

“

14年前,一群孩子在北京奥运会直径18米的“地球”上奔跑,生动诠释了“同一个世界,同一个梦想”的主题。

14年后,另一群孩子在北京冬奥会挥舞发光

杆唤醒沉睡的春天,演绎“一起向未来”的浪漫。他们都来自郓城宋江武校,牡丹晚报全媒体记者昨日走近他们,了解了这群孩子背后的“双奥”故事,以及其中的欢笑与泪水,辛苦与荣耀。

从夏奥到冬奥,“双奥学校”演绎中国浪漫

回牡丹晚报全媒体记者 姜培军

三分钟精彩的背后,是四个月的苦练

“为了北京冬奥会上三分

钟的精彩,我们苦练了4个多月。”昨日上午,宋江武校领队、狗娃艺术团团长罗衍海说。一年之计在于春,立春,生机盎然,万象更新。作为北京冬奥会开幕式上紧接倒计时

的首个表演环节,《立春》让人印象深刻。近400根柔性发光杆在舞台上如青青碧草随风摇动,又如竿竿翠竹指向天空,最后幻化成蒲公英的种子飘向远方,这便是宋江武校的孩子手持发光杆进行的矩阵表演。

罗衍海介绍,2021年9月,北京冬奥会组委会致函山东省政府,邀请宋江武校师生参加2022年冬奥会开幕式大型文艺演出。10月7日,宋江武校师生赴烟台莱州市封闭训练,12月4日进驻北京国家体育场。

作为北京冬奥会开幕式文艺演出中唯一一组外请演员,他们在此后的4个多月里付出了无数的心血和汗水。“用于表演的杆子很软,大家从来没有接触过,最难的地方,在于精确地控制杆子的高度、摆动的幅度等。”罗衍海回忆。据他介

绍,在奥运会道具柔性发光杆研制出来之前,他们在莱州排练使用的是重达6斤、长约10米的道具杆,“下面是一段1.5米长的不锈钢钢管,上面接着类似钓鱼竿的杆子,大家就是举着这样的杆子顶风冒雪练习。”

“2021年11月份,我们调到三山岛,那里风更大、天更冷,大家练习抗风抗寒。为了揣摩精确控制柔性发光杆按钮的手感,演员不能戴手套,一会下来手都冻僵了。”罗衍海回忆。

为了将最好的表演呈现在世人面前,宋江武校做了最充足的后勤保障。“我们最后能做到零失误、零受伤,与学校完善的后勤保障工作分不开。小到演员们的牙刷、牙膏、卫生纸,大到棉衣、棉鞋,学校都一一为我们准备好了。”罗衍海回忆。

鸟巢排练从午夜开始,一直练到早晨七八点

“2021年12月4日,演员进驻北京鸟巢排练。”罗衍海回忆,“那时候天更冷,排练更紧张,大家都在抢时间、争场地,每一个分场导演都希望把自己的节目排练到最好。”

“受场地限制,一些来自北京地区小学的小朋友白天排

练,我们安排的时间多数是晚上七八点,有时候从凌晨开始排练,一直练到早晨七八点。这时候人最疲惫、天最冷,我们都咬牙坚持下来了。”回忆这一幕时,罗衍海这位在黄河岸边长大的山东大汉不禁流下了眼泪。

在厕所里背节奏表,“小泰迪”成为标杆式演员

“4个多月的时间,很单调、很难熬、很磨人。”郑龙泉说。这名来自德州的小伙,回忆起《立春》的排练过程,一连用了三个“很”字。

吃苦受累倒在其次,最难熬的是4个多月的排练期间不能回家。母亲重病化疗,郑龙泉时刻惦记着老人的病情,很想回家陪母亲治病。“有一次中央电视台连线采访,郑龙泉的

母亲在电话中对他

说:‘你好好练习,不要回来,家里有你姐。你一定抓住这次为国争光的机会,全力演好人生的精彩一幕。’”罗衍海说。

参加《立春》演出的韩贵迪,由于憨厚可爱,被大家亲昵地称为“小泰迪”。“起初在烟台莱州市练习的时候他领悟较慢,动作时常不到位,经常被导演点名批评,气得我直

想踹他。”罗衍海回忆,“可是他非常努力,每天晚上人家都睡觉了,他还在厕所里背诵节奏表。”

精诚所至,金石为开。演员进驻鸟巢后,韩贵迪好像突然开窍了,动作完成得非常到位,最后成了标杆式演员。“最后,导演夸奖他说‘你小子是变形最快的’。”罗衍海说。

除了相对常见的30度、90度,演员们还要清楚地理解175度、176度等更加“刁钻”的概念。与此同时,他们还要配合音乐和视频,及时变换队形,呈现出连绵起伏、有交替感和叠合感的视觉状态,这对演员的记忆和体力都是很大的挑战。

