



请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

N 耐人寻味  
airenxunwei

在网络时代，一个人只有高调才会叫人看见、叫人知道、叫人关注。

高调必须强势，不怕攻击，反过来愈被攻击愈受关注，愈能成为一时舆论的主角，干出点什么都会热销；高调不仅风光，还带来名利双赢，所以有人选择高调。

高调也会使人上瘾，高调的人往往离不开高调，像人吸的烟、饮的酒，愈好愈降不下来，降下来就难受。可是网络是滚动式的，喜新厌旧的。任何人都很难总站在高音区里，所以必须不断地折腾、炒作、造势、生事，才能持续高调。

有人以为高调是一种成功，其实不然。高调只是这个时代的一种活法。当然，每个人都有权选择自己的活法，选择什么都无可厚非。

可是，另一些人偏选择另一种活法——低调。这种人不喜欢一举一动被人关注，一言一语被人议论，不喜欢人

## 安于低调

□冯骥才

前显贵，更不  
喜欢被“狗仔队”追逐，被粉丝死死  
纠缠与围困，被曝光得“一丝不  
挂”；他们明白在商品社会，高调存  
在的代价是被商品化。这样，心甘  
情愿低调的人就不为人所知，但  
他们反而能踏踏实实做自己喜欢的  
事，充分地享受和品味日子，活得  
平心静气，安稳又踏实。

低调是为了生活在自己的世界里，高调是为了生活在别人的世界里。

文化也是一样。

商业文化就必须是高调的，只  
有高调才会热卖热销，低调谁知  
道，谁去买？然而热销的东西不可  
能总热销，它迟早会被更新鲜、更  
时髦的东西取代。所以说，时尚是  
商业文化的宠儿。在市场上最成  
功的是时尚商品。人说时尚是造  
势造出来的，里边是大量五光十色  
的泡沫，但商业文化不怕泡沫，因  
为它只求当时的商业效应，一  
时的震撼与强势，不求持久的魅力。

故而，另一种追求持久生命力的  
纯文化很难在当今大红大紫，可  
是它并不会为大红大紫而放弃  
一己的追求。它甘于寂寞，因为它  
确信这种文化的价值与意义。

我很尊敬我的一些同行。在  
市场称霸的社会中，恐怕作家是  
最沉得住气的一群人。他们平日  
不知躲在什么地方，很少伸头探  
脑，有时一两年不见，看似人间

蒸  
发了，却  
忽然把一本  
十几万字或几十  
万字厚重的书拿  
了出来；他们笔尖触  
动的生活与人性之深，文字创  
造力之强，令人吃惊。待  
到人们去品读、去议论时，他  
们又不声不响地不知扎到什  
么地方去了。也许，唯有这样  
才能写出真正洞悉社会人生  
的作品来。

有些作家天生是低调的。他  
们生活在社会深深的皱褶里，也生  
活在自己的心灵与性情里，所以看  
得见黑暗中的光线和阳光下的阴  
影，以及大地深处的痛点。他们天  
生不是做明星的材料，不会经营自  
己，只会塑造笔下的人物；任何思  
想者都是一样：自己低调，是为  
了让思想真正成为一种时代的  
高调。

享受一下低调吧——低  
调的宁静、踏实、深邃与  
隽永。低调不是被边  
缘、被遗忘，更不是  
无能；相反，只有  
自信才能低调  
和安于低  
调。

K 开心回味  
aixinhuiwei

## 一个扇面画一百只骆驼

□苗向东

一天，朱瑞华老师教学生们画骆驼，她一上课就笑着问：“你们能在做一个扇面上画100只骆驼吗？”学生们都说：“这么小的地方，怎么能画这么多骆驼？”

朱老师收住笑容，说：“如果现在我布置的作业是必须在一个扇面上画出100只骆驼，你们准备怎么画？”

蒙成显说：“这么多，一个一个画，画不下啊？”机灵鬼郭迪光马上说：“我只画脚，上半身隐去。”

朱老师笑了，说：“对，要动脑子。”这下课堂活跃了，胡继奎说：“画骆驼挤在一起，这样有的就不要画全身了。”但

是大家依然觉得这太难了。于是朱老师启发大家：“那大家有没有想到有更简单的方法呢？100是实，可是我们可以虚画。”

