



R人生感悟

enshengganwu

懂点古诗词,是可以为诗意生活增光添彩的。

我从孩提时候就喜欢读和背古诗词,这些年也一直习惯看诗赏词,兴致不减。在春光明媚的季节里,脑子里总会不由自主地跳出许多关于春天的诗句,让生活多了惬意。

早春时节,花欲开,草初长,我自然想到“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,春回大地,万物复苏的美景,跃上心间。小区门口的花园有一棵桃花,春来迎风绽放,我吟诵着“人面桃花相映红”,眼含笑意,脚步轻盈,仿佛那伫立的是如桃花一般的娉婷佳人。

其实,就在家品茶小读,也能闻到无法遮掩的春的气息。当小鸟鸣窗,欢天喜地,我就不只想到黄四娘家的“留连戏蝶时时舞,自在

吟着诗词赏春光

□蒙 华

娇莺恰恰啼”,还想到林间的画眉“百啭千声随意移,山花红紫树高低”。鸟鸣树更绿,雀跃花娇美,大自然绘就的春光画卷如此生动。

春和景明,岸芷汀兰,郁郁青青。我喜欢在微改造过的公园散步。看到芳草萋萋的江之南,我就会想起“春风又绿江南岸”,那里应是“草长莺飞”了吧!以前过南岸,还得绕个大圈,费时费力。现在从新修好的大桥可直接过去。随时随意便可以过江去,风景近在眼前,想想都开心。

春日载阳,生机勃勃。公园里的各种花儿次第开放,姹紫嫣红。“出门俱是看花人”,我品味着朱熹的“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,闲庭信步,云淡风轻。这美好的春色化成幸福,荡漾心间。真是“时人不识余心乐,

将谓偷闲学少年”。

走在路上桥上,看见碧绿的江水,仿佛听到苏轼在放歌:“试上超然台上看,半壕春水一城花。烟雨暗千家。”一帧帧小城宜居图在眼前徐徐展现。

暮春时节,叶绿花疏。单位大楼旁边那几棵六旺树却蓦然开花了。叶大花小,素颜淡雅,不留意还真不知道是花。结果的花大多数是不显眼的,但假以时日,小花便会蝶变成累累硕果,讲述着春天的神奇和故事。我脑海里顿时闪现“花褪残红青杏小”“春风归去绿成阴”等让人怜爱的晚春景致。

风和日丽,春色动人。即便闲坐在家,诗词也会打通心窗,让春景随意浮现。近些年,有一个爱好书法的朋友每年都会写一幅书法日

历送我,其中一幅写着“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,我舍不得收起,一直挂在客厅里。每当看到这幅作品,就想起我们相识时那如春天般美好的年华,又感慨一番岁月匆匆人已中年。那季节之春和生命之春交织着的画面难以忘怀。

写着这篇小文时,不经意间小雨又至,乍暖还寒。小院里的树绿得透亮,我想起了“天街小雨润如酥”,想起了“三月休听夜雨,如今不是催花”,也想起了“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”……在诗词的陪伴下,我感受着春天的清润、诗意和感性。

你读过的书,走过的路,都会写在你的脸上,刻在你的生活里。我很认同这种看法,我的春天藏在那些熟知的古诗词里,滋润着我,丰盈着我。

F非常感受

eichangganshou

“有意思”和“有意义”的生活

□陈鲁豫

我发现一个真理,别人说好吃的东西十有八九不好吃,比如某鱼头泡饼、某蛋糕、某糖油饼,我一一认真“拔草”,然后拼命地翻白眼。还有,别人说好看的电影,我买票认真看了四十分种,余下的时间如坐针毡。可是,我说好吃的东西一定好吃,我认为好看的电影一定好看,这不说明我比别人牛,只说明我的感受无可替代——对我而言。偏偏,我常常忽略自己的感受。

有一天,我把脚崴了,这纯属没事找事,活该。因为那天北京下暴雨,我本来可以名正言顺、心安理得地宅在家中哪儿也不去,可是,我内心居然隐隐地内疚着。不去看电影、爬山、购物,不做有意思、有意义的事,却窝在家里懒洋洋地闲着,这怎么可以?一天没有走路了,怎么可以?

内疚感爆棚的时候正是中午,雨停了,窗外干净、清凉。我犹豫了一下,毅然换上球鞋、运动服,到院子里跑步。地上湿湿的,但并没有积水,不影响跑步。大中午的院子里除了我之外,就只有两只野猫,它们并不躲我,只是静静地远处看着我。我想,对它们而言,院子是它们的领地,而我是个闯入者。我慢跑着靠近它们,突然,其中一只白猫从我面前蹿过,我左脚一滑,重重崴了一下,人几乎跌倒。要不是我身轻如燕,那一刻

我的脚没准就断了、肿了,而我只疼了几秒钟。

我慢慢活动左脚脚腕,确认没啥大事,居然没事人似的继续跑步。原因嘛,我好不容易换衣服下楼,这也是耗费功夫的,不跑对不起自己。最后我竟然跑得大汗淋漓,觉得这样的生活才有意义。

到了晚上,左脚开始使不上劲。这件事再次说明,运动可能真的不适合我。至少,当我不想动、就想无所事事的时候,应该允许自己坦然地傻待在家里,没有意思、没有意义又怎样?

