

N 耐人寻味
airenxunwei

为自己导航

□龙建雄



搬家以后，离地铁站比较远，开车变成日常必备。上下班高峰期，走走停停频繁交替，心态上慢慢适应，于是，驾驶的乐趣感也就体验至深。悄然之间，我发现导航成了陪伴自己每一段行程最亲密的“朋友”。

导航的首要功能是定位。从A点前往B点，B点位置有可能是清晰目标，有可能是笼统的地域，同样一个名字的商铺，有C区的店，有D区的店，甚至同一城市几十上百家。所以，每回开车之前定位好目的地，精确匹配目标方向是一个重要步骤。因为有了导航定位，你从容地在车流之中穿行，继而欣喜找到那个陌生的地方。

有一天，开车的我突然顿悟到，原来这导航过程，恰好给了我们最直接、最清晰的哲学道理：人生道路千万条，找准定位第一条。很多成功人士的经验告诉大家，把人生定位拿捏准确，便能发挥自己的特长，在适合自己的位置上得心应手，在人生的舞台上游刃有余。倘若

人没有基本的理想信念和目标追求，那人生就会像失去指南针一样迷茫，有时甚至会发生南辕北辙的事。准确的人生定位，能帮助我们找到合适的道路，缩短与成功的距离，开创宽敞的人生格局。

不得不说，导航的“爱管闲事”无人可及，它总是不厌其烦地提醒司机遵守交通规则。它会提前预告你即将进入隧道群，提示你前方有长实线不要变道，警示你已经连续驾驶超过两小时……这些，恍如一位铁面无私的朋友，又恰是一位专门利人的“大好人”，告诫大家当行则行，当止则止，保持自己纯真的本性，恪守正确的操作原则。

虽说导航只是一个工具，但它具有人一样的高智能。驾驶中难免一不留神提前拐入另一个路口，上错一座立交桥，导航会迅速作出“你已经偏航”的反应，并且重新规划路线。有时，导航会以调皮的方法来调侃你的速度过快，“人生得意须尽欢，前方有个急转弯”，逗得你会心一笑，赶紧收放油门。每每收听到导航的警

告，我的习惯是欣然接受，立马纠错。因为，人在一时糊涂之时，刻意追求不如听任自然，过于莽撞往往会使自己陷入绝境。

世界上本没有路，走的人多了，便成了路；这世界上有的路，走的人太多，也就成了最难通过的路。每天，人在不同的路上或直行，或折转，或徘徊，来来往往，熙熙攘攘，它像极了我们的人生之路。有些时候，不是没有路，是你没有找对路；又有些时候，不是因为你选错了路，是路本身是断头路。所以，没有路的时候，别轻易放弃，找一找就可能有；路太多的时候，别随意选择，好好比对以后，捋一捋再下决定。

看懂路线，看清前方，路才成为最平坦最安全最合适自己的路。有导航指路固然是好，但也不可太过于依赖工具，依靠他人，无论路好路坏，大路小路，上坡路下坡路，能够安全顺畅到达的路就是自己要坚定走完的路。人生之路，更是如此。

F 非常感受
eichangganshou

一条珍贵的微信

□曹恒顺

昨天，我给在德国看孩子的一个熟人，发了一条微信。

我说：有一个问题，我想向你请教一下。最近，中央要求给党的二十大建言。我想谈的问题是：关于重视村志编修的事。请问：是从改革我国现行修志体制的角度说好呢，还是从促进乡村文化振兴的角度说好呢？

很快，凌晨时候，我看到了她给我的一篇长长的回信。我的这个熟人，名字叫游素梅，是一位退休外语教师，英语相当流利。退休后，一直热心历史和文化的研究。说这条微信珍贵，不仅在于它的篇幅较长，而且她的态度非常认真。她身在异乡，心系祖国，关心国家文化建设的愿望如此强烈，让人无比敬佩。同时，她在微信中提到的一些人和事，都是我以前没有听说过的。

她在微信中说：关于给二

十大的建言，我的水平不行，不敢班门弄斧。如果冒昧地说一下的话，我认为你说的两个角度都不错。改革我国现行的修志体制，也是为了编修村志，促进乡村文化的传承和振兴。

她说：我想从看到的外域景象说一下我的体会。我在欧洲看到，他们特别能保留文化，不管是建筑物，还是艺术品等等，都保留得很好。当然，有的建筑物，本身艺术品位也很高。前几天去巴黎，体会就更深了。这边的房子，有的1300年了，有的700多年了，还有人住着呢。并且房子的前面还写着，在某年某月某日失过火，发过水；哪些有名的人，在这个房子里住过等等。在孩子家附近的一条河边，有个压水井，什么都没有了，就剩几块石头。他们还认真地圈起来，写上说明让大家了解。

