

N耐人寻味

airenxunwei

找工作

□莫小米

不带手机,身无分文,杭州一群大学生来到宁波,体验一天的生存挑战。

他们找到的工作,大部分是餐厅服务员、送快递和发传单,只有一位凭技术,做了宠物摄影师。因为工作出色,体验结束后,影楼老板想继续留用他。

眼下大学生找工作难,有人拿本科、硕士毕业生送快递说事,我不觉得有啥不好,生存第一,至少比啃老好。而且他们头脑机灵有学识,必定时刻瞄着机会。

机会无处不在,列举几例。

多肉寄养师——人们喜欢养萌萌的多肉植物,但不得要

领,养着养着就养死了,于是有人做了多肉寄养师。将客户的宝贝多肉放在合适的气候环境里,通过照片或者视频向雇主展示,大受欢迎。

猫粮品尝师——很多人养猫,却很少有人尝过猫粮,而一位资深的猫粮品尝师可以如数家珍:某款猫粮,嚼起来脆脆的,有明显的焦糊味儿;某款宠物奶粉,与奶片味道一模一样……通过自身的品尝经验,开设“宠物奶茶店”,调制出多种宠物饮品,生意兴隆。

除上所说,入选去年十大冷门新职业的还有:游戏捏脸师、玩偶医生、绘梦师、制云师、铸甲师、手机入殓师等。这些

“90后”“00后”们开辟的新职业,新奇不新奇?他们的父母长辈们,想不想得到?

还有更多没能进入统计归纳的。

一名“95后”姑娘,毕业后做了三年记者,离职后游逛了一年,最后来到杭州,进行CityWalk(城市旅游)。

她觉得杭州美好浪漫,合适做这个。她与好友策划了第一场活动,叫“山寺月中寻桂子”——去满觉陇寻桂花。

从第一场活动开始,她的周围聚集了越来越多的年轻人,开一辆装载了音响的车去西湖边唱歌,在风起路玩捉迷藏,在植物园观鸟,去云栖竹径冥想……

杭州有条皇亲巷,她让大家带着问题去和巷子里的人聊天。这条巷子为什么叫皇亲巷?这条巷子以前住的是什么人?现在住的是什么人?和其他的巷子有什么区别……都是些稀奇古怪又莫名吸引人的活动。

有些免费,有些收取一定费用。目前她们已经组织了30多场活动,社群圈已经超过350人。

不就是玩儿么,却不容易,需要具有个人魅力、凝聚力,也需要懂策划。

盛赞这些年轻人,有头脑,懂沟通,靠自己走出自己的路来。

要求自己做个有知识、有动手能力、有趣的人吧。可以的工作,放眼皆是。

J精粹短文

ingcuiduanwen

有温度的庄重

□马德

我喜欢对方是庄重的。在对方的庄重里,我们既可以领受到正式感,也容易触摸到自我的敬畏感。

彼此的尊重就是这么来的。

但庄重,并不意味着板着面孔,更并不意味着居高临下。少了灵动的庄重,就会做作,少

了亲切的庄重,必然显得假惺惺。

有时候,太一本正经就不好玩了。有的人,无论大事小情,都要端着个架子。你发现,这样的人,连一本正经都算不上,只能叫一本“假”正经。谁又愿意接近这样的人呢?

真正的庄重是有温度的,这种温度就是人情味儿。当他人人生得意时,你却从没觉得他高高在上,他与你隔着距离,你却始终感受不到这种距离。

这样的庄重,必然亲切。它的内里包裹的,不是一颗世故心,而是一颗童心。



N南腔北调

nanqiangbeidiao

最好和更好

□连恒

最好和更好,不仅是两个词语,更是两种境界。

最好是理想主义的外在表现,更好是现实主义的内在升华。对一个人来说,最好往往是可望不可及的,更好却是真实而具体的。执著于最好,常常会沉迷于速度而迷失了方向;着眼于更好,才能一步一个脚印走在阡陌纵横的大地上,而不是飘在不辨东南西北的天空中。

没有最好,只有更好。这不是一句口号,而是一句实实在在的话。事实的确如此。那些所谓最好,不是空中楼阁,便是一厢情愿,即便费尽心力终于抵

达,很快也会发现那里远远不是尽头。

一只鸟,最好能永远飞在蓝天上,一尾鱼,最好能一直游于湖泊中,一个人,最好能恒久存在于人世间。只是,这些最好,都只是一个美好的愿望罢了,它们具有诗歌的气质,却必须服从于小说的宿命。

