

巨野山东梆子:

在传承创新中焕发新活力

□牡丹晚报全媒体记者 孟欣 通讯员 苏尚云



在菏泽这片文化氛围浓厚的土地上,拥有八大戏曲剧种,其中山东梆子是比较具有地域代表性的一个古老剧种。作为山东梆子重点流传、传承地区之一的巨野县,已有四百余年历史,历经风雨洗礼,积淀了浓厚的曲艺基础、人文基础,如今在一众戏曲专家、传承人、爱好者的无私奉献下,山东梆子在巨野如古树再发新芽般茁壮成长着。日前,巨野县的山东梆子荣登第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录,3月10日,牡丹晚报全媒体记者走访巨野山东梆子主要传承人及传承保护单位,一探该剧种在这片肥沃土地上的传承传奇。



指导学员学艺



公益下乡演出



传承四百余年经久不衰

“山东梆子,又名‘高调梆子’,简称‘高调’,距今已有400多年的历史。它起源于山陕一带的梆子腔,越太行而入山东,最初流行至菏泽而成曹州梆子,受当地方言和民间音乐影响,逐渐衍变而成。”3月10日,牡丹晚报全媒体记者驱车赶赴巨野,采访到巨野山东梆子省级非遗项目主要传承人谷爱春时她说道。

牡丹晚报全媒体记者了解到,巨野的山东梆子兴起,要追溯至清朝康熙十二年(公元1673年),当年创办的“大姚班”是山东梆子正式走向历史舞台的先驱者,是山东境内规模和影响最大的戏剧班社,人称“三百年江湖大姚班”。

巨野境内山东梆子早期班社

较多,清朝至民国时期,巨野境内先后出现了田状元的“田家班”、郭传明的“郭家班”、大义孔楼的“孔家班”、沙窝孙庄的“孙家班”,还有“二姚班”“女班”等演出传承主体,将巨野的山东梆子,在曲目、唱法、演出形式、传承方式等方面进行了大胆尝试和革新。

据巨野山东梆子非遗项目传承保护单位巨野县文化馆党支部书记、馆长魏玉静介绍,1946年,巨野县人民政府将原大姚班流散在巨野境内较有名气的演员于衍寅、时维先、刘云亭等近30名艺人召集起来,组成“巨野县大众剧社”,1955年,改名为“巨野县大众剧团”;1964年定为“巨野县梆子剧团”,1979年,正式挂牌“巨野县

山东梆子剧团”,沿袭至今。其间涌现出刘桂松、卜令文、陈海良、张占申等著名演员,在专业剧团汇演中屡获表演、音乐等多项奖励,受到省地专家的高度评价。

“巨野山东梆子的真正‘崛起’,是在1983年巨野县文化局成立巨野县梆子戏校之后,多种形式的戏曲艺术教育始终未间断,培养出一批批新生力量,谷爱春、杨爱玲、刘秀云、崔何修、薛建华等崭露头角,使山东梆子这支古老艺术之花在巨野大地上生生不息,持久开放。”魏玉静说道。

截止到目前,山东梆子除在菏泽各县区传唱外,其流行范围,东到临沂市,西到河南省开封、郑

州,南到江苏省徐州市、安徽省阜阳市、蚌埠市,河北省邯郸市、石家庄市等地,以及东北三省部分地区。

魏玉静表示,巨野山东梆子剧目繁多,其代表剧目有传统戏《闯幽州》《千里驹》《老羊山》《贺后骂殿》《官谏》和现代戏《七品红娘》等,且自成系列。“巨野县山东梆子的唱腔音乐属板式变化体,基本板式分慢板、二八板、流水板、非板四大类。唱词结构为上

下句式,以七字句和十字句为主,男女声腔同宫同调。”魏玉静告诉牡丹晚报全媒体记者。

“巨野山东梆子内容丰富,题材广泛,涉及群众生活各个领域,真正来源于生活,通过升华反哺生活。表演程式规范,动作粗犷,节奏强烈,音乐高亢激昂,多用夸张的形体动作刻画人物性格,尤其适宜塑造忠厚刚直、义勇豪爽的人物形象,具有鲜明的地方色彩。”魏玉静说。

14岁学艺,开办公益培训班传承山东梆子

作为巨野山东梆子的主要传承人,现年54岁的谷爱春14岁开始戏剧表演,主攻老生,唱功深厚、表演传神,深受专家和观众喜爱。演出剧目被多家媒体播放、转载,事迹被收录到中国艺术研究所编著的《当代戏曲表演艺术家名录》一书中。

