

8日,据北京人民艺术剧院官方消息:中国共产党优秀党员,“七一勋章”获得者,北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野同志,因病于2022年6月8日13点43分在北京家中逝世,享年95岁。

在睡梦中 95岁的蓝天野离世



《家》剧照



《甲子园》剧照

6月8日,距离北京人艺70周年院庆仅有4天,首都剧场前已经开始布置院庆的喜庆装置,但“七一勋章”获得者蓝天野下午离世的消息让整个剧院笼罩上了悲伤的氛围。前几日从协和医院回家后,蓝天野便很少进食,8日在睡梦中离世。

对蓝天野而言,95岁的人生足够精彩,秦二爷兴业壮志满怀、董祀一个谦谦君子、呼韩邪单于饱含异域情怀……北京人艺“黄金一代”的代表人物经历了中国话剧的沉浮,更在建党百年之时荣誉加身——“七一勋章”在温婉的艺术之外为其人生更添壮烈。

蓝天野的朋友圈停留在5月12日黄永玉版画艺术展的展讯上,5月9日还曾为秦怡的离世而黯然神伤。前几天,刚刚从协和医院回家,蓝天野还曾答应关于院庆可以以音频的形式聊点什么,最后却等来了蓝天野去世的消息。

5月4日,剧院全体演员为他拍摄的生日祝福视频他应该看到了,却没能像往年那样在生日这天发出自己对于生命的感慨。其实从去年起,蓝天野便已开始在朋友圈以照片的形式回忆自己在剧院的岁月,老友、老戏、艺术、志趣,足见人生之丰富。蓝天野最后一次登台,是前年10月的《家》,剧中他的冯乐山已经出神入化。《甲子园》《家》以及导演的《吴王金戈越王剑》《大讼师》,晚年的蓝天野在艺术成就上应没有任何遗憾。

二月二龙抬头,濮存昕在蓝天野家中为他理了发,当时围在他身上的是一条大红色的围兜,虽然清瘦,但依然俊逸。得知他患病后,濮存昕更带他多方求医。

濮存昕: 我想好好给他送个行

6月8日下午,濮存昕因为排《阮玲玉》,电话一直处于静音状态,没有在第一时间接到蓝天野去世的电话,6分钟后,濮存昕的妻子宛平告诉了他蓝天野去世的消息。“院庆前4天,其实挺圆满的,天野老师精彩的一生像戏一样,我们每天都在睡去醒来中轮回,而他在睡梦中人生谢幕了。”

今年3月6日,濮存昕最后一次见蓝天野,给他理了发,陪他说了话。“他得了很重的病,已经拒绝治疗了,这其实是很好的选择。最后这几天吃不下东西,是真的蜡炬成灰泪始干。那天因为要去看他,就带着东西准备给他理发,他开始不想理还想留着,但理了之后人也精神了。那次是我最后一次见他。那天在他家一个多小时,家里有他喜欢的猫和狗陪着,他很明白,我没有看到他痛苦过。”

当晚《茶馆》演出结束后虽然已经很晚了,但濮存昕还是准备去蓝天野家中探望,“我想应该好好给他送个行,天野老师是《茶馆》的第一代演员,我们是第二代,《茶馆》标志性的一个阶段或许在建院80周年时,三个老头接班了,这个戏就彻底接班了,那时也将是《茶馆》的一个新面貌。我们总是怀着美好的期许,将有价值的经典传给观众,没有特别好的方式不要改,这是人艺对于前辈艺术家的态度。”



○追忆

“谦者”蓝天野:鹰击蓝天,野舟自横

演戏、排戏、讲座、社会活动日程满满,蓝天野的90大寿都是在排练场度过的,话剧界“老神仙”的名号足见江湖地位无人能及,但坐镇人艺排练场时他却常常自谦:“蜀中无大将,廖化做先锋,我就是那个廖化。”当年因身体不佳而早早退出舞台,后来却葆有一颗拳拳之心,再度出山依然是翩翩儒士。

用三句话勉励年轻人

蓝天野曾经自豪地说:“我觉得我塑造好了的人物很多是龙套角色。我想用三句话勉励年轻人,曹禺先生说过一句话:我喜欢写人,我爱人,我也恨人,但是我敢说没有一位作家敢说我把人了解清楚了;焦菊隐先生说过:宁可在探索中失败,也不能失败在平庸上,永远追求一种新的境界;蓝天野说过:如果艺术创作你能做得更好一些,为什么不去做呢?”