澳大利亚的历史不过二百

多年，他们也很重视保留文化。有人说过一个例子：在澳大利亚，一百年前的一面墙立在路的中间，宁肯让路绕着修，也要把那面墙留下来。德国人在结婚的时候，都穿他们的民族服装。我们中国的民族服装是什么样子的？是旗袍吗？其实汉服才是传统的中国服装。

我记得马未都说过，咱们中国的古迹太多了，没有人重

视，都给毁坏了。我们中国是几千年的文明古国，我们的建筑给后人留下了什么？包括北京，在长安街走走，就天安门那块有古迹，其他的都拆了。在中国越是闭塞、落后的地区，反而更多地保留了中国的传统文化和习俗。随着经济的发展，随着城镇化进程的加快，这些习俗和传统也在一点点地消失。

所以，现在还需要大声呼吁，保护中国传统文化。要保护传统文化就要从乡村开始，需要热爱中国传统文化的人去发现，去整理。让我们祖先留下的文化，不要再失传，要永久传承下去。



Y 有此一说
ouciyishuo

提高自己

□武宝生

1965年，我考入西北工业大学读书。这年深秋的一天，我壮着胆子，拿着一篇习作来到位于陕西文联大院的著名作家柳青家。

我对自己的这篇习作非常满意，题目是《铜杯的故事》。铜杯是我们家的一件祖传宝贝。爷爷曾带着父亲端着铜杯流落他乡，乞讨要饭。那年高考结束后，我很沮丧。因为感觉自己考砸了，大学梦可能要破碎了！那天下午，我一个人在村后山坡闷闷不乐地割荆条，突然听到大哥在村口高声呼喊我。我问啥事？大哥说，好事！我问啥好事？回答：天大的好事！快回家看看吧，天大的好事就装在咱家的铜杯里呢！我急忙跑回家，见铜杯里装着一个纸卷，展开一看：原来是西北工业大学的录取通知书！顿时，我禁不住激动得哭了。全家人也都热泪盈眶……

柳青看完我的习作后，说：“故事不错，很动人的；文笔也流畅，有基础。”听了他的夸奖，我顺势说：“请您向《延河》推荐一下可以吗？”《延河》是当时知名的文学刊物，能在该刊物上发表

一篇作品，就距迈向作家的门槛不远了！

柳青看看我，停了片刻，说：“你这篇东西，稚嫩了些，离发表的水平还有点差距。不过，就是达到发表水平，也不能靠别人推荐而发表作品呀！一切要靠自己！”

柳青的话，令我多少有些失望。他大概看出我的心思，于是给我讲了一段大仲马与小仲马的故事：

小仲马从十几岁起就开始创作。但是，他四处投稿，四处碰壁。一天，大仲马对儿子说：“你别再那么死心眼了！以后，你再投稿时，附上一句话，可能就会得到意想不到的收获！”

小仲马问父亲：“附上一句什么话？”

“你就写‘我是大仲马的儿子，请关照’。”

小仲马摇摇头说：“这，其实我也曾想到过。但是，我不。”他不但拒绝了父亲的建议，反而起了十几个其他姓氏的笔名，依然四处投稿。终于，他以笔名首发的长篇小说《茶花女》一炮打响了。



她在回信中还说：咱们国家的老百姓，包括农民，保护文物的意识和愿望非常强烈。我的老家在定陶区的一个农村。只要是大家认为有价值的“玩意儿”，都尽量保存起来。您是编修村志的专家，您主编的那本《曹口村志》，就很成功。不用说它的内容多么丰富，语言多么朴实，智慧多么警人，仅书里的那些照片，就给人留下难忘的印象。比如：曹口村西明朝时修建的小桥，1937年山东省政府颁发的《中医证书》，村民们用过的纺车、粮票，还有那个充满传奇色彩的“神仙台”遗址等等。《曹口村志》之所以能够入选全国中考语文试题，入藏中国国家图书馆；有关《曹口村志》的评论文章，可以登录中宣部“学习强国”平台，这是有原因的。现在，您要给党的二十大提出关于编修村志的看法，是很好的一件事情。我非常支持和尊重，没有别的意见。

这条微信，让我很受启发。它简直是一篇说服力极强的论文，也是对我一份难得的教材：祖先留下来的，不能失传。