

100多年前,《新青年》的创办拉开了新文化运动的序幕。新文化运动开风气之先,沉重打击封建礼教,崇尚“德先生”与“赛先生”,推动了民主政治和现代科学在中国的发展;它开启民智,推广白话文,推崇新文学。百年而下,其影响仍绵延不绝。珍藏于菏泽市档案馆的《是我斋随笔》手稿,就是在这种背景下诞生的,作者是号称“郓城三杰”之一的宋锦鸾。宋锦鸾是民国时期的进步学者,《是我斋随笔》内容涉及其对人生的感悟、对时局的看法、对未来社会制度的构想以及对文学的探讨等,见解独到深刻,内容丰富,语言犀利。《是我斋随笔》所记载的内容对我们研究当时的政治、经济、文化、风土人情等具有较高的史料价值。

# 《是我斋随笔》: 开风气之先,树时代新风

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

## “留赠后人”的礼物

6月8日,推开菏泽市档案馆二楼库房的大门,整齐排列的档案密集架映入记者眼帘。密集架上面陈列着一卷卷、一盒盒珍贵的档案。

“现在我们看到的便是《是我斋随笔》手稿,现存9册。”菏泽市档案馆副馆长海燕介绍。翻开这一册册《是我斋随笔》手稿,一行行工整秀丽的行楷映入眼帘,字体用毛笔书写,纸张

虽然有些泛黄,但乌黑的字迹依然清晰可辨。

“作为二十世纪初开风气之先的进步学者,宋锦鸾把《是我斋随笔》作为留赠后人的礼物。”海燕说,他当时便认定“或者早晚有人一看,会有点小小的益处”,“这样也就对得起这点笔墨了”。

据了解,《是我斋随笔》手稿,形成于“民国”十年(1921年)至“民国”十八年(1929年)期间。推算起来,

《是我斋随笔》早期手稿,距今已经100多年了。2013年10月,宋锦鸾的后人把珍贵的《是我斋随笔》手稿捐赠给菏泽市档案馆。

“是我斋主人”是宋锦鸾的号,成书后,他将手稿命名为《是我斋随笔》。因时间久远,《是我斋随笔》部分手稿存在缺损的情况,菏泽市档案馆对其进行了精心修复,并将其归类保存于档案盒中。



《是我斋随笔》见证历史

## 呕心沥血,九年始成

“宋锦鸾呕心沥血、前后长达9年,共完成《是我斋随笔》11册,20余万字。”海燕介绍。翻阅《是我斋随笔》,里面的文章多为政论性杂文,似匕首,似投枪,直面人生,褒贬时政,臧否人物,一针见血。

翻阅其中文章,可以看出《是我斋随笔》的形成与宋锦鸾的成长、求学经历密切相关。据了解,宋锦鸾于清朝同治六年(1867年)生于郓城县小民屯村,家里世代务农,生活清贫。他幼年就读于乡塾,勤奋好学,成绩优异,后为生计所迫,18岁起便开始教书育人。20岁时中了个他自认为“一钱不值”的秀才,继续在乡塾执教。

“学生资质聪明而堪受高等教育的,百人里头至多不过四五个。这四五十个人,每每因境遇困难,不得不送入学校。”在谈到教育问题时,宋锦鸾这样写道。光绪年期间,维新变法兴起,郓城县令许叶玠是个新派人物,他非常赏识宋锦鸾的才学,愿意推荐他去济南高等学堂深造。当时到省学堂上学的学生,不满一年即可派往日本留学,宋锦鸾内心非常向往。遗憾的是,他最终因家庭原因而没有去成,令人扼腕叹息。

辛亥革命后,宋锦鸾受到资产阶级民主革命和“五四”新文化运动的影响,倾心

西学。他曾阅读过达尔文的《进化论》,他相信孙中山的“三民主义”能够救中国。在生活拮据的情况下,他省吃俭用订阅了不少刊载新思想的报纸、刊物,如《新青年》等。他锐意进取,勤于思考,经过长期观察,反复比较,思想发生巨变,由封建文人变为反封建的猛士。

