



鹤鸣湖畅想

□田万里

风在湖面上追逐着浪花，一群鱼儿在树木的倒影里嬉戏，这里的湖水只生长鱼儿、清澈和风景。原来的人们没有想到这里会有什么吸引人的东西，也没有什么经济产业，只是一片孤零零的湖栖息在荒原上，就像一位老人无依无靠，眼睛直勾勾地呆望着白天黑夜，只有周边的草儿在显示着春夏秋冬的变化。当地的农民也没有指望这面湖能给他们艰难的生活带来些什么好处，好让他们脱贫致富。然而，鹤鸣湖在今天却迎来了时代的召唤，白天的鱼儿在缤纷的浪花里跳跃，夜晚的星星在湖水的最深处释放出夺目的璀璨，月儿看到这些变化，只是在默默地祝福着它们。四月的天气在一条条宜人的小道上吹拂着什么，通往湖底的目光还能观测到一些什么样的神秘植物，我不得而知，这道科研题目就留给后人去探索和研究吧。

到了湖边就会发现，蓝天到底有多高，湖水有多深。抬头翘望湖的对岸，仿佛人生的脚步通

向了远方。站在岸边，水流翻来覆去，仿佛眼前的景致已紧紧地攥住我的手，在诉说着这里的一切都已发生了翻天覆地的变化，小时候的乳名也改成了赋有诗意的一个名字，就像一个十八岁的姑娘已脱落成大美女，人见人爱；也仿佛两个不同的世界诠释了它的身世。我小心翼翼地触摸着湖水的敏感处，北方的一个大写意在它的水流里倾泻而出，地里的油菜花欣赏着来到这里的一批又一批游人，一朵朵花香欣然沁人心脾，撒落在人与大自然的本能处。这些千变万化的草儿、花香就是大自然携手鹤鸣湖回报人类的各种各样的喜悦和笑脸。在感觉里，世界上所有的河流、湖水到了这里就会黯然失色，因为它们在这里遭遇到了撩人心扉的美丽，叩人心扉的真感情。重逢来之不易，广阔的湖水转眼化作眼角晶莹的泪水，这一面古老的年轻的亮丽的湖水，就这样坦坦荡荡地奔腾在我的梦里了，每一朵浪花都在引领着灵魂回家。回家，流浪的脚步在归途上的一个

情感归宿。

当然，我的目光还可以在南方选择，南方的一切也都在视野之内。但春风十里，吹来鹤鸣湖的阵阵花香，却使脚步停止不前，我不断扭回头去，眼前展开的北方小镇的一隅景致，确实令人难以忘怀。我的呼吸里只有它的气味了，北方的草地穿过我的身上，也同样呼吸着鹤鸣湖的气息。心儿就像花儿一样在风中裸露出了花香，此时此刻，那阵阵花香也是我的心跳啊！多么急切的心跳在湖面上倒映出来，葡萄美酒麻醉了清香，感觉生命就像一阵阵风吹拂着鹤鸣湖古老而神圣的传说。

鹤鸣湖就像记忆里最深处的岁月向我走来，依然记得它年轻时的容貌，一想起这些就让人心情兴奋。不管怎么说，反正我已陶醉在它蓝色的湖水里了，清澈的湖面上铺盖着花园里浓郁的香气。深夜里辗转反侧的梦也听见了岸边的虫鸣声，仿佛家乡的书信沾满遥远的感觉和气息，一下子倾泻在耳里，让它那古老而神

圣的传说，在梦中同样也有了鹤鸣湖的景致。

复杂的心情一旦到了湖边，已不再有原来那么复杂了，简简单单地全身心投入到鹤鸣湖的四月天，远方的美丽和幸福我已不再渴望，备受煎熬的梦在深夜里已不复存在，心中盛满了春天的爱意，一个暖融融的愿望。当地的居民过来向我致意，那声音就像来自家乡的滋味，有声有息。这就是鹤鸣湖在心中激荡起的歌唱么，歌声里的朵朵浪花跃向空中，我顿觉领悟了什么，仿佛也是它们其中的一朵在奔腾。

我的笑声迎风而去，口吐花香，也是灵魂深处内在变化的一个体现。心情在向好，眼睛在大放异彩，言谈举止在皮肤和感觉的引领下，也吹来了田野的阵阵清香。它们比从前表现得更加热烈，更加敏锐，更加爱情，更加激狂，但也饱含着对大自然所赐予这一

切的感恩之情。今天的这一切变化已非昔日可比，人与大自然互动、交流，人间四月天变得也更加丰富，同样也增加了感情的深度和厚度。我的愿望已不再是去描绘那些想象中的缤纷色彩，满头银发在湖边也观测着清澈的湖水，因为，鹤鸣湖已经学会了这样那样的修养和礼节，从此水天一色，名扬天下的鹤鸣湖已经变得更加美丽了。