个角度,对准哪个空间,举到什么幅度、高度,都要做到如臂使指。”罗衍海说。

除了相对常见的30度、90度,演员们还要清楚地理解175度、176度等更加“刁钻”的概念。与此同时,他们还要配合音乐和视频,及时变换队形,呈现出连绵起伏、有交替感和叠合感的视觉状态,这对演员的记忆和体力都是很大的挑战。

在国家荣誉面前,这帮孩子一下子长大了

“这帮孩子平时有点淘气,但关键时候能顶得上。”50岁的罗衍海总是亲昵地称自己的学生为“孩子”。

进驻鸟巢排练后,每个演员都要佩戴一个接收导演指令的耳机。“为防止耳机掉下来,我们要把它塞进耳洞内,再用胶布固定住,时间一长耳朵非常不舒服。”罗衍海说,“多数孩子处于十五六岁的年龄,有时候会偷偷地摘下来耳机。可一摘下来,他们就听不到导演的指令了,我要时时监督他们。”

由于演员较多,排一个轮次有时候需要等候很长时间。“时间一长他们便坐不住了,找各种理由去自由活动、开小差。”罗衍海说。

令人没有想到的一幕发生在2月4日。当天冬奥会开幕,

候场时,大家安安静静地等候。他们可能意识到关键时刻到了,平时交头接耳、打闹的情景看不到了,或温习动作节奏表或闭目沉思。佩戴耳机时,他们没有了平时训练时的牢骚,一个个非常配合。”罗衍海眼含热泪说,“那一刻,我意识到他们在国家荣誉面前一下子长大了。”

随着发光杆由绿变白,一朵巨大的蒲公英在鸟巢中绽放,接着四处飘散,《立春》节目零失误完成。“节目结束,演员们从鸟巢3号门有序出来,走到环形走廊内,他们像发疯一样,蹦啊、跳啊,‘老师我们成功了,宋江武校成功了’。”罗衍海回忆,“他们的集体荣誉感、国家荣誉感、团结精神在关键时刻迸发了。”

孩子们的精彩表演,获得全世界观众的喝彩

2月10日下午,10余名备战全运会的学生在宋江武校训练场上练习攀岩。他们的旁边,是一个硕大的地球模型。14年前,北京奥运会《地球奔跑》节目就是在这个地球模型上完成的,刘欢和莎拉布莱曼也是站在这个地球模型上演唱了《我和你》。

看着眼前的地球模型,罗衍海又仿佛回到了2008年。那一年,他带领宋江武校400名学生,参加了北京奥运会的开闭幕式文艺演出,成功演出了《地球奔跑》《人体鸟巢》等大型节目,孩子们的精彩表演,获得全世界观众的喝彩。

当一个人的奋斗与国家荣誉联系在一起的时候,就会迸发出无穷的动力。

《地球奔跑》和《人体鸟巢》是一个有2000多人参加的大型项目,有三个单位人员组成。“《地球奔跑》难度最大的是在下层,《人体鸟巢》难度最大

的是上层。”罗衍海回忆,“演练《地球奔跑》时,孩子们脑袋朝下,一控就是三个小时,一场演练下来,脑袋都肿了。《人体鸟巢》排练时,演员的肩膀时常被踩破,有时候演员衣服上的彩灯都被踩进肉里了。”一位父亲去北京看孩子,孩子走到大门口,家长都没认出来,直到孩子喊爸爸的时候才认出。

“孩子眼睛通红、脑袋水肿、皮肤黝黑,难怪家长认不出来。家长一看心疼得不得了,说‘孩子,咱不练了,我给你们老师说去’。”可是,这名孩子什么都没说,把换洗衣服交给家长就返回训练了。

2008年北京奥运会开幕式文艺演出,倒立在地球仪最底层奔跑的是宋江武校的学生,《人体鸟巢》站立在最顶层的是宋江武校的学生。感动于孩子们的辛苦付出,《地球奔跑》节目中使用的地球模型后来赠送给了宋江武校。

10米长杆要做到“如臂使指”

“一丛丛嫩绿小草随风摆动,象征着生生不息的春天和希望破寒而来,《立春》的寓意很好理解,但真正表现出来太难了。”罗衍海说。《立春》节目中,393名演员前后距离1米、左右距离1.2米,而杆子长度为10米左右,演员都要根据指令做到准确的收放自如。

接受采访时,罗衍海提到两个词语——文练和武练。他

解释,文练中每个演员要背诵22张节奏表,每个演员的动作、节奏、拍子都不一样,每个人都要熟练掌握自己的节奏。武练中演员要根据节奏的变化熟练掌握站、蹲、起、转等动作要领,还要掌握发光杆的高度、角度、长度、颜色的变化。“柔性发光杆重6斤,加上电池约七八斤,演员要通过日复一日地练习,形成肌肉记忆。发光杆放在哪