“7岁那年,我被现今养父母收养,当时家里生活条件艰苦,怕我吃更多的苦,开始家里并不同意我学习戏曲,但拗不过我的执着,父母便帮我联系了附近村庄的一个‘小窝班’开始学习。”谷爱春回忆道,“我家在巨野的章缝镇前谷庄村,而我学习的村庄则在现今大义镇的棠林集村,两地相距6里地,我几乎是天天骑自行车往返。”

据谷爱春介绍,在她的自行车后座上总是驮着一个铁铲子,“当时家里生活条件艰苦,为了减轻家庭负担,我会在学戏前,先去自家农田里为庄稼除草,晚上回来后,再割些草或者弄点野菜驮回家。”谷爱春说。

为了学习更多的戏曲剧目,谷爱春曾有一段时间住在棠林集村,“刚开始借住在一个亲戚家,由于他家孩子比较多,我就在他家大门底下住了一个星期。后来,有一对无儿女的老人看着我辛苦,就让我住在了他家。”谷爱春回忆道。由于性格乐观、学戏快,谷爱春在学戏一年后就开始跟随戏班走村串巷登台表演。

随后,谷爱春在老师和父母的支持下,考入了当时刚成立的巨野县梆子戏校,并以此走向更广阔的舞台。

成年后,因为工作的原因,谷爱春离开戏台进入单位工作,但学戏、唱戏、传承山东梆子的步伐从未停止过。“这些年,我和一帮喜爱戏曲的姐妹、兄弟,经常参加志愿者活动,或前往敬老院为孤寡老人打扫卫生、唱戏助兴,或参加戏曲下乡活动,义务为乡村百姓演出山东梆子。”

尤其是近十年来,为了更好地传承戏曲,同时也感恩帮助过她的人,谷爱春有了开办公益戏

曲培训班的想法。2013年,谷爱春改装了自家车库作为临时培训地点。随着学戏的人越来越多,车库逐渐容纳不下,在供电公司上班的丈夫魏玉涛非常支持她,便找单位领导商量。供电公司的领导非常支持,便把公司的一处会议室借给他们用。现在,公益培训班里的学员小的有6、7岁,年长的有60、70岁,都是戏曲爱好者。

2019年,第二十三届中国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动在上海举行,巨野12岁小选手解璐妃代表山东参赛,以山东梆子传统剧目《老羊山》惊艳全场,并一举摘得中国少儿戏曲“小梅花”金花奖,而解璐妃正是谷爱春教授的学生。

作为解璐妃的山东梆子启蒙老师,谷爱春全程跟随指导,“到了国家级这一层面,每个小选手的唱念做打等艺术手段都非常全面,小璐妃是菏泽地区唯一一个参赛选手,她的成绩关乎菏泽戏曲之乡的荣誉。”谷爱春说道,“2017年,我的学生毕文静和赵国勋考上了山东省艺术学校,继续

在戏曲方面深造,去年,璐妃也顺利考上了这所学校,我是打心眼里高兴,咱巨野山东梆子后继有人了。”

一个个学生取得众多荣誉,前往更高学府深造,也增加了谷爱春及所教授学生的自信心。谷爱春计划在以后的培训中让学员不再只是学习唱法,将全面地学习唱念做打等,为培养传承戏曲的下一代再尽一份心力,为戏曲的传承再添新枝。

针对巨野的山东梆子传承问题,魏玉静向记者介绍,2012年,巨野县委、县政府出台了《关于巨野县山东梆子剧团改革实施意见》,设立了“巨野县地方戏曲研究保护中心”,提供了200平方米的排练厅。每年投入20万元用于挖掘老剧目、培养新人才,共恢复古装戏剧目30多部,改编了《反西唐》《天赐禄》《贺后骂殿》等传统剧目,并在菏泽市地方戏曲汇演中多次获奖。

2017年,新创作小戏曲《双争母》入选山东省群众艺术优秀新创作作品。

近年来,巨野县为丰富乡村居民的业余文化生活,多次举行送戏下乡活动,如今在巨野县经过转企改制的山东梆子剧团,重新迸发了活力,编排了新的剧目,又一次站在了乡村戏曲的舞台上,给乡村居民送上了一场极具地方特色的地方戏演出。

改制后的山东梆子剧团,更名为巨野县百花演艺有限公司,在保留原有演职人员的基础上,进一步引进和培养人才,充实演艺队伍,新的内部管理机制、激励机制、人才培养机制、现代企业管理机制无不让现在的公司充满了活力与激情。近年来,公司承接了该县的“送戏下乡”演出任务,每年演出300场,受益群众约50万人。

