

# 闹元宵是年节压轴大戏

□黎 杰

正月十五闹元宵,重在一“闹”字。

农历正月是元月,古称夜为宵,故正月十五定名元宵节。

元宵节是年节压轴大戏,相过大年推杯换盏、胡吃海喝,元宵节已转换为一个“闹”字,过节方式发生质变。

在南北方,元宵的做法和称谓有大差别。南方元宵节时兴搓汤圆,北方元宵节滚元宵。南方汤圆以湿糯米粉揉搓作皮,包馅,甜咸荤素均可,重在搓,搓得溜圆。北方元宵以甜馅为主,将果仁、蜜饯加糖加粉拌制,切成指尖大小,在干糯米粉中滚,落脚在滚,滚字形象,寓意吉祥顺利,祈祷来年所有日子如元宵一滚即顺过。汤圆与元宵体现南北方不同风俗,两种做法,一种过法,把中国年推向高潮。

元宵节承前启后,过完元宵,年就过完,始迎春。元宵节让大年戛然而止,所以元宵节必闹,所谓闹,是热闹、闹腾。闹就闹个花样百出,轰轰烈烈。新旧交替,一元之初,一年之始,人们闲适地丢下工作,全力以赴闹元宵。闹元宵,一闹几百年,上千年,闹到如今,闹成习俗,闹成传统,闹

成灿烂的中国历史文化。

闹花灯是元宵节重要元素。宋辛弃疾在《青玉案元夕》中吟道:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”这花灯闹得好婉约,好热闹,好浪漫,“阑珊”两字恰到好处,这里用灯火幽暗来衬托花灯斑斓多彩,明暗之交处,蓦然遇见思念之佳人,佳人给了我们惊喜。如果把佳人安排在灯火辉煌里,灯火的明亮与佳人的明媚,怎会有如此对比呢?佳人难免要减色了,所以这词的境界绝对可称现代凡尔赛体。

高跷总伴随旱船、秧歌或花轿而来,高跷让我们仰视,追视,踩高跷者不辨年龄,高跷高,高在脚杆,脚杆绑木棍,踩者自如,戴弥勒大笑面具,面具偶尔俯首,逗乐小朋友。那时我最想的是如何钻进高跷者裤脚一探究竟。高跷过后,是撑旱船,旱船由竹竿、木棍绑成,彩纸糊着,中间宽、两头窄,犹如花轿一般,一青年汉子手持船桨,站在旱船中间,左右划动,犹如划水。撑旱船到了偏远乡村,演变成坐花轿,一媒婆打扮的女人头戴花帽,叼烟袋,嘴角点颗大黑痣,坐花轿里,醉酒般手舞足蹈。队伍后跟一群小孩,走一

街,欢笑声落下一路。秧歌队伍过来,摇着扇,扭着股,嬉着笑来了。

追累了,我们就去盯糖葫芦,或在棉花糖摊位前转悠,不买,看热闹。街上戏楼传来咿咿呀呀的声音,我们听不懂戏剧,混在人群凑热闹。

又爱又惧的是鞭炮,爱它大红袍身子,爆裂声巨响,惧它那一点即燃的引线,还有那足以炸木手指的爆破力。最最好玩的是甩炮和擦炮,甩炮不点,使劲往地上一甩,炮就炸响。擦炮要擦,擦火柴般擦,一擦就燃,一燃就炸,一炸我们就躲,就捂耳,就跳,就笑。

在乡村,极少遇猜灯谜,有记忆的一次是围着场镇供销社坝子看其职工搞游园活动,有一项猜灯谜,猜中者有奖。我站在外围给一个猜灯谜作难者递点子,让他一猜即中,领到一件喜庆奖品。

就那样闹着,童年就渐渐远去了。

元宵节也称上元节,元夕、灯夕等,它既是一独立节日,也是中国年最重要组成部分。正月十五夜是第一个月圆之夜,是一元复始、大地回



春之夜,人们庆祝,也是恭贺新春到来。

中国疆域辽阔,民族众多,庆祝元宵节方式极多,观彩灯、猜灯谜、耍杂技、放烟花、玩社火、吃元宵、走百病、祭蚕神、听香、送灯等,各具特色,但都有一共同点:闹。

元宵闹,闹元宵,越闹越红火,越闹越精神,越闹越吉祥。

十五闹元宵,圆月上眉梢。大年就要过去,我们还得抽点时间陪陪家人,然后带上祝福,去用劳动和智慧干该干的事,期待来年再相聚,再闹。

## 征稿启事

生活中需要快乐,更需要发现快乐的“眼睛”。在生活中,哪些事曾给你带来快乐?即日起,我们面向广大读者征稿,邀您讲述生活中的真实故事。

来稿要求:讲述日常生活中平凡而生动的故事,抒发对生活的热爱和追求。行文要轻松活泼,突出真实性、趣味性。作品体裁应为散文、随笔,字数一般不超过1500字。

投稿邮箱:mdwb09@sina.com,请注明“乐生活”。

本报编辑部

# 花开富贵又一年

□郭晓兰

有花过年才更美。买好了新年用品,备足了新年口粮,什么时候到花棚走一遭呢?