当年上语文课,我最抗拒的是总结段落大意与文章中心思想,觉得考卷上的题目莫名其妙。我怎么能主观、片面地确定作者想表达的意思呢?而且我写的答案只是我的感受,别人凭什么决定那是对或者不对呢?这类思考贯穿了我的整个学生时代。我永远不理解人们赞美荷花与梅花的高洁、坚忍,仅仅因为它们碰巧长在湖中、开在冬天?

还好,我碰到了伟大的语文老师。他告诉我,真正禁得起时间考验的文字,都是因为描写了恒久不变的人性。这句话,我永远记得。什么是恒久不变的人性?比如在不伤害他人的情况下在意自己的感受,比如无伤大雅地趋利避害,比如同情弱者、感同身受,当然还有爱。

然而,意气风发的话说说容易,做起来却难。就比如“有意思”和“有意义”的生活,我应该过哪一种?怎样的生活状态才是“对”的呢?每天积极阳光,活力无限地微笑、奔跑、工作,从事各种体育、社会、文娱活动,双眼永远好奇地打量着世界,一天当两天过?

可这样的生活,不是我想要的。我只想按我的状态,过我的日子,哪怕这是所谓的“无状态”。就像三毛在《这种家庭生活》的结尾处写的:“我不愿去想它,明天醒来会在自己软软的床上,可以吃生力面,可以不做蛋糕,可以不再微笑,也可以尽情大笑,我没有什么要来深究的理由了。”



N耐人寻味

airenxunwei

找到合适的豆子

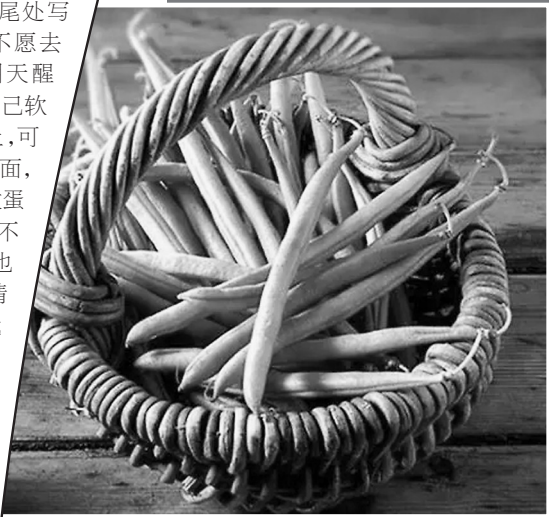
□(美)鲍勃·帕克斯

这天,我去超市买四季豆。当我走到堆放四季豆的货架时,看到一位70多岁的老人正在翻找四季豆。突然,老人说道:“你知道吗?要找到合适的豆子需要时间,这可是一门艺术。”“我不知道。”我说。

“我把它当做人来看待。”老人又说。

“四季豆?”我惊讶地问。

“是的。”老人以一种不容置疑的语气答道。“看到这根了吗?这根四季豆短而粗,不符合长、瘦、脆的标准。经过太多的手之后,售货员就会认为没有人要它,把它扔到一边。但是我要它。没有选择这根四季豆的人,其实不知道自己错过了什么。”老人继续道。



“这根弯曲的四季豆也会没人要。有些人看食物的外表更重于它的营养。的确,漂亮的豆子,同样的长度,放在一个漂亮的碟子里,能增加吃饭的乐趣。但是我认为,一根豆子就代表生命本身,这个世界的生命充满了纹理、奇特的外形和不同的尺寸,有完美的,但更多的是不完美的。这些四季豆让我想起了生活中的各种各样的人。”老人说。

然后,我们两人在豆堆中翻来找去,就像在搅拌一盆沙拉。几分钟后,老人说道:“好啦,我得走了。我把这些‘人豆’留给你,请你善待它们,不要只是根据外表来判断它们。其实,每一根四季豆被赋予的内质都是差不多的。只是,它们像我们人类一样,有些没有得到机会。”

“所以,它们就静静躺在货架的底部,或者被抛弃在一边,最后躺在垃圾堆里,对吗?”我问。“不同的是,”老人答道,“作为人,我们有选择。只要懂得选择,自己去创造机会,我们最终的命运就不会是躺在垃圾堆里。”

老人系紧塑料袋的袋口,转身去拽手推车,但他的手落空了。

“老先生,让我来帮你。”

“这个距离我经常判断错误。你不知道,我已经瞎了几十年了。”盲人?我无法相信这一点。

突然,一位年轻的女士走到老人的身边。她对老人说道:“爷爷,我选了几个西红柿,你喜欢吗?”

“当然,乖孙女。”老人笑道。

看着祖孙俩走向收银台,我心里感慨:一位盲人竟有如此锐利的洞察力!而我,今天的收获也不小呢!

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。