

N 耐人寻味

airenxunwei

简单的完美

□丽萨·普兰特

“简简单单才是真”，这种方式的生活正流行于当今社会。

其实,大多数的生活,以及许多所谓的舒适生活,都是没有必要的,有的甚至是人类进步的障碍和历史的悲哀。

由此,人们选择了另一种生活方式,过简单而且真实的日子。

在一次社区的停电中,斯迪芬女士意外地发现许多有趣的事。

停电的夜晚,斯迪芬和家人享受到了久违的家庭温馨以及邻里关怀,全家人相偕而坐观赏着静寂的城市,还有神奇的萤火虫。他们深深感受到“无电”世界静寂的惊喜。其实,在离他们不远的地方,已经有些人选择了“无电”的生活。

那么为什么要选择无电生活呢?最大的可取之处在于:他们可以在无电视的环境里成长。没有暴力,没有商业

行为,没有电子游戏。孩子们读书、爬树、在河里游泳……总之,这些小孩子会像健康的小动物一样成长。其实,这是培养身心健康的孩子的理想乐园。

无电生活的另外一个优点就是经济、省钱。电费、有线电视费以及各种网络服务费用将远离人们,甚至我们可以不必受到电视广告的诱惑而为自己节约一笔开支。

春天的一个夜晚,瑞得·派克在他的无电小屋中和家人围坐在炉火前望着窗外的星空,静静地聆听,静静地观察。桌上放着跳动着火焰的蜡烛,火炉上冒着热气的铁锅正蒸煮着食物。

在小屋里度过的每一天都让瑞得一家感到家庭的温馨和生活的恬静,夜晚更是充满了神奇和憧憬。

当然,简单生活并不只针对于财物的节约,它是一种精神的自在;简单生活并不是无所事事,它是一种心灵的单纯。

一个清洁工和一个公司总裁同样可以选择过简单生活,一个隐居者和一个百万富翁如果都认同简单



R 人生百味

enshengbaiwei

幸福门

□漆世贵

实,和我一样也是一头白发。我坐下后,她和我很随便地交谈起来,好像我们是熟人似的。

老太是本地人,姓刘,住在威海郊区,天气好,一个人乘上41路公交车,花了40分钟到幸福公园遛弯儿来了。她告诉我,她今年七十九岁,有一个儿子,六个闺女,十个孙子和外孙;今年有三个孙子和外孙考上了大学。我问:老伴怎么没来?她说,老伴比她小六岁,在家还能帮点忙。

在我们说话间,刘老太不时拿出手机来听电话,轻声讲了几句就关上了。我看那手机,比普通饼干大不了多少,大概只能通话用。我说,你的朋友还不少啦?她说都是几个女儿打来的。说话间,老太的脸上露出幸福的笑容。这时,老太的手机又响了,这次是大女儿打来的,老太说,该回家了。她站起来,临走时又对我说,她有社保、医保,生活无忧、幸福……说完就径直朝马路对面走去,把背影留给了我们……

人的一生中,会经历多少人和事,有谁能说得清楚?但有些点滴小事,却能在心中保留下来,是什么原因,有时也难以说清。直到今天,我还会时不时地想起那位老太和她那幸福的一大家子。

山东威海市有个幸福公园,背靠市区,面朝大海。公园广场上有座幸福门,是当地的标志性建筑之一,门字形,高四十米,对面就是北洋海军的诞生地刘公岛。这里是游客必到之地,也是市民常来的休憩之所。

去年,我和老伴在威海暂住。一日吃过早饭,乘上巴士,沿海岸线一直开到幸福公园。先上幸福门,借助望远镜饱览刘公岛景色,然后在海边看人垂钓,在公园里随意转悠,走得累了,又回到幸福门下。

