

N 耐人寻味
airenxunwei

简单的完美

□丽萨·普兰特

“简简单单才是真”，这种方式的生活正流行于当今社会。

其实，大多数的生活，以及许多所谓的舒适生活，都是没有必要的，有的甚至是人类进步的障碍和历史的悲哀。

由此，人们选择了另一种生活方式，过简单而且真实的日子。

在一次社区的停电中，斯迪芬女士意外地发现许多有趣的事。

停电的夜晚，斯迪芬和家人享受到了久违的家庭温馨以及邻里关怀，全家人相偎而坐观赏着静寂的城市，还有神奇的萤火虫。他们深深感受到“无电”世界静寂的惊喜。其实，在离他们不远的地方，已经有些人选择了“无电”的生活。

那么为什么要选择无电生活呢？最大的可取之处在于：他们可以在无电视的环境里成长。没有暴力，没有商业

行为，没有电子游戏。孩子们读书、爬树、在河里游泳……总之，这些小孩子会像健康的小动物一样成长。其实，这是培养身心健康的孩子的理想乐园。

无电生活的另外一个优点就是经济、省钱。电费、有线电视费以及各种网络服务费用将远离人们，甚至我们可以不必受到电视广告的诱惑而为自己节约一笔开支。

春天的一个夜晚，瑞得·派克在他的无电小屋中和家人围坐在炉火前望着窗外的星空，静静地聆听，静静地观察。桌上放着跳动着火焰的蜡烛，火炉上冒着热气的铁锅正蒸煮着食物。

在小屋里度过的每一天都让瑞得一家感到家庭的温馨和生活的恬静，夜晚更是充满了神奇和憧憬。

当然，简单生活并不只针对于财物的节约，它是一种精神的自在；简单生活并不是无所事事，它是一种心灵的单纯。

一个清洁工和一个公司总裁同样可以选择过简单生活，一个隐居者和一个百万富翁如果都认同简单



R 人生百味
enshengbaiwei

幸福门

□漆世贵

实，和我一样也是一头白发。我坐下后，她和我很随便地交谈起来，好像我们是熟人似的。

老太是本地人，姓刘，住在威海郊区，天气好，一个人乘上41路公交车，花了40分钟到幸福公园遛弯儿来了。她告诉我，她今年七十九岁，有一个儿子，六个闺女，十个孙子和外孙；今年有三个孙子和外孙考上了大学。我问：老伴怎么没来？她说，老伴比她小六岁，在家还能帮点忙。

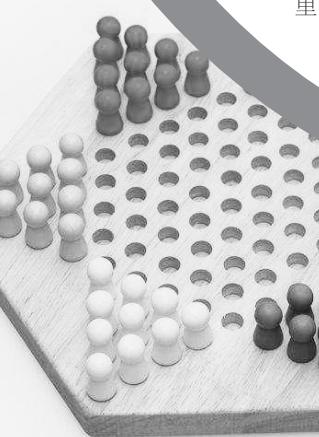
山东威海市有个幸福公园，背靠市区，面朝大海。公园广场上有座幸福门，是当地的标志性建筑之一，门字形，高四十米，对面就是北洋海军的诞生地刘公岛。这里是游客必到之地，也是市民常来的休憩之所。

去年，我和老伴在威海暂住。一日吃过早饭，乘上巴士，沿海岸线一直开到幸福公园。先上幸福门，借助望远镜饱览刘公岛景色，然后在海边看人垂钓，在公园里随意转悠，走得累了，又回到幸福门下。

老伴在幸福门下找到一个台阶，坐下来休息，她身边已有一位老太坐在那里，老伴叫我过去，坐在她俩中间，彼此都挨得很近。那老太衣着朴素，看起来身板结

在我们说话间，刘老太不时拿出手机来听电话，轻声讲了几句就关上了。我看那手机，比普通饼干大不了多少，大概只能通话用。我说，你的朋友还不少啦？她说都是几个女儿打来的。说话间，老太的脸上露出幸福的笑容。这时，老太的手机又响了，这次是大女儿打来的，老太说，该回家了。她站起来，临走时又对我说，她有社保、医保，生活无忧、幸福……说完就径直朝马路对面走去，把背影留给了我们……