大家纷纷绞尽脑汁地想，可就是开不了窍。朱老师引导说：“过去我们不是学过画静吗，静是要通过其他方法来表现。”这下大家思路更开阔了，朱老师进一步提醒说：“要注意虚实、动静结合，还可以用题诗来表现。”

学习委员宋九子，站起来说：“我想左边画一个骆驼的头，右边画一个尾，可是又不知道怎么表现是100只。”

朱老师笑了，说：“太棒

了！”同学们一下子兴奋了。朱老师说：“我给大家讲一个故事，明朝时期的唐伯虎就遇到过这样的问题，别人让他在一个扇面上画100只骆驼，而且要在一天内完成。”同学们笑了，有人问他是怎么画的。朱老师说：“他在扇面上画了一片沙漠，沙漠中间是一个山丘，左侧画一只骆驼的后半身，前半身被山丘挡住了；山丘右侧画了一只骆驼的前半身。画的旁边题了一首诗：‘百只骆驼绕山走，九十八只在山后。尾驼露尾不见头，头驼露头出山沟。’”听到这儿，同学们顿时鼓起了掌。

F 非常感受  
eichangganshou

## 青年的动人之处

□王小波

一个夏末的星期天，我在维也纳，阳光灿烂，城里空空荡荡的，正好欣赏这座伟大的城市。维也纳是奥匈帝国的首都，帝国已不复存在，但首都还是首都。

到过这座城市的人都会同意，“伟大”二字决非过誉。在那个与莫扎特等伟大名字联系在一起的歌剧院附近，我遇上三个人在街头演奏。

不管谁在这里演奏，都显得有点不知寒碜。只有这三个人例外。

拉小提琴的是个金发小伙子，穿件毛衣、一条宽松的裤子，简朴但异常整洁。他似是这三个人的头头，虽然专注于演奏，但也常看看同伴，给她们无声的鼓励。

有一个金发姑娘在吹奏长笛，她穿一套花呢套裙，眼睛里有点笑意。

还有一个东亚女孩坐着拉大提琴，乌黑的齐耳短发下是一张白净的娃娃脸，穿着短短的裙子、白袜子和学生穿的黑

皮鞋，她有点慌张，不敢看人，只敢看乐谱。

三个人都不到二十岁，全  
都漂亮至极。至于他们的音  
乐，就如童声一样，是一种天籁。

这世界上没有哪个音乐家  
会说他们演奏得不好。我猜这  
个故事会是这样的：他们三个  
是音乐学院的同学，前一天晚  
上，男孩说：“敢不敢到歌剧院门  
前去演奏？”金发女孩说：“敢！  
有什么不敢的！”至于那个东亚  
女孩，我觉得她是我们的同  
胞。她会有点害羞，答应了又  
反悔，反悔了又答应，最后终  
于被他们拉来了。

除了我之外，还有十几个人  
在听，但都远远地站着，恐怕  
会打扰他们。有时会有老太  
太走近去放下一些钱，但他们看  
都不看，沉浸在音乐里。

我坚信，这一幕是当日维  
也纳最美丽的风景。我看了以  
后有点嫉妒，因为他们太年轻  
了。

青年的动人之处，就在  
于勇气，以及他们的远大前程。

## 山东省散文学会 牡丹晚报 2022散文大赛征稿启事

为繁荣散文创作，进一  
步提高广大文学爱好者  
的创作热情，汇聚、挖掘散文  
创作人才，即日起，山东省  
散文学会、牡丹晚报联合开  
展2022散文大赛作品征集  
活动，欢迎广大文学爱好者  
踊跃投稿，优秀作品将陆续  
在牡丹晚报文学副刊及新  
媒体平台刊登。活动结束  
后，主办单位将组织专家评  
委评选出各类获奖作品若干。

稿件，并给予奖励。

### 投稿要求：

一、作品内容健康向上，  
有昂扬的时代精神和较强的  
艺术性和感染力。

二、篇幅力求精短，字数  
一般不超过3000字，尤其欢  
迎精致短文。

三、所有应征作品须为  
原创首发，严禁剽窃抄袭。

四、稿件一律通过电子  
邮件投送，投稿邮箱：

mdwb09@sina.com，请在邮  
件主题中注明“散文大赛应  
征稿件”字样，并在电邮文档  
中注明作者通讯地址、邮编、  
电话等联系方式及个人简介  
(山东省散文学会会员投稿  
请注明会员编号)。

五、征稿时间：2022年3  
月10日至12月31日。

山东省散文学会

牡丹晚报

2022年3月10日