他给人艺青年演员讲课时曾经提过:“作为一个演员,你演一个人物,从什么时候开始?不是你接到这个剧本、这个角色才开始做准备,而是从你下定决心要做演员的那天,就要开始酝酿你的人物。有的是还没有这样一个剧本,还没有剧本里这样一个人物,但只要做演员,心里面就要随时酝酿准备点燃创作的欲望。”

性情温和却爱画鹰

从1987年因身体不好离开舞台,20多年后再度归来,虽然开始并不情愿,但蓝天野后来说,“经过这几年,我真的感谢他们把我找回来,我最好的

生活还是在舞台上。本来我觉得我回来会很生疏,因为20多年彻底离开话剧舞台,都不知道怎么演了。没想到从进入排练场的第一天、第一刻,我就没有生疏的感觉,这个感觉就像我原来会游泳,20多年没游,把我扔到水里,我绝对淹不死。演戏也是这样,甚至我觉得从2011年我回来演戏,比以前演得好了。”

复出之作《家》中,他主动抛掉演了一辈子的正面人物,饰演伪善的冯乐山。不仅每天坚持参加排练直到晚上10点,还在一次排练中不慎摔伤,手指骨折,众人都被吓坏了,可他起身后的第一句话却是,“对不住大家,让各位受惊了。”第二天更是带伤出现在排练场,“我就是要让大家安心,看到我没事儿。”

在舞台上以柔克刚,生活中也是谦谦君子,多年来,蓝天野几乎包办了人艺舞台上所有倜傥儒雅的角色,而他自己也是个性情温和之人,可画作中最常出现的却是鹰,生活中遇事更会力排众议。当年他在排演《秦皇父子》时坚持将当时还在空政话剧团的濮存昕借来出演扶苏一角。那时很多人说难道人艺的年轻演员死绝了,非要从外面借?可蓝天野的回答是,“当时的人艺年轻演员中还真没有一个身形、气质如此的人。我排戏时对年轻演员使用的胆子本来就够大,用过不少从没演过主要角色的演员,有些人第二部戏就得了‘梅花奖’。”

6月8日,濮存昕在接受媒体采访后为蓝天野写下了一句小诗:“蓝天白云碧空净,野草逝去更护花。”

北青

把非遗融入故事创作 利用影视传播非遗技艺 植入非遗成影视 剧创作新风尚

由刘亦菲、陈晓领衔主演的古装剧《梦华录》在腾讯视频开播,引发超高关注度。剧中以写实的手法展现出北宋时期的“节物风流”与“人情和美”,既有江南水乡小桥流水的宁静雅韵,又有东京都市车水马龙的灵动鲜活,观众在品茗音乐、轻舟短棹的艺术趣味中,体味充满烟火气和市井感的生活美学。剧中还特别还原中国非遗手艺“茶百戏”,让观众通过主角赵盼儿的巧手,一窥传统文化的风采。近年来,借用非遗元素提升影视剧品质,已经成为当下影视剧创作中常用的手段。

结合剧情植人非遗

从《当家主母》中的缂丝,到《懿德传》中的点翠、《知否知否应是绿肥红瘦》里的建盏、《清平乐》中的风筝、《琅琊榜》中的漆艺,再到《塞上风云记》中的九曲黄河灯阵等,影视剧中植人非遗元素,是近年来影视剧创作的一种新风尚。

正在热播的《梦华录》,以北宋年间为故事背景创作,宋代饮茶之风盛行,斗茶也成了一种流行活动。《梦华录》第一集中,刘亦菲饰演的赵盼儿一亮相,就秀出“茶百戏”引来众人围观。该技艺在2019年被列为江苏省镇江市润州区的非物质文化遗产。这部剧中对“点茶”进行了细致设计,“碾茶、热盏、击拂、水痕”一一呈现。据了解,剧组在筹备期间专门请来了非遗茶百戏代表性传承人章志峰老师给全剧组讲课,希望借赵盼儿之手展示中国传统非遗“茶百戏”的韵味。

影视剧+非遗达到双赢

把非物质文化遗产融入故事创作,利用影视作品普及非遗知识、非遗技艺,无疑是传播非遗的好方式。作为中华优秀传统文化的表现形式,非遗元素也会为影视剧的创作带来更多的亮点。

创作中怎样用好影视化的手段传播非遗?围绕剧情合理化呈现非遗元素是关键。《当家主母》的制作人就曾表示,“弘扬传统文化,必须要故事好看”,因此该剧中的缂丝、昆曲等非遗元素都是围绕剧情进行合理化呈现。而有些剧中的非遗元素,除了推进剧情发展外,还为服化道服务。

借助影视剧的展示,让非遗以更为活泼的面貌俘获年轻观众,让观众对传统文化及非遗技艺有更多的了解,从而参与到非遗文化的传播中去;以非遗为题材的影视作品创作空间巨大,用镜头语言和传奇故事呈现出传统文化的服饰之美、礼仪之美、语言之美、书法之美,让观众看到传统文化不一样的打开方式——影视剧+非遗,无论是对影视制作方还是非遗,都是双赢。

刘桂芳



《梦华录》海报