



巨野工笔画： 牡丹入画 艳惊世界

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

工笔牡丹画是巨野的当家画种,是在继承传统工笔技法的基础上,糅合现代工艺手段,精工细作而成。工笔牡丹画施笔严谨精湛、色彩绚丽多姿,充分展示了牡丹雍容华贵的特色。目前,巨野工笔牡丹画入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录,巨野精品工笔牡丹画享誉海内外,多次在全国和省级大型书画展中获奖。

书画历史源远流长

巨野县是享誉国内外的中国工笔画之乡、中国农民绘画之乡,工笔牡丹画是其当家画种。在全国各大画廊、画店销售的工笔牡丹画80%以上出自巨野。近年境内出土的陶器、玉器、汉画像石上的精美图案,涉及人物、花鸟和山水,技法娴熟,形象逼真,再现了巨野书画曾经的辉煌。

巨野书画历史源远流长,上可追溯到秦汉时期,历代人才辈出,多有佳作传世。新中国成立后,特别是二十世纪六十年代以来,巨野书画风生水起,从当初县工艺美术厂出口的工艺品彩蛋,到“花开纸上”,一批国家级画师在转型中脱颖

而出,出现了黄恩涛、董森、王世超、刘昌杰、姚桂元、高观凌等一大批领军人物,通过薪火相传,带出了一大批新秀。他们的作品在数次全国大型画展中斩获金银奖。

截至目前,巨野县有中国美协会会员18人、山东省美协会会员64人、中国书协会员13人、山东省书协会员32人;还拥有4个绘画专业镇、50个专业村、44家基层画院、160余家书画培训机构,从事创作、销售、装裱等书画产业人员达15000余人,全国建立了600余个销售网点,作品远销美国、法国、澳大利亚、新加坡、韩国等40多个国家和地区。



画师们在创作工笔画



对画作细节进行研究

培训农民画师,引领乡村文明

近年来,巨野县注重培训机构网络建设,初步形成了以县书画院为核心、以镇区办书画院为骨干、以村级书画室为网点的网络化培训格局,县里先后投资6500万元建设了巨野县农民书画院。这是一处融农民画师培训、会展交流、文化学习、休闲娱乐为一体的大型农民绘画学习培训基地。去年以来,县书画院举办工笔画基础创作培训班和写意画创作培训班20期,培训农民画师2000余人次。乡镇级农民书画院达到全覆盖,年培训农民画师1500余人次。村级规范化书画室达到65处,龙堭镇书画院常年授课教师15人,年培训学员500余人。

如今,书画产业不仅成为巨野发展新型经济的发力点,更成为农民提升文化素质,引领乡村文明风尚的重要载体。目前,巨野县专门成立了新时代文明实践书画志愿者协会,该协会150余名画师经常义务到基层书画院、室指导培训农民学员。依托“中国农民绘画之乡”的优势,巨野县以志愿服务为工作平台,培训书画人才,提升文化素质,引领乡村文明,促进文化振兴。

巨幅工笔牡丹画惊艳世界

让巨野县工笔牡丹画锦上添花的是2018年的上合组织青岛峰会,这也是巨野书画走向更高层次的分水岭。“没想到当时一幅工笔牡丹画引起那么大的轰动。新华社发了通稿,国内外数百家媒体报道。”谈起为上合组织青岛峰会创作的巨幅工笔牡丹画,巨野县书画院院长程军伟仍然掩饰不住兴奋。

2017年年底,刚上任县书画院院长的程军伟接到一项他终生难忘的任务:为上合组织青岛峰会宴会迎宾大厅创作巨幅工笔牡丹画。“当时我们组织了功底深厚、技艺精湛的10位画家昼夜奋战。自1月25日至4月10日,历时77天,每天晚上加班至

凌晨,九易其稿,终于在峰会召开前完成了创作。”程军伟说。

2018年6月9日晚,在上合组织青岛峰会宴会迎宾大厅,雍容大气、华贵端庄、勾画严谨、着色生动的工笔牡丹画甫一亮相即惊艳峰会。这幅宽15.5米、高4.2米的工笔牡丹画来自巨野县书画院,是当时国内乃至世界上最大的工笔画。紧接着,2018年11月8日,来自巨野的巨幅工笔牡丹画《锦绣春光》再次在进博会上大放异彩,惊艳世界。连续两次亮相国家外事活动,为国争光的同时,也让巨野县工笔牡丹画无障碍行走于国际、国内市场。目前,巨野工笔牡丹画在全国书画市场的占有率达80%。



工笔牡丹画《锦绣春光》

