

**F 非常感受**  
eichangganshou

## 难欺者心

□马 德

曾多次,在睡前为做成一件事而雄心万丈热血沸腾,结果第二天醒来却很快偃旗息鼓兴阑珊。

譬如,睡觉前,立志第二天早起到近旁的公园去锻炼,但早上醒来,听得窗外风大,或掀开窗帘觉得外面霾厚,也或未及去听去看,先在床上挣扎半天,努力睁开四分之一的眼,蒙眬觉得天色尚黑,安慰自己不急不急,还是再睡一会儿吧,最终也便不了了之。

类似事例颇多,也便觉得,睡觉前立下的誓言,和酒桌上吹下的牛一样不可信。

我把这种窘境道于朋友程不二,这家伙呵呵一笑说,“难欺者心,可畏者天”,还是忠于内心吧。忠于内心,会有荒芜的生活,也会有人生胜景,王子猷夜雪访戴,张岱湖心亭看雪,李白春夜宴从弟于桃花园,各自得一段风流。你呀,其实就是懒,想多睡就多睡一会儿吧。

人终究是掰不过自己的内

心的。余派著名京剧曲目《捉放曹》,曹操谋杀董卓不成,逃到中牟县被捉,县令陈宫敬他是英雄,决定弃官不做,跟着曹操走天下共成大事。然而,杀吕伯奢一家,焚毁整个村庄,让陈宫彻底看清了曹操,“我先前只望他宽宏量大,却原来贼是个无义的冤家”。陈宫欲追随明主,哪料,“我先前道他安邦定国将,却原来他是个人面兽心肠”。对于这样无情无义滥杀无辜的人,失望之后的陈宫,一点儿也不将就,弃曹操而投吕布。只可惜,用明代李贽的话说,“陈宫之智亦足与操相敌,但布不能用,亦未到出神入鬼妙处”。

心中喜欢什么,也便容易崇拜什么。范仲淹特别喜欢汉代的严光。严光是光武帝刘秀的朋友,刘秀当了皇帝之后,请他到朝中做高官,他坚辞不受,回到富春山隐居,靠耕钓为生。范仲淹仰慕严光如此不慕富贵,坚守心灵的自由,他做地

方官的时候,还特意为严光修祠建庙予以祭奠。在《严先生祠堂记》一文中,范仲淹赞美严光,“盖先生之心,出乎日月之上”。在范仲淹看来,严光的志节超过了日月的光辉,于是,也便有了文末“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”的绝世赞美。范仲淹之所以欣赏严光这种人格自由,源于他也是坚守心灵自由的人。因屡次进谏而遭贬谪,梅尧臣曾作《灵乌赋》劝范仲淹少说话,少管闲事,明哲保身。他回作《灵乌赋》,强调自己“宁鸣而死,不默而生”。从北宋回照东汉,这是自由的心灵世界的同声相应同气相求。

文天祥一心爱国,他坚守自己的内心,不是想忠于谁,而只是不去背叛自己的国家。这是文天祥自身的超越,也是爱国者真正的本质,他差不多就是孔子所谓“求仁得仁”之人了。被元军俘获之后,又被囚禁在大都三年,这期间元世祖忽必烈多次派人劝降,文天祥

始终不答应。此前,宋恭帝已经投降元朝,在忽必烈看来,你的皇帝都已经投降了,你还要忠于谁,没有不投降的理由了吧,结果,文天祥就是不降。最后,忽必烈亲自出面劝他,文天祥依然坚守自己的内心。忽必烈问他有什么愿望,文天祥回答说,赐我一死足矣。文天祥临刑的时候,身向南方拜过,便从容赴死。

对于文天祥,《宋史》中有着这样的评价:“自古志士,欲信大义于天下者,不以成败利钝动其心,君子命之曰‘仁’……观其从容质直,就死如归,是其所欲有甚于生者,可不谓之‘仁’哉!”至于文天祥为何这么做,也许每个人都会有各自不同的看法,但在我看来,他留给后人的《衣带赞》的末两句,应该就是最好的回答:

而今而后,庶几无愧。



**N 耐人寻味**  
airenxunwei

## 让别人先吃

□杨仲凯

一个不懂事的孩子在餐桌上的表现,往往是只顾自己吃。在物质贫瘠的时候,为了吃到宴席上不多见的食物,几个小孩子也许还会争吵起来,哭闹起来。

我听到过一位父亲告诫从餐桌上下来的孩子:“你想吃对虾,简单的办法是直接用筷子夹一个给自己,智慧的办法是先夹一个给别人。”

孩子不解,问:“然后呢?”父亲说:“没有然后了。”看到孩子没有听懂自己的意思,父亲说:“你给别人夹了一只虾,别人也会给你夹一只。”

孩子想了一会儿,说:“那人家要是不给我夹呢?”父亲说:“这个时候,你再自己夹一个,也是可以的。因为你先照顾了别人,别人当然会照顾你,别人如果不懂得回报,你自己动手也就不会显得不礼貌了。”

孩子还有问题想问,于是他

鼓起勇气继续说:“那如果只有一只虾呢?”

