

以家庭为聚焦点,以房子为切入点,以姑嫂为冲突点

《心居》换个时空上演“人世间”

由海清、童瑶、张颂文领衔主演的电视剧《心居》目前正在卫视和平台热播,剧中聚焦大都市里的姑嫂矛盾引发观众热议。

导演滕华涛表示,这次的故事更注重展示都市生活中不同阶层女性生活的差异。“原著小说是以上海作为中国都市的代表,将各种典型人物以更全景式的表达方式展现出来,作为一部35集体量的剧集是足够的。剧中最典型的人物就是顾清俞代表的都市白领、高知阶层的女性以及冯晓琴为代表的社会中坚力量。通过这对姑嫂关系慢慢打开故事线之后,各种各样不同的人物一一出现。”



该剧开篇塑造了一对针锋相对的姑嫂,围绕着买房和借钱的问题你来我往,直至导致了冯晓琴老公、顾清俞胞弟顾磊的意外死亡。为何在开局就放出这样一个“炸弹级”剧情?在滕华涛看来,这样的剧情设置是尊重了原著,并不是为了刻意设置什么激烈的冲突,而是还原生活本身的真相,“生活就是充满了生老病死,后续还会有新的出生和死亡,我们更想反映的是接下来的生活走向。故事中有伤痛,但在创作中始终着眼于积极的一面,不沉湎于伤痛;故事中有都市社会的压力,但创作的侧重点更



多着墨于面对压力时人物的努力和自强”。

“与传统都市女性题材不同,该剧最大的核心是着重于生活和人性中温暖和善意的一面,弘扬正向的价值观。”剧中冯晓琴的“买汰烧”生活与顾清俞的独自美丽形成了鲜明对比,而整个拍摄方式也是尽量写实。滕华涛认为,目前剧中的两个主线人物顾清俞和冯晓琴看上去是两个人之间的针尖对麦芒,但其实她们不同的说话办事和行为方式,源于她们迥异的生活阅历与家庭基础,“每个人不同的身份地位带来消费阶层的位置都不太一样,这次在展示生活场景的时候也尽量写实”。

值得一提的是,该剧是继电影《1921》、电视剧《人世间》后,腾讯影业与阅文影视“时代旋律三部曲”的新作。该剧改编自鲁迅文学奖得主滕肖澜的同名小说。腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官程武也是《心居》出品人,他透露,2019年夏天,第一次读到《心居》时,就被小说真挚、细腻的笔触所感动,“尽管当时小说还没有完结,但团队就已一致决定,希望将这个故事拍成影视作品”。

原著作者滕肖澜这次也兼任了编剧。滕肖澜表示,《心居》是一部反映当下上海各个阶层老百姓生存状态的剧集,“《心居》是以房子为切入点,但《心居》的侧重不是居,是心。此心安处是吾乡,主要写的是人和人之间的关系。因为大多数的人都是为了心中所想不断努力,顽强地生活和奋斗着。虽然是小日子,过得却是大味道。小人物亦有大情怀”。

滕肖澜表示,之所以设置了



这样一对姑嫂来作为故事的主线,也源自于日常生活的经验,但她并不希望为了冲突而冲突,“一个家庭里如果有一个人是特别会挑事的,那所有的冲突都是因为他挑事而起的,我自己并不太认可这样的逻辑”。在她看来,剧中的每个人都是希望让自己过得更好,在这个过程中不可避免地跟他人会产生交集,交集当中则会有冲突,“剧里所有的人物都是这样的,没有一个人是传统意义上的坏人,不管是冯晓琴还是顾清俞,她们的出发点都是为了这个家好。我希望通过这对人物关系去写人与人之间的关系,写普通老百姓怎么样为了心中理想不断地去努力,而这个努力的分寸感又是怎么去把握的”。

李夏至

成武县汉泉乡历史区域考

□杨公雷 李俄宪 杨海涛 吕成稳

一般历史悠久的城市除了行政区名外,还会有一个美丽的别称,像济南别称泉城,武汉别称江城。同样具有悠久历史的成武县也不例外,也有一个美丽的名字——汉泉乡。1935年亦有乡镇名称曾命名为汉泉镇。今天仍然可以看到它的影子,至今在成武县城有街道命名为汉泉路。

汉泉乡名字历史悠久,最早的文献记载始出于北宋太平兴国九年(984年)王禹偁所作《单州成武县行宫上梁文》:“单州成武者,城惟古戴,地即梁丘。左倚宓堂,子贱弹琴之日;右邻曹国,文公观胁之邦。牧雁之沼漾于前,俘玉之丘亘其后。泽通鲁甸,人哀公西狩之郊;乡号汉泉,湛武帝东封之井。”通过王禹偁上梁文可以知道在成武县有这样一泉井,为武帝东封之井池,但是文章并没有指出具体在什么位置。虽然后来有汉泉镇(今成武县苟村集镇)地图记录,但是该记录不符合史实,笔者通过查阅大量文献资料后,认为非常值得商榷。理由如下:

一、文献史料

1、成武县地处中原,历史文献资料最丰富者数明清以来。但明代以前资料匮乏,根据明嘉靖年间《山东通志》记载:“迄宋建炎之难完颜入侵,河东淮北遂为其地。至蒙古则海内尽汙于狄,中原文献不复可考矣”。明代以后,根据迄今发现存世最早康熙九年

《城武县志》记载成武史料“几遭兵燹,典籍久湮”,明代及明代以前纂修的县志史料抑或毁于兵火抑或散失不见。汉泉乡县志记载是康熙四十一年《城武县志》卷十古迹志里:“汉泉乡——在县南七里吉王村,缺考。”

2、又根据康熙四十一年《城武县志》卷一舆地志社村记载“吉王村——县西十里”。但是吉王村早在康熙九年(1670年)《城武县志》就有记载,在县西十里。康熙四十一年《城武县志》吉王村以上这两个记录信息非常具有参考价值,以县治为中心,不仅指明了方位还记录了里程,大概在县治西南方,七至十里的距离。

3、再根据道光十年《城武县志》记载:“吉王村——共十三庄县西十里”。通过该道光版《城武县志》记录可以看到吉王村应该是相对比较的聚落,一共包括十三个村庄,归永义社。

二、古地图史料

当历史车轮来到清末,西学东进随着一些有志之士兴办洋务,朝廷欲推行君主立宪及地方自治,为了摸清各地方情形,采用西方地图绘制方法绘制了一批具有现代样子的地图,由1910年的《山东自治报》可知自治区域图大约成图于清末。所以根据清末民初曹州府城武自治区域图,该图非常明确地在地图上标识出了吉王村的位置。同时在吉王村的西



1935年成武县地图局部

北方向不远处有一个王胡楼的村庄。王胡楼村虽然没有吉王村那么悠久,但是根据资料记载村庄“位于九女集东北4公里,属东张楼行政村。耕地164亩,130人,汉族。清顺治年间(1644—1661),王氏迁此立村,人财两旺,盖土楼一座,名王楼。后族人有一老翁,银白胡须,像寿星一样,人们曾称此村为王胡子楼,后演变为王胡楼”。利用该版地图以王胡楼为标点与近代有审图号地图对照,可以发现今天王胡楼村位置与古地图中位置大概相同。

三、近现代地图

其根据1935年成武县地图局部亦可以看成武县南面、西面、北面三面有水,呈环抱县城之势。根据新中国1959年成武县地图可以更直观地看出成武县城当时状貌。同样是三面环水,尤其是县城西南方向水域面积庞大。再根据1967年美国拍摄的卫星地图也可以看出当时的成武县水域面积相当庞大,水资源充沛,为前人依水而居在此地繁衍生息提供了必要环境支持。丰水季节时人们取水方便,枯水季节水

域面积缩小对生产生活有诸多不便,随着社会发展至秦汉时,世代依水而居的人们掌握了打井技术,近水湖畔打井取水比起旱地或山岗打井要有利一些。这种便利也为我们寻找汉泉乡区域提供了一些可能性,也为湖域开发利用和城镇治理提供了实际的考古发现资料。

四、考古资料——汉代陶管井

20世纪七八十年代,随着城镇的治理,根据资料显示“1986年6月上旬,在湖城山西会馆旧址附近,挖鱼池又挖掘出大量陶管井……陶管直径88厘米,每节高44厘米,壁厚3厘米,接头处较厚,中间薄,外表有绳纹……呈报有关部门后,地区博物馆、山东省考古所派专家来进行考查……专家们考证认为:早在秦汉时期人们就在这里用陶管修建水井,用来饮水、灌溉、烧窑、酿酒等”。根据这个考古资料记载再结合上述资料,根据当时湖域面积情况,可以发现秦汉时期打井技术已非常成熟且工程庞大。古人为了提高打井成功率会优先在近水域附近,因为即便打井再成熟也不会轻易打废一眼井,除费人力外还制作大直径陶管亦颇费工时。



成武县汉泉路路牌

笔者犹记儿时家里打吃水用压水井,井匠人先一天去家里根据院落布局和堂屋大致确定水井位置和流嘴朝向,在三步见方区域地上倒扣三只碗,碗底下撒三粒干黄豆。次日一早井匠人会根据豆粒膨胀情况决定在哪只碗上立杆打井。

通过前面资料知道,成武县有这样一美丽名字因为有“湛武帝东封之井”,所以“乡号汉泉”。虽然逻辑上没办法证明没有发现陶管井的地方就一定没有陶管井,但是考古发现陶管井的地方,一定可以证明有,所以这些考古发现为我们寻找汉泉乡历史区域提供了宝贵的实物资料。

五、结论

通过上面史料查证与古地图记录及近代地图,再结合现代考古资料,笔者认为1935年把今苟村集镇命名为汉泉镇,缺乏史料依据。汉泉乡真正的区域应该在今九女集镇东北4公里处的王胡楼村东南1公里左右,与现在水发集团位置非常接近,可以以水发集团为中心,半径1公里左右皆可为名副其实的汉泉乡区域。