老伴在幸福门下找到一个台阶,坐下来休息,她身边已有一位老太坐在那里,老伴叫我过去,坐在她俩中间,彼此都挨得很近。那老太衣着朴素,看起来身板结

Z 哲理小品

helixiaopin

输在哪里

□黄小平

范别人的心眼,总是担心我的棋子走得太快,于是处处设防,处处拆桥,结果在设防、拆桥中恰恰耽搁了自己棋子的行程。而我则不同,一心放在自己棋子的前进目标上,你设置的障碍,反而激起了我冲破障碍的勇气,甚至成为我前进的‘助力’,这些恐怕就是我赢

你棋的原因吧。”

老者的一番话让我悟出一些人生道理。世上有这样一种人,在前进的路上,总是唯恐别人走得太快,甚至不惜在别人的道路上设置障碍,结果,因阻碍别人而耽搁了自己。

R 人生感悟

enshengganwu

低处的风景

□杨德振

与一个搞摄影的朋友外出旅游,发现他跟我以往认识的其他摄影家大不相同。别的摄影家喜欢在高山之巅拍摄群山逶迤、天高云淡的画面,或面朝大海,拍摄烟波浩渺、波涛汹涌、气象万千的景色;他却总是趴在低处或蹲在地上,拍一些细微的动物或植物,拍一些视角比较小的照片。我问他何故,他说:“高处有高处的风景,低处有低处的风景,高低只是位置和视角上的区分,艺术的价值是一样的,没有优劣之分。”这番话让我陷入沉思之中。

摄影是一门高深的学问,拍摄什么题材、艺术风格如何、画面技巧处理、主题目的是什么……这些都需要通盘考虑,也因摄影家的天赋、爱好、志向、情趣、审美趋向而有所不同。对于喜欢拍摄大天大地的人来说,他们要的就是天地磅礴

气势、宇宙寥廓宏观;对于喜欢拍摄小天小地的人来说,他们要的就是独特、细微、精致的视觉效果。艺术的纵深感看起来差别很大,但艺术的独特价值是相同的,不能因为个人喜好而厚此薄彼、说东道西,甚至排斥。尤其是高处与低处的风景,在真正懂得摄影的人眼里,都是蕴藏美学价值的所在,拍摄得好,角度选得好,都可以拍出美感、拍出气象万千、拍出人文内涵来。

如果把摄影方式的喜好挪到生活中来看人生,人生许多时候何尝不是“异曲同工”呢?人的生活,有时在“高处”,有时在“低处”,虽然看到的风景可能不同,但于漫漫人生来说,也是各有曼妙和独特的,不能简单地用好坏、得失来衡量。“高处”未必都好,“低处”也未必都坏,关键是你能否找到一个平

衡点:契合自己心理需求或理想追求的,无论“高处”还是“低处”,总会找到兴趣、乐趣所在,发现并欣赏到愉悦自己的风光;难以契合自己心理需求或愿景、价值的,无论“高处”还是“低处”,总会让人感到无趣,心里产生莫名的惆怅。

人生有些时候,“高处”不胜寒,“低处”反而温馨浪漫;“高处”虽然“风景”不错,但也会有烦恼、无奈、压力;“低处”风景虽然是俯仰可得,但你依然要有一颗接纳、包容、欣赏、赞美之心,才会领略到个中的美好,否则,“低处”入眼的画面可能是破敝贫瘠的,也会因此失意、抱怨。

那么,该如何对待人生所处的位置呢?站在“高处”时,要食得人间烟火,要接地气,要挺拔劲朗,做到气量涵人、气度迷人、气节感人;身处“低处”时,



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

不要自惭形秽,小瞧自己的内在赋能,要自强不息,自我加码,积蓄能量,发出微光和善意,留住人心人情。既能做好大事,亦可做好小事。如此,无论处在什么位置,看到的、感受到的一定会是友爱、和谐、绚丽的风景。

再说,保持不卑不亢、谦逊乐观的心态很重要。不眼红他

人的风景,不对自己的风景视而不见。要像前面提到的那个摄影家那样,对“低处”、对细节也要潜心关注,对平凡小事也要认真尽力。只要有心、专心,无论“高处”“低处”,都可以拍出精彩而有价值的画面,只要用心、用情,同样可以摹画出美好生活的绚丽多彩。

低处的风景,小而美。