他高度评价“五四”新文化运动,并带头写白话文。积极支持关闭私塾,创办学堂,他在菏泽、郓城等地担任高级小学、师范讲习所的国语教师期间,曾结合教学大力宣传新思想。

开风气之先,树时代新风,宋锦鸾与徐彦之、陈亚三并称“郓城三杰”。

## 相信社会主义必然成功

吹着夏日的风,翻阅着成书于百年前的《是我斋随笔》,跨越时空与先贤对话,令人心潮澎湃。

“哲学的唯物唯心,千古聚讼,我承认科学,所以偏心唯物。”《是我斋随笔》第五册中有这样的文字,宋锦鸾信仰唯物主义,反对唯心主义,他认为唯心主义是“玄学”,是“神学的变相”。

宋锦鸾猛烈抨击帝国主义和封建主义。在《是我斋随笔》第三册中,他写道:“现在的军阀、官僚、议员、政客以及大资本家,和帝国主义列强,他的行为,哪不是损人利己,哪不是土匪性质?”在《是我斋随笔》第四册中,他写道:“我

经有大好的成绩,便证明资本主义的必至崩坏,社会主义的必然成功。”

宋锦鸾关心国共合作,但对合作的前途并不乐观。在《是我斋随笔》第七册中,他敏锐地预言道:“听说国共合作,共产党想还够不上领袖的地位。倘是这样,这回革命定还不能成功。”

他盛赞孙中山:“孙文临死的几年,所言所行,确已同化于共产党。”他认为,“明白的国民党人,爽快取消国民党,改称共产党,才算名实相符。”

他痛斥“洋八股”,称赞民主与科学,在当时的历史背景下,实在是难能可贵的。

## 尘封百年,见证历史

“旧的事情,率由已久,早刻入人的脑中,改革实在不易。物质方便,利害易知,改革还易;理性方面,真伪难辨,改革最难。具有科学知识而兼有哲学精神的能有几人。”在一篇题目为《改革之难》的文章中,宋锦鸾写道。

据了解,宋锦鸾刚正不阿,直言不讳,品格高尚,难能可贵,但不容于保守势力。1928年,他在《随笔》第十册中写道:“本村的人,非保皇党而保皇的,居十之六;非北洋系而北洋系的,居十之四;真有点革命思想的,一个无有。”由此可见,他在村内也遇到了不少阻力,他晚年打算在本乡谋一小学教师职位而不能。宋锦鸾在极端贫困的情况下,又半身瘫痪,最后因医治无效,于1930年抑郁病逝,享年63岁。据了解,宋锦鸾在贫病交困下,仍坚持在病榻上写作,他这种执着追求真理的精神与毅力,令人感动。

《是我斋随笔》内容涵盖了宋锦鸾对人生的感悟、对时局的看法、对未来社会制度的构想以及对文学的探讨等,内容丰富,语言犀利。宋锦鸾作为一位民主人士,有他独特的视角和独到的见解,特别是他针

砭时弊的勇气以及在共产党建党之初对共产党的信心,值得后人钦佩。他的《随笔》所记载的丰富内容,对我们研究当时的政治、经济、文化、风土人情等具有较高的史料参考价值。

宋锦鸾的文章,多数不太长,多属有感而发的随笔、杂文。读其文章,很容易使人联想到鲁迅。两个人犀利的战斗风格,有类似之处。不同于鲁迅的是,宋锦鸾的文章从未公开发表过。他知道,这些内容,当时的“报章是不敢登的”,这不能不说是一大遗憾。

6月8日,菏泽市档案馆副馆长海燕介绍,目前菏泽市档案馆珍藏的9册《是我斋随笔》手稿,是其后人宋明珂捐赠的。2013年10月31日,菏泽市档案馆集中举行了一次捐赠仪式,宋明珂等多位爱心人士将59份珍贵资料捐赠与该馆。这批珍贵档案资料的进馆,进一步丰富了菏泽市档案馆馆藏名人档案。

如今,距离《是我斋随笔》首批作品面世已经百年。百年而下,本次采访堪称今人与前辈的一场人生奇遇,这些泛黄的纸张已经成为菏泽20世纪前三十年历史的见证。

洋八股  
吳稚暉 痛罵洋八股,現至的洋八股,還是的  
的多,洋八股究竟要個什麼東西,可說實有其物  
為說實其物,明白的一說便明白,不明白的說,也  
不明白,很有幾個人,問我什麼是洋八股,我一概  
而答,因為我的洋八股,中,卻未向我,真算  
自家人,聽得自家  
大學這個東西,能聽明人不該學,一般說  
林頭,夢想不到大學世界,真不該他們開津,他們  
自然不開津  
八股真貌,而八股甚壞,他們自己八股世界,卻一樣的  
《是我斋随笔》中关于“洋八股”的论述