

桑葚酸哟桑葚甜

□常新成

我们一家人搬到城里居住已经20多年了，可是，老母亲仍然一直坚持住在乡下，好几次我们硬把她接到城里，但她待不了三天，就嚷嚷着要回老家去。她说舍不得丢下我们老家的那个大院落，我觉得她是舍不得离开那方生生息息形影相伴的土地，是丢不下鸡叫犬吠蛙鸣蝉噪的那一缕乡愁。

住在乡下的老母亲除了经常让村里人捎些她在家前屋后种的新鲜蔬菜给我们，她自己很少进城来。虽然如此，但每年到了桑葚成熟的季节，她几乎每隔两三天，就亲自赶到城里来，给我们送上一小筐新鲜的桑葚果，那是她从自家屋后那两株桑树上刚刚采摘下来的。我对母亲说，你可以让村里人捎过来，不用亲自来，转乘几次公交多麻烦呀。老母亲摇摇头说，那不行，我害怕人家不小心将桑葚果弄烂了，这东西太娇嫩了。我这才注意到，老母亲装桑葚果的小筐底下都垫衬了一些泡沫和软布。

看着老母亲送来的一筐筐红嘟嘟的桑葚果，用手轻轻捏起一串，放入口中，慢慢咀嚼，细细品味，一股说不出的味道甜彻心扉。这时，童年的记忆闸门瞬间打开，往事便一幕一幕地浮现在眼前。

小的时候，村里几乎家家户户都栽桑养蚕，在我们老

家，桑树随处可见，桑葚伸手可触。大块田地里的桑树是人工栽植的，长得矮而茂盛；水渠旁道路边的桑树大多是野生的，树的躯干又高又直。我十分清楚地记得，麦收前夕，村后水渠两旁桑树上的桑葚果子便由青泛紫，慢慢红满枝头。在风中微微颤动的桑葚果，煞是诱人。透熟了的桑葚果形与草莓有些相似，只是个头小多了。饱含的果汁鲜艳欲滴，在温和的阳光里，纤柔的桑枝上闪耀着晶莹的光泽。一串串桑葚又让那密密匝匝的青枝绿叶横遮竖盖，掩映之中却含蓄着几分清丽，几分娇艳，就像是桑葚树上面挂着一个又一个的宝石。清代诗人叶申芗的《阮郎归·桑葚》这样描写桑葚：“南风送暖麦齐腰，桑畴葚正饶。翠珠三变画难描，累累珠满苞。”诗词中的“翠珠三变”就是说桑葚果子像珠子一样，初是绿色，后又变为黄色，成熟时则变成紫红色。

桑葚成熟的季节是我们农村小孩子最开心的时刻。作为连饭都吃不饱的乡下娃，根本没有资格“享受”水果的滋味。那桑葚果是大自然馈赠给我们的绿色美味，采食桑葚果更是我们孩时艰难生活的背后隐藏的欢乐源泉，虽然那个时候我们对桑葚果的营养价值和药用价值一无所知。

一直清晰地记得孩时爬树摘食桑葚果的美妙时光，虽然早已成了一段难忘岁月。在桑葚成熟的那些日子里，我们都盼望着早早地放学，因为那时吃的大多是稀饭，早已饥肠辘辘。放学后，我们一群毛头小子往往顾不上把书包送回家，径直奔赴村后的水渠旁，一个个像孙猴子一样“蹭蹭”地往树上爬。找个结实的树丫往上一坐，举手之劳，便可以享受一顿“美味”。手里捏着一串紫色的桑葚，用双唇轻轻一吮，满嘴紫红的汁液，立即染满齿唇，随之而来的是微酸而清甜的滋味，简直妙不可言。饱餐过后，一个个都成了大花脸，而且每个人的手上、嘴上和衣服的前襟上全染上了紫红色，那个狼狈相那个滑稽样，我们自己都感到可笑。桑葚从见红到自然落果只有短短几天，为了抢先采食到果子，我们一群小伙伴都把爬树摘桑葚的技巧掌握得非常熟练，只要有大桑树红桑葚的地方，就有我们的影子。爬树采摘桑葚果，我的衣服时不时被树杈刮破，为此没少挨父母的训斥。

大概在我五岁那年的五月，母亲让我去河边放鸭子。我把鸭子往河里一赶，便猴急般地找那挂满桑葚的大树，当我吃个痛快，心满意足地从树上下来时天已黄昏，再到河边



一看哪里还有鸭子的影子，结果那天我吓得不敢回家，躲在草垛里睡觉，急得母亲找了大半个晚上……

后来农村实行土地包产到户，村后水渠两旁的大桑树都被砍光了，我以为以后再也尝不到那酸甜的桑葚果子了。我怎么都没有想到，母亲特意在自家屋后的菜地里栽上了两株桑树，当时我还纳闷呢，因为农村早就不养蚕了。直到有一天老母亲拎着桑葚果进城，我才明白了她栽桑树的缘由。真可谓可怜天下母亲心，我禁不住泪眼婆娑。

