完毕。

工作人员温馨提醒,天气寒冷,市民朋友观看时请注意保暖,同时要远离湖面及危险源,按序散场避免踩踏,疫情期间,请佩戴口罩并间隔一米观看。