念念不忘,必有回响,机会来了。他有事去花棚方向,我便有了与各式花朵们邂逅的机会。

一路向北,到了云端花房。花房建在大片田野宽阔之处,掀起厚厚的棉帘,展现在眼前的,分明是一个花的海洋。立在这一方土地,方才明白,春是花的世界,但冬天花朵们也在开放,花开四季不再是一种美好的一厢情愿。老板热情地递上一杯热茶,更令人有一种如沐春风之感,这对知人冷暖、经营有方的夫妻。

我拿出手机,对着红红、黄黄、紫紫的花儿一阵咔嚓咔嚓乱拍。热情的女店主一路紧跟,报着花名及价格,以为遇到了一个多么大的主顾。他则直奔花房深处的花树处停留。看什么树呀!杜鹃、仙客来、红掌、百合花、郁金香、凤梨花、水仙、蝴蝶兰、风信子、君子兰……多美呀,看花拍花又不要钱!离开这个地方,再到哪里去看这么多这么美的花!切!

那人执着招手让我过去,我一路

咔嚓拍着磨蹭到他身边。店主夫妇一一介绍着花树的名称:金枝玉叶、发财树、吸财树、招财树、摇钱树、元宝树、金钱树……哈哈,一片金光灿烂富贵模样,除了高矮、大小、叶子形状不同之外,都绿油油的,没想到都有如此华贵的名字,也不知道这些花树原本叫什么名字,愿不愿意如此珠光宝气,愿不愿意为你招摇钱财,哈哈!忍不住上来半是夸赞半是揶揄的一句:都是万丈光芒的名字!店主满脸春风,“过年了,喜幸,大家都图个吉利,好卖!”

可不是嘛!就说凤梨吧,自己曾经买过这种花,当时叫凤梨,现在改名换姓唤作“鸿运当头”。可别说,这么一整,还真想冲着名号再来上它十棵八棵的!还有那几种,干脆就叫吉祥树、平安树、幸福树,遥遥呼应人们内心深处对于幸福、平安、吉祥的祈望,真可谓营销有道,一下戳中买主的软肋。来上这么一招,确实给店主招财摇财而发财,店主还不天天偷着乐呀!

他对着平安树一再斟酌:家里的棵龙血树因我浇水太多,死翘翘了,他想再买一棵大小高矮以及花盆一致的平安树,以便和家里的那棵对称着摆放。最终,他搬了一盆,放到过道里。我呢,赶快把想要的长寿花、仙客来、红掌、君子兰,还有郁金香,与平安树放到一起。之后,他又搬了两盆杜鹃花。

作为语文老师,对杜鹃这个意象

没有好印象,对杜鹃花便不感冒,意欲不要。他却执拗地认为好看,花红且多。而且,他不赞成再要君子兰和仙客来,说君子兰贵了些;仙客来呢,不好养,已经养死了一盆,不能再让我暴殄天物。至于长寿花,要就要吧,家里那盆养得挺好,其他的,随便。还随便,随什么便?都把君子兰给剔除掉了。怎么可以?君子兰是必须要买的,开了花的君子兰简直不要太美,六朵橘黄小花在扇面中间昂着高贵的小头颅,不要怎么行!要是不给搬回家,那你看中的杜鹃花也干脆不要!再说了,家里的那盆君子兰虽说没有养开花,也没有养死不是?!作为条件,他看了看我的君子兰,又看了看他的两盆杜鹃花,乖乖去付了钱!完胜,OK!杜鹃花和家里的多肉、芦荟、虎皮兰、富贵竹及其他一些无名小花到阳台做伴去吧。哈哈。

客厅的墙上,是一纸花开富贵的牡丹,地面上,和牡丹两相对望的,是君子兰、长寿花、红掌、郁金香。我们即将在红红火火的氛围中迎接喜庆福“虎”的到来,那些被我们走旧的琐细而平淡的岁月,就随风快乐而安详地远走高飞吧。花开富贵又一年,我们相扶相携相濡以沫,别过也欢喜也吵闹也从容的旧年,喜迎也平静也期待也希望的新岁,走向新一轮的春暖花开。