桑树年年挂果，母亲就年年将桑葚果送进城来。虽然，老婆和孩子对这不起眼的“小玩意”总是露出不屑一顾的神情，而在我的眼中，这“小玩意”远远胜过超市里那五彩缤纷的各类水果。我在慢慢品尝桑葚时，总觉得自己吮进的不仅仅只是那酸甜的果汁……

这些年，水果市场也有桑葚果卖了，我曾经买了一点回家尝了尝，却怎么也品尝不出老母亲从乡下采摘送来的桑葚果的滋味。

2022散文大赛 来稿选登
主办：山东省散文学会 牡丹晚报

春天到菏泽看牡丹

□霍无非

辛丑清明时节，我和家人从岭南来到菏泽，一睹“百花之王”牡丹的芳容。

巧得很，抵达这天恰好是菏泽牡丹节的首日，春色秀美，风和日丽，不遇以往黄河故道春季刮起的风沙，上街就有好心情。

迎着喷薄的朝霞，我们先去曹州牡丹园，此时已经游人如鲫，彩衫映耀，惹得牡丹也沉不住气，纷纷绽花吐蕊，展露娇容，好似要和人们身上的花衣争颜斗艳。虽是花期初始，一部分牡丹呈半开状，欲露还羞，整个公园已“万紫千红总是春”了。

曹州牡丹园的面积宽广，栽培的牡丹不仅数量多，且品种也多，近七百种牡丹，按花型可细分单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、拖桂型、金环型、皇冠型、绣球型、千层台阁型、楼子台阁型十大花型，这得益于一方土地的肥沃不瘠，疏松法淤，气温适宜，以及由来已久的牡丹栽植传统。瞧，那端庄红濡的是“岛锦”“曹州红”，略施粉黛的是“文海”“蝴蝶报春”，暗红若紫的是“紫丁香”“青龙卧墨池”，洁白无瑕

的是“景玉”“粉云托日”，还有蓝色花瓣的“雨后风光”，花形圆绿的“绿香球”，一花红白双色的“二乔”……真是花团锦簇，风姿绰约，撩起游人游兴，扶老携幼徜徉花海，或凝视，或指点，或赞叹，兴致勃勃与叶掌招摆的牡丹合影。

不仅于此，在花圃周边，小径两侧，成行的樱花、玉兰等繁花满树，柳枝抽芽，与姹紫嫣红的牡丹相映生辉，立体般呈现出春花碧树的婀娜妖娆。还有在花圃前作画写生的画家，全神贯注，静心着笔，用调色盘中的浓彩，把牡丹鲜活地渲染“移植”在画纸上，这分明是园中一景。

小憩后，我们到另一处曹州百花园，夭夭芳菲间，发现这个公园的“镇园之宝”——四百余年株龄的“牡丹王”。这株“玉翠荷花”品种的老牡丹不事张扬地在园内一隅，石碑上刻着它的身世：明万历三十八年（1610年），它培育于工部尚书何应瑞府上，历经沧桑，朝代更迭，在辛勤花工的精心呵护下存活至今，高二米六，冠四米，曾有过一年开花



开花早，花朵大，花期长，色浓艳的特点。利用大国重器太空育种，开辟了牡丹栽培史的新纪元，前景远大。

沿长长的花廊边走边看，容颜端丽的牡丹从夹杂着一些奇异花卉，饶有情趣。一种牡丹花苞黄绿，开花时花瓣出落得白里透红，敢情牡丹也会“女大十八变”呢！还有的花枝像细长的马鞭，铃铛似的小花成串点缀，问花工，是何品种？得知一为“绿幕隐玉”，二是“荷包”，都是上好的牡丹新品种哪。菏泽三月花似锦，多少工夫织得成！有了这些甘当绿叶的花工，精心侍弄过的牡丹更加富贵美艳，敬佩之情油然而生。

“长江，长城，黄山，黄河，在我心中重千斤……”一支支装统一的年轻队伍入园参观，兴头上，聚在花廊亭间齐声高唱，一首又一首，释放青春能量，赞美神州物华，抒发爱国情结，直唱到夕阳泛血，花色愈浓……

**山东省散文学会
牡丹晚报
2022散文大赛
征稿启事**

为繁荣散文创作，进一步提高广大文学爱好者的创作热情，汇聚、挖掘散文创作人才，即日起，山东省散文学会、牡丹晚报联合开展2022散文大赛作品征集活动，欢迎广大文学爱好者踊跃投稿，优秀作品将陆续在牡丹晚报文学副刊及新媒体平台刊登。活动结束后，主办单位将组织专家评委评选出各类获奖作品若干件，并给予奖励。

投稿要求：

一、作品内容健康向上，有昂扬的时代精神和较强的艺术性和感染力。

二、篇幅力求精短，字数一般不超过3000字，尤其欢迎精致短文。

三、所有应征作品须为原创首发，严禁剽窃抄袭。

四、稿件一律通过电子邮件投送，投稿邮箱：mdwb09@sina.com，请在邮件主题中注明“散文大赛应征稿件”字样，并在电邮文档中注明作者通讯地址、邮编、电话等联系方式及个人简介（山东省散文学会会员投稿请注明会员编号）。

五、征稿时间：2022年3月10日至12月31日。

山东省散文学会
牡丹晚报
2022年3月10日