美丽的清澈的鹤鸣湖已让人类重新认识了这个世界，其实，直到这一刻我才明白，孤单的鹤鸣湖并不孤单，因为，它的美丽已引领天下的时尚在这里扎根，今生更无其它愿望了，我要在通往湖水最深处的时光里变成一尾鱼儿，游向传说，游向美丽。

鹤鸣湖已让满头银发的我变得也年轻了。



不但要说,还要常说

——《松间轻语》自序

□李伟明

灯下漫语
engxiamany

20世纪90年代末，著名杂文家邵燕祥先生发表过一篇题为《不再做反腐文章》的杂文，大意是说自己多年来写了许多反腐文章，都够出一本书了，但贪污腐败的案件连年直线上升，可见写了也没用，所以不再为此浪费笔墨。我当时正值对社会满怀憧憬的年纪，读了邵先生的文章之后，深不以为然，专门写了一篇与他唱反调的小文章《不说也不行》，认为“丧失了说的权利，我们就会更可怜，只能眼睁睁看着别人放肆贪污腐败”，所以，“该说的，还是要说，说了未必有用，不说一定没用”。该文发表后，除了自己有印象，当然谈不上任何影响。

那时，我在报社工作，写这篇小文章是站在舆论监督的角度，认为群众应该通过“多说”，对贪官造成一定的舆论压力，免得他们太肆无忌惮。

我也没想到，十几年后，自己会从一名新闻记者变成一名纪检干部。在纪委工作，看问题的角度已与当年在媒体时有所不同。纪检监察机关要做的不仅仅是监督干部，还应着眼

于呵护干部成长。如何才能让公职人员自觉远离腐败？当我面对面接触了大量活生生的案例之后，更加感到，要让干部少犯错误，岂能不做“反腐文章”。从关心干部的角度来说，反腐倡廉的相关话题、相关道理一定要说，不但要说，还要多说常说。

的确，有些人认为，反腐败靠“说”是没用的，贪官们并不会把那些道理听进耳里记在心里。一度，我也对此颇为疑惑，不敢确定廉政教育这个环节是否多余。直到有一次，和一名落马的县级政府一把手在留置场所面对面，当我问到他这个问题时，他非常肯定地表示：廉政教育非常有用，就是你们平时“说”得太少了，以至过一段时间后，自己紧绷的神经又渐渐松弛了，加上大权在握等原因，于是最终没避免今日这个结局。他还说，如果不是因为平时也算看了一些案例通报，接受了一些警示教育，使自己有所收敛，那么，他犯下的事还会更大。

既然连落马官员都认为我们说得太少，有必要多说，那么，我们就该反思：我们平时说

得到底够不够？说的方式到底行不行？说的效果到底好为不好？倘若能把握节奏，改进方式，注重效果，对干部多些贴心而管用的沟通交流，让他们切实知大势、明纪法、存敬畏、行正道，不是在很大程度上保护了干部吗？

正是有感于此，我便有意识地结合工作中的所见所闻所感所思所悟，陆续写了一批不妨称为“廉政随笔”的文章，希望与更多的读者尤其是公职人员分享这些体会。这一部分文章，主要收录在本书的上辑。

做了数年的廉政教育，我觉得，这事并不算什么技术活，它未必需要太高深的理论，太高大上的形式。它更需要的是，把道理讲实，讲细，讲透。也就是说，要实实在在把利害关系讲明白。马克思说过，“思想”一旦离开利益，就会使自己出丑。对多数干部来说，能结合其自身利益，把贪腐的后果说清楚，让他们端正三观，守住内心，基本就算成功了，太空洞的说教反而没法让人入耳入心入脑。

前不久，中共中央办公厅印发《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真



贯彻落实。高层把廉洁文化建设放在这种高度，可谓正当其时。全面从严治党快十年了，除了继续保持惩治的高压态势，确实需要着力解决一些根本性的问题。而文化的力量，正可以帮助我们从头头解决问题，关键要看我们是否重视发挥它的作用，是否懂得借助它的力量。我想，作为一名基层纪检监察干部，有机会，还是要多和公职人员谈谈这些切身的体会，聊聊这些粗浅的道理，尽可能从思想观念上影响一批人，让他们切实认识到贪腐的无意义。尤其是对年轻的公职人员，更要把这件事摆在重要位置。新入职人员是一张白纸，让他们走正第一步，走好每一步，需要的就是廉政教

育时时抓，廉洁话题常常说。如果这一代人的内心厚植了廉政文化之根，若干年后的政治生态就可能大有改观。

收进《松间轻语》的文章，我总体上把它们当杂文看待。杂文一直是我业余写作的主打产品。虽然很多人认为它不够“文学”，这种文体近些年似乎也日渐式微，但这并不影响我对它喜爱如故。写杂文，就是要维系说话的权利，通过对世相百态的品头论足，各抒己见，该批评的批评，该赞扬的赞扬，激浊扬清，革故鼎新。我们要始终相信，发声，是为了社会更美好，而不是某些人狭隘理解的“负能量”。大家都说话，这个社会才是健康的，充满朝气和活力的。