人的一生中，会经历多少人和事，有谁能说得清楚？但有些点滴小事，却能在心中保留下来，是什么原因，有时也难以说清。直到今天，我还会时不时地想起那位老太和她那幸福的一大家子。



Z 哲理小品
helixiaopin

输在哪里

□黄小平

你棋的原因吧。”

老者的一番话让我悟出一些人生道理。世上有这样一种人，在前进的路上，总是唯恐别人走得太快，甚至不惜在别人的道路上设置障碍，结果，因阻碍别人而耽搁了自己。

范别人的心眼，总是担心我的棋子走得太快，于是处处设防，处处拆桥，结果在设防、拆桥中恰恰耽搁了自己棋子的行程。而我则不同，一心放在自己棋子的前进目标上，你设置的障碍，反而激起了我冲破障碍的勇气，甚至成为我前进的‘助力’，这些恐怕就是我赢

R 人生感悟
enshengganwu

低处的风景

□杨德振

与一个搞摄影的朋友外出旅游，发现他跟我以往认识的其他摄影家大不相同。别的摄影家喜欢在高山之巅拍摄群山逶迤、天高云淡的画面，或面朝大海，拍摄烟波浩渺、波涛汹涌、气象万千的景色；他却总是趴在低处或蹲在地上，拍一些细微的动物或植物，拍一些视角比较小的照片。我问他何故，他说：“高处有高处的风景，低处有低处的风景，高低只是位置和视角上的区分，艺术的价值是一样的，没有优劣之分。”这番话让我陷入沉思之中。

摄影是一门高深的学问，拍摄什么题材、艺术风格如何、画面技巧处理、主题目的是什么……这些都需要通盘考虑，也因摄影家的天赋、爱好、志向、情趣、审美趋向而有所不同。对于喜欢拍摄大天大地的人来说，他们要的就是天地磅

礴气势、宇宙寥廓宏观；对于喜欢拍摄小天小地的人来说，他们要的就是独特、细微、精致的视觉效果。艺术的纵深感看起来差别很大，但艺术的独特价值是相同的，不能因为个人喜好而厚此薄彼、说东道西，甚至排斥。尤其是高处与低处的风景，在真正懂得摄影的人眼里，都是蕴藏美学价值的所在，拍摄得好，角度选得好，都可以拍出美感、拍出气象万千、拍出人文内涵来。

如果把摄影方式的喜好挪到生活中来看人生，人生许多时候何尝不是“异曲同工”呢？人的生活，有时在“高处”，有时在“低处”，虽然看到的风景可能不同，但于漫漫人生来说，也是各有曼妙和独特的，不能简单地用好坏、得失来衡量。“高处”未必都好，“低处”也未必都坏，关键是你能否找到一个平

衡点：契合自己心理需求或理想追求的，无论“高处”还是“低处”，总会找到兴趣、乐趣所在，发现并欣赏到愉悦自己的风光；难以契合自己心理需求或愿景、价值的，无论“高处”还是“低处”，总会让人感到无趣，心里产生莫名的惆怅。

人生有些时候，“高处”不胜寒，“低处”反而温馨浪漫；“高处”虽然“风景”不错，但也会有烦恼、无奈、压力；“低处”风景虽然是俯仰可得，但你依然要有一颗接纳、包容、欣赏、赞美之心，才会领略到个中的美好，否则，“低处”入眼的画面可能是破敝贫瘠的，也会因此失意、抱怨。

那么，该如何对待人生所处的位置呢？站在“高处”时，要食得人间烟火，要接地气，要挺拔劲朗，做到气量涵人、气度迷人、气节感人；身处“低处”时，



请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

不要自惭形秽，小瞧自己的内在赋能，要自强不息，自我加码，积蓄能量，发出微光和善意，留住人心人情。既能做好大事，亦可做好小事。如此，无论处在什么位置，看到的、感受到的一定会是友爱、和谐、绚丽的风景。

再说，保持不卑不亢、谦逊乐观的心态很重要。不眼红他

人的风景，不对自己的风景视而不见。要像前面提到的那个摄影家那样，对“低处”、对细节也要潜心关注，对平凡小事也要认真尽力。只要有心、专心，无论“高处”“低处”，都可以拍出精彩而有价值的画面，只要用心、用情，同样可以摹画出美好生活绚丽多彩。

低处的风景，小而美。