



原国家女排二传手诸韵颖

快变节奏回归 战术多点开花

从整体来看,这一届中国女排最大的变化不是阵容变年轻了,而是我们熟悉的、中国女排传统的快变节奏回来了。什么是快变节奏?顾名思义,要快,变化还要多,这就需要主攻、副攻还有接应位置多点开花。中国女排最传统的风格特点就是变化多端的快攻,这是我们的战术根本。

当然,随着时代发展,如今的快变节奏和过去相比还是有很大进步的。以前的快变是平网进攻,以三米线内的前排进攻为主体,后排进攻较少。现在,我们的快变从原有的平网立体进攻演化成为近网、远网的叠加进攻,层次更加丰富。而且,二传给后排的起球高度降低了,扣球弧度也低了,速度就变快了。

二传唯快不破 走上正确道路

我想重点说说二传,这是一支球队的灵魂。很多球迷跟我说,这次有点看到了上海女排以前的影子,其实是说得通的。上海女排赢得五连冠期间,蔡斌就是我们的教练。他是二传出身,对于战术的理念、组织、分配有独到的见解。上海女排也是最早开发出后排进攻的球队,提升了球队的进攻速度与变化。所以,这次看中国女排的比赛,我总有种很熟悉的感觉。

大家都知道,那段时间的上海女排主攻弱,副攻

诸韵颖评中国女排—— 比东京奥运快了三分之一

新一届中国女排在蔡斌教练执掌教鞭后,有了非常大的变化。世界女排联赛第一周比赛战罢,中国女排的表现给了我很大的惊喜,她们交出了一份令人满意的答卷。

这是世界排坛的发展趋势,未来的快变节奏体系会变得更加丰富,这是一个必然过程。

从战术层面看,这支中国女排在细节方面有很多变化:关于二号位的进攻,球的弧度明显降低了;在远网快攻,也就是三米线左右的快攻,出现频率越来越高;再者,副攻的表现很亮眼,主动得分能力增强了,而且不会等球,二传出手之前就开始移动了。和东京奥运周期相比,中国女排变快了,快了三分之一左右。

具体到个人表现,李盈莹的整体发挥非常稳定,有种未来巨星的感觉了,在比赛中很有担当,该拿的分绝不手软。袁心玥与王媛媛搭档副攻,我觉得她们的整体表现非常出

色。特别是袁心玥,她的高度与拦防能力在亚洲范围内数一数二,此前是不怎么进攻的,现在在她担任队长了,有点攻防一体的感觉了,分担了主攻的压力。一支球队只靠主攻得分是不行的,副攻、接应都要站出来,前后排的点不断层叠,这样的立体进攻才是有威胁的。

这次的主力自由人是上海女排的王唯漪,第一次参加国际大赛,她的整体表现还是可圈可点的。王唯漪的优势是防守与小球,防守面积非常大,有些球已经补防到接近三米线的位置。但是,比赛中还是能看到王唯漪在一传环节不太稳定,这是需要提高的。作为自由人来说,就是要不断去提升自己的能力上限,才能变得越来越好。

世界女排联赛安卡拉站,蔡斌执教的中国女排于国际赛场上首次亮相,以三个3比1先后战胜荷兰、土耳其、意大利,斩获三连胜,但在最后一场比赛中以2比3不敌泰国女排。

对于新一届中国女排的表现,原女排国手诸韵颖认为,她们的发挥令人惊喜,蔡斌教练将中国女排的传统风格进行传承与进化,打造了一套丰富多变的快速进攻体系,这支中国女排的未来值得期待。



在战胜意大利队的比赛中,中国队球员王云露(前左二)、王媛媛(前左三)与李盈莹(前左四)庆祝得分。

新华社发

不以一场失利 否认女排进步

很多球迷在中国女排输给泰国队之后议论纷纷。其实我觉得,我们这场比赛的整体发挥还是不错的,泰国队在第五局打得太好了,什么球都救得回来,这是打疯了的状态。泰国女排的心态比较好,很松弛,这是她们能够获胜的原因之一。

在世界排球的认知里面,大多数球迷都会把中国队认为是更强的一方。其实,泰国女排在过去八年里一直处于上升趋势,多次对阵中国女排都不落下风。泰国女排的打法跟中国队很像,她们的优势在于爆发力,已经有了男子化的特征,很像巴西女排。节奏感好、力量又很强,所以球队的韧性非常强。

中泰之战,泰国女排打得太好了,尤其是她们的接应。第五局决胜局,输赢就在伯仲之间。虽然输了,我觉得中国女排还是相当不错的,不要用一场失败来否定这一点。毕竟,这是新一届中国女排的第一次公开亮相,对于新鲜血液的加入,我们应该给予更多的鼓励。

这次世界女排联赛对于中国女排而言,就是练兵机会。从第一周的表现来看,练兵效果是很好的,而且大家对于中国女排也有了更多期待。我相信,这一批女排队员会一如既往地发挥脚踏实地、勇往直前的排球精神,把女排精神传承下去。

据东方体育报

讲文明 树新风 | 菏泽市原创公益广告

富强 民主 文明 和谐 | 自由 平等 公正 法治 | 爱国 敬业 诚信 友善 |

创建国家级园林城市

创建国家食品安全示范城

人人有责 人人参与 人人受益

中共菏泽市委宣传部