

载誉归来,三分钟《立春》表演背后的“坚韧”

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 孟欣)2月5日18时许,在第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式上呈献精彩节目《立春》的宋江武校百余名学子载誉归来(右图),宋江武校师生手持国旗和鲜花欢迎他们顺利凯旋,郓城县委书记县政府举行欢迎仪式。

“四个月的封闭演练,时间长,难度大,任务重,要求高。队员们中途不能回家,更不可能处理家中的事务。难得的是,表演队员的家人们,充分理解忠孝不能两全的道理,大力支持冬奥表演,出现了不少令人感动的情节。比如,郑龙泉同学的母亲重病化疗,郑龙泉于心不忍,要求回家陪母亲治病,他那深明大义的母亲坚决不让他回来,而是鼓励他抓住这个为国争光的机会,全力演好人生的精彩一幕。”宋江武校领队教练罗衍海告诉牡丹晚报全媒体记者。

《立春》舞蹈表演,看上去只有短短的3分钟,背后却有着参演学生们艰苦的训练。

“前两个月在莱州,后两个月在北京,但无论在哪里演练,为了圆满完成任务,队员们冒着寒风,再苦再难,也咬牙坚持。为了将导演的精妙构思和节目的精致算法落实到具体动作上,队员们在编排人员的指导下千百遍地演练,每一个人都付出了艰辛的努力。孟令聪同学勤学深悟,总能把握要领,成为整个表演团队的标兵。韩贵迪同学,在开始处于被动的情况下,加班加点奋起直追,最后也成了标杆式的人物。可以说,在这些同学身上,充分体现了菏泽人的精气神。”罗衍海说,此外,此次参演的学生,每到一处,均重形象、讲规矩、守秩序、懂礼貌,给人们留下良好印象。

据罗衍海介绍:“几十张节奏表,孩子们天天在背,为了不让杆子晃动、颤抖,在烟台的海边手举长杆进行顶风练习,达到了发光杆精准收放的效果,每一个动作都形成了肌肉记忆。发光杆放在哪个角度,对准哪个空间,掌握什么幅度、高



度,0度、90度、180度,孩子们都非常熟悉了。”

“我们每个人都有自己的一个排练手册,舞台上的位置、间距、角度也都不一样,从开始的道具杆到真的发光杆,我适应发光杆的柔韧性,习惯发光杆的软性,在每一次的训练过程中,我都当作是冬奥会开幕式的表演,认真去完成每一个

动作。”参加冬奥会开幕式表演的宋江武校学生郑龙泉说道。

据悉,在《立春》的尾声部分,发光杆由绿变白,一朵巨大的蒲公英在鸟巢中绽放,接着被地面影像中出现的小孩吹散。这一浪漫、空灵的景象正是在营造冬天里雪花飞舞的氛围,而蒲公英的种子被播撒到各个角落,也蕴含着万物复苏

的立春气象。

历时四个多月的训练,宋江武校的学生们在鸟巢体育场精彩演绎了生机勃勃的《立春》景象,也将“中国春节文化、长城文化和奥林匹克文化的完美结合”精彩呈现给了全世界的观众。

“这四个多月的训练没有白吃苦,值了!”罗衍海说。

巧手捏面塑, 他制作“冰墩墩”为奥运健儿加油

□牡丹晚报全媒体记者 敏静

2月4日,第24届冬奥会开幕式在中国国家体育场鸟巢举行。当天,菏泽高新区马岭岗镇穆李行政村的李震报发挥自身特长,制作了面塑作品“冰墩墩”,他希望通过面塑这一文化形式庆祝冬奥会成功举办并为中国的奥运健儿加油。



自幼喜欢面塑,将 其带进校园

2月5日上午,当牡丹晚报全媒体记者联系上李震报时,他正在家中进行面塑创作。作为国家级非遗项目“曹州面人”的传承人,李震报空闲的时间全部用来创作面塑作品。

牡丹晚报全媒体记者采访得知,李震报出生于1985年1月,他的出生地高新区马岭岗镇穆李行政村文化底蕴深厚,面塑艺术更是远近闻名,村子里有很多面塑艺人。受到周围人的影响,李震报自幼酷爱面塑艺术。

“小时候每次家人蒸馒头我就拿块面捏着玩。”李震报告诉牡丹晚报全媒体记者,随着年龄的增长,他的面塑技艺也越来越高,2007年大学毕业后,他受邀到村委会常年从事面塑工作。2009年,李震报将

面塑艺术带进了学校课堂,如今,在牡丹区实验小学从事教育工作的他,仍坚持不懈地向学生们教授面塑艺术,他的艺术课堂在轻松的氛围中提升了学生的动手能力。

据了解,近年来,李震报创作过的面塑作品除了十二生肖外,还有八仙过海等各种神话人物、水浒人物系列、西游记系列以及奥特曼等动漫系列。他的作品色彩艳丽、形象逼真,创作大胆创新,活灵活现,受到国内外面塑爱好者的广泛好评,他还被吸纳为山东省民协会员,并担任菏泽市民协副秘书长等。

盼中国奥运健儿 多拿奖牌

2022年,当“壬寅虎年”遇上“北京冬奥”,李震报的内心也十分激动,春节前,他便创作了一组面塑作品,其中包括一只手持“福”字的老虎、一只

除夕夜, 祖孙三代演奏《春节序曲》迎新春

□牡丹晚报全媒体记者 艳粉

除夕夜一家人聚在一起吃年夜饭迎新春是中国的传统,而成武县的孔祥华一家三代年夜饭后,共同演奏《春节序曲》(下图),以这种方式迎接新春的到来。

孔祥华的孙子孔德鹏、孙女孔畅并排坐在前排,孔祥华和儿子孔令艺则坐在后排,每个人手持二胡,一曲动听的曲目响彻耳畔。“吃过年夜饭,突然有了这个想法,孙子和孙女还不会这个曲子,临时教他们学了学就即兴录制了。”孔祥华说,演奏的小视频发到朋友圈之后挺受欢迎,亲朋好友纷纷点赞。

牡丹晚报全媒体记者了解到,孔祥华一家在文艺创作和民间艺术传承工作中,作出了积极贡献,他们这个家庭被当地群众赞誉为“艺术世家”。今年67岁的孔祥华是一位基层文化工作者,创作出众多既体现时代特色又反映党的惠民政策和农村生活变迁的歌曲。他创作的歌曲、器乐曲、戏曲音乐600余首(部),其中多件作品荣获文化部、中国文联、中国音协奖励和省、市五个一