人的状态有两种,感性和理性。感性对应着那些最好的,理性对应着那些更好的,前者美好却不实际,后者简单并且实在。一个人可以依靠感性活得潇洒,自由自在,却只能依靠理性活得踏实,从容自若。

最好对应着高度自我的满足与满意,更好则对应着科学客观的审视与度量。

当然,最好绝非贬义词,它只是一种略显不成熟的人生境界。有些天真,有些单纯,常常脱口而出,难以身体力行。其实,“最好”在某种状态下也是一个褒义词,那是因为追求最好的过程中,当一个人渐渐发现了“没有最好只有更好”的现实,渐渐理解了“更好”这个词。

当更好取代了最好,当一个人真正认识到“更好”的价值所在,那个最好的自己便会应运而生。

R人生感悟

enshengganwu

晴耕雨读

□田秀明



去乌镇,有些人是奔着铺着青石板的雨巷而去的,有些人奔着橹声欸乃的乌篷船而去的,也有些人是奔着“人家尽枕河”的小桥流水而去的。我则不然,听说乌镇有个“晴耕雨读”馆,信马由缰地我便去了一趟乌镇。

“晴耕雨读”馆位于乌镇东栅景区,据说之前是个大户人家的住宅,砖雕门楼,古色古香。“晴耕雨读”源自于南阳诸葛的《凤祥轩》词,“乐躬耕于陇中兮,吾爱吾庐;聊寄傲于琴书兮,以待天时。”意思很显然,晴天耕种,雨天读书。

过去,大户人家的门楼照壁上常见有“渔”“樵”“耕”“读”四幅砖雕图案,“渔樵耕读”,在古代代表农耕社会的四个行当,也是古代劳动人民的基本生活方式。古人崇尚读书,“万般皆下品,惟有读书高。”耕作者读不起书,读书人不屑于耕作。能做到晴耕雨读,既耕且读,其实是一种情怀,更是一种境界。

读书好比耕作,一诗一词,收获的是气质;耕作犹如读书,一畦一垄,耕种的是心情。

岁至今朝,人们往往烦躁于劳作的疲惫,世事的纷扰,为名而忙,为利而忙,很难静下心来去好好读一本书。读书,无论是在过去,现在,还是将来,都必定是人们的一种生活方式,只要想读,有心去读,不管多忙多累,时间肯定是有的。北宋文学家欧阳修说过,“我平生所作的文章,多半在‘三上’,即马上、枕上、厕上。”由此可见,一个想着去读书的人,为了读书,可谓惜时如金。

“耕读传家久,诗书继世长”是老祖宗留下的一则古训,古人尚且能“既耕亦已种,时还读我书。”“犁锄负在肩,牛角书一束。”“半榻暮云推枕卧,一犁春雨挟书耕。”生活在当今这个社会里的人们,风调雨顺,鲜衣美食,有什么理由不去坐下来,静下来,好好地读一本书呢。

“晴耕雨读”,看似简简单单的四个字,其实字里行间蕴藏着的是人生的智慧与哲理。在这个世界上,时间是最公平公正的,不会给谁多一分钟,也不会给谁少一分钟,能做到“晴耕雨读”的人,付出的越多,收获的也必然会越多。

山东省散文学会 牡丹晚报
2022 散文大赛征稿启事

为繁荣散文创作,进一步提高广大文学爱好者的创作热情,汇聚、挖掘散文创作人才,即日起,山东省散文学会、牡丹晚报联合开展2022散文大赛作品征集活动,欢迎广大文学爱好者踊跃投稿,优秀作品将陆续在牡丹晚报文学副刊及新媒体平台刊登。活动结束后,主办单位将组织专家评委评选出各类获奖作品若干件,并给予奖励。

投稿要求:

- 一、作品内容健康向上,有昂扬的时代精神和较强的艺术性和感染力。
- 二、篇幅力求精短,字数一

般不超过3000字,尤其欢迎精致短文。

三、所有应征作品须为原创首发,严禁剽窃抄袭。

四、稿件一律通过电子邮件投送,投稿邮箱:mdwb09@sina.com,请在邮件主题中注明“散文大赛应征稿件”字样,并在电邮文档中注明作者通讯地址、邮编、电话等联系方式及个人简介(山东省散文学会会员投稿请注明会员编号)。

五、征稿时间:2022年3月10日至12月31日。

山东省散文学会
牡丹晚报
2022年3月10日