

曹县皮影:

方寸之间演绎大千世界

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

皮影，皮影戏中最核心的道具，是皮影艺术的精华，曹县皮影，在当地又名皮儿影、隔纸说书，是我国皮影艺术的一个重要地方分支。皮影制作是皮影戏的重要组成部分，是皮影戏的物质基础，目前，“曹县皮影制作技艺”进入第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。记者了解到，过去传统的走街串巷的戏班模式已经不能满足曹县皮影发展的要求，曹县皮影逐渐摸索公司化运营模式，运用现代化的商业模式来为传统戏曲的发展带来生机和希望。



曹县皮影风格质朴粗犷、色泽古拙，具有强烈的地方特色

独树一帜的曹县皮影

灯渐渐灭了，几位演员随即走到幕后，打开头顶上方的一排灯，白色幕布亮了起来，光影摇曳中，传统的“武松打虎”的故事被生动演绎出来，这是曹县皮影的演出现场。

曹县皮影制作技艺起源于明末清初曹县常乐集乡任庄村，在山东皮影艺术中可谓独树一帜。常乐集乡任庄村先人于明朝迁居曹县，约在乾隆三十年，黄河发大水，大水过后，良田被淹，居所损毁，勤劳的任氏先人又在原来的土地上重建家园，但良田变成了沙土地已

无法耕种，只有讨饭生活，讨饭需要一门技艺，受当地民间艺术启发创始了皮影，以此赖以生存。

曹县地处平原，交通便利，在与外界频繁的接触交往中，各种文化艺术交汇融合，因而民间艺术生长和传承的土壤丰厚。曹县人历来喜欢听戏、看戏，因此在曹县当地拥有着皮影戏茁壮成长的先天条件，自然而然，作为制作皮影戏道具的皮影制作技艺能够一直传承下来。

曹县皮影从制作到演出，已形成完善的体系。皮影制作系用牛

皮，高一尺有余，风格质朴粗犷、色泽古拙、刻工劲健，具有强烈的地方特色。由于纸板上刻成的人物、动物易损毁且不易保存，当时刻画的影人尺寸也不固定，灵活性也差，任氏先人就试着在动物皮上刻画，照着人体结构的形式改进制作工艺，增加关节，使其灵活性大大加强，待所取牛皮洗干净，晾至净亮透明时才用于制作。制作时先将样稿轻画于牛皮之上，然后用刀具或刻或凿，最后上色、熨平，每个过程都有专人负责，最后一关只有族人才能完成。

在坚守中创新

曹县皮影在音乐上广泛吸收了地方戏曲“大平调”的艺术因素，形成了较为固定的行当、板式、唱腔。乐队以板胡、大油梆子为主奏乐器，文武场齐全。表演技艺也大大提升，操纵技巧繁复高超，武打场面紧锣密鼓，影人枪来剑往，上下翻腾。文场的音乐与唱腔更是音韵缭绕、优美动听。皮影戏演出范围扩大到山东、河南、安徽、河北交界的广大地区，成为深受当地群众喜闻乐见的艺术形式。

皮影戏造型古朴典雅，以其演出装备轻便，声腔丰富优美，表演

精彩动人而著称，深受民众喜爱。曹县皮影操作巧妙，道白有声有色，又广泛地吸收了鲁西南地方戏和民歌曲调的风格，韵味独特，悠扬宛转，语气诙谐，故事生动，深受人们喜爱。任氏后人表演皮影大多以《辕门斩子》《西游记》等故事为主要内容，大部分剧目流传至今。

曹县庄寨镇庄寨村任家班第八代传人任银来从10岁开始跟父亲学习皮影技艺。40年来，在皮影的影人制作、剧目创新、传承与发展方面作出了突出贡献，极大地促进了皮影艺术的传承与发

展。过去由于影人的制作工艺较为粗糙，任银来便对制作工艺进行改进，在影人的裁剪、打磨、颜料配比等方面形成了一套较为成熟的制作流程。在制作过程中，都是手工对牛皮进行处理，再用剪刀裁切成各种戏曲人物的造型，用软线将身体的每个部分认真地串接起来，确保头部、手臂等主要关节能够灵活运动，以构成皮影人物的基本造型。他将《武松打虎》《西游记》《三国演义》《困河东》《铡美案》等40多部传统剧目与皮影相结合，以皮影的形式进行演出，形式耳目一新。

现代化商业模式为曹县皮影带来生机

从二十世纪八十年代中期开始，受现代影视媒体等新科技和流行娱乐形式的冲击，皮影演出市场逐年萎缩，皮影制作技艺的传承也逐渐凋零。原有的1000多套皮影，仅剩下250余套，大多数皮影已褪色破旧。由于传承复杂，收入低，年轻人大都不愿从事皮影制作，植根于这片文化土壤上的皮影制作技艺逐渐枝疏根稀，举步维艰，与许多其他传统民间文化一样处于消逝的边缘。

2013年7月，任银来安排4名剧团演员赴山西学习皮影制作工艺和皮影戏。演员们边学边演，不仅把影人的制作技艺了然于心，还学会了传统皮影戏、皮影舞台剧、现代皮影戏、小品皮影戏的演出技巧。剧团从

2013年以前33名演员2个分队、演出地域以山东、河南为主，发展到67人5个分队，演出区域扩展到湖北、重庆、广东等地。任银来还受邀参加香港非遗传承展演等活动，影响力不断增强。任银来还开发了皮影工艺品，既能增加剧团收入，又能推广皮影艺术。

为了满足发展的要求，曹县皮影还逐渐摸索公司化运营模式，运用现代化的商业模式来为传统戏曲的发展带来生机和希望。经过近几年不断努力，曹县皮影已经由原来的几个小戏班发展成为相互之间不断深化合作、不断茁壮成长的戏曲文化企业，也成为常乐集镇的一张名片。截止到2019年底，曹县皮影的相关企业已经发展到拥有10余

个剧团、300余人从业人员。值得一提的是，曹县皮影项目还不断研发皮影衍生品，逐渐由单一产业向多元化产业发展，并取得了一定的成效。

近年来，任银来还把皮影舞台搬到了曹县第一初级中学、曹县实验中学、庄寨镇中学等学校的课堂上，讲解皮影历史、操作技艺、制作技艺等，深受老师和同学们的喜爱。为表彰任银来在皮影艺术传承方面的突出贡献，2014年4月，任银来被评为第二批“齐鲁文化之星”；2019年被菏泽市总工会命名为“菏泽工匠”和“五一劳动奖章获得者”；2020年“曹县任家班”被菏泽商务局评为“菏泽老字号”。

皮影制作过程中，以剪刀裁切成戏曲人物的造型，用软线将身体的每个部分串接起来，确保头部、手臂等主要关节能够灵活运动



非遗传承