父亲不假思索地说:“那你就不要吃了,让别人吃。如果你懂得谦让给别人吃,你以后就会有更多的机会了。”

孩子说:“这样多虚伪呀!想吃就自己动手,直接点有什么不好?你给我,我给你,繁琐复杂。自己管好自己,不好吗?而且如果机会只有一个,我为什么要让给别人呢?”

父亲的回答就像我现在的文章,不好进行下去了。实际上,他是想教育孩子懂得谦让的美德:谦让且不要回报。他的教育如果点到为止就好了——偏偏他还要把自己的人生哲学说给孩子听,那就有点市侩了——也许这位父亲也意识到了这一点,所以他最后对孩子说:“有饭大家吃,有钱大家赚,以后你就懂了。”

**F 非常男女**  
eichangnannv

## 小事不小

□齐 贤

有时,爱情开始于一件小事。而爱情的继续,更是小事的积累。

大四快毕业的时候,同学大圣和小芸突然公开手牵手,默认了情侣关系。大圣长着一张国字形大脸盘,嗓门儿也大,大大咧咧的范儿;而小芸娇小温柔,说话轻言细语,是典型的江南女孩。

两个人站一起,满满的违和感。

面对闺蜜一连串的疑问,小芸说:“我们之间,都是小事。”

小芸是左撇子,有一次在教室里剪手指甲,右手使指甲钳不顺溜,路过的大圣挠了挠头,取过指甲钳帮小芸,关键他剪得仔细还没有手碰手,礼貌地把握了男女同学正常交往的尺度。

这件小事打动了小芸,让她对看上去粗枝大叶的大圣有了新的认识——原来这就是传说中的“张飞穿针——粗中有细”。人不可貌相,长得很粗的家伙也有一颗细腻的心。

日子堆成月,月堆成了年,大事小情也堆成了爱情,然后两人完成了婚姻大事,接下来的日子细水长流。

知道小芸吃辣长痘痘,大圣

就戒了辣,顺便照着美食App练就了一副三汤两割的好技法;小芸睡觉有开夜灯的习惯,大圣偏有光易失眠,于是遮光眼罩就成了大圣的睡眠“标配”;小芸生完孩子奶水不足,大圣就主动提出冲奶粉,因为“媳妇休息为大,奶粉营养也不差”……

“小事她说了算,大事我说了算。”这是大圣总结的日常,听上去很“大男人”,可是他不忘补上一句,“其实家里没啥大事,还是她说说了算。”满满的谦让与宠溺。

确实,普通人的寻常日子,就是每天买菜上班,偶尔聚会出去耍,都是一件件小事。走进婚姻的男女,走着走着新鲜感淡了,这时候就是在做生活的加法,加起来的都是零零碎碎的生活小事,有时不免乏味。

心理学上有个叫关系倦怠的说法,意思就是当你对目前的关系感到麻木、无趣的时候,关系倦怠就发生了。

大圣和小芸不是没有关系倦怠的时候。有两年时间,大圣因为一项工程需要长期出差。小芸上班,带孩子,操持家务,一下子各种不适应。靠手机联络的日子里,小芸开始胡思乱想,时

不时地发一些爱情测试的链接给大圣,然后一字一句地分析测试结果,有高分,也有低分。

几次被测试下来,大圣也有不耐烦的时候,但转念就理解了小芸的不易,工程完成的当天,他就订好了回程的车票。管啥测试,大圣始终信自己的理儿,高分爱情就是陪在媳妇身边,给她安全感。

毕业15年同学聚会的时候,因为疫情防控,大圣和小芸不能赴约,于是,就录了段视频问候老同学。

视频里,国字形大脸盘的大圣站在前面,娇小玲珑的小芸扶着他的胳膊躲在后面。女同学一看就乐了,秒懂小芸的拍摄布局,这是妥妥地让大圣反衬她的小脸盘啊。

小芸负责娓娓道来,大圣负责咧嘴微笑,做一片衬托媳妇儿的绿叶。小芸还开了美颜功能,大圣变成了脸颊绯红、唇红齿白的淡妆男。

把脸面这样的大事交给媳妇,他的心真大;把脸面这样的大事放得小一些,她的心真细。小事不为,哪里做得了大事?而大事,不过是小事的聚沙成塔。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。