



# 鹤鸣湖畅想

□田万里

风在湖面上追逐着浪花,一群鱼儿在树木的倒影里嬉戏,这里的湖水只生长鱼儿、清澈和风景。原来的人们没有想到这里会有什么吸引人的东西,也没有什么经济产业,只是一片孤零零的湖栖息在荒原上,就像一位老人无依无靠,眼睛直勾勾地呆望着白天黑夜,只有周边的草儿在显示着春夏秋冬的变化。当地的农民也没有指望这面湖能给他们艰难的生活带来些什么好处,好让他们脱贫致富。然而,鹤鸣湖在今天却迎来了时代的召唤,白天的鱼儿在缤纷的浪花里跳跃,夜晚的星星在湖水的最深处释放出夺目的璀璨,月儿看到这些变化,只是在默默地祝福着它们。四月的天气在一条条宜人的小道上吹拂着什么,通往湖底的目光还能观测到一些什么样的神秘植物,我不得而知,这道科研题目就留给后人去探索和研究吧。

到了湖边就会发现,蓝天到底有多高,湖水有多深。抬头遥望湖的对岸,仿佛人生脚步通

向了远方。站在岸边,水流翻来覆去,仿佛眼前的景致已紧紧地攥住我的手,在诉说着这里的一切都已发生了翻天覆地的变化,小时候的乳名也改成了赋有诗意的一个名字,就像一个十八岁的姑娘已脱落成大美女,人见人爱;也仿佛两个不同的世界诠释了它的身世。我小心翼翼地触摸着湖水的敏感处,北方的一个大写意在它的水流里倾泻而出,地里的油菜花欣赏着来到这里的一批又一批游人,一朵朵花香欣然沁人心脾,撒落在人与大自然的本能处。这些千变万化的草儿、花香就是大自然携手鹤鸣湖回报人类的各种各样的喜悦和笑脸。在感觉里,世界上所有的河流、湖水到了这里就会黯然失色,因为它们在这里遭遇到了撩人心扉的美丽,叩人心扉的真感情。重逢来之不易,广阔的湖水转眼化作眼角晶莹的泪水,这一面古老的年轻的亮丽的湖水,就这样坦荡荡地奔腾在我的梦里了,每一朵浪花都在引领着灵魂回家。回家,流浪的脚步在归途上的一个

情感归宿。

当然,我的目光还可以在南方选择,南方的一切也都在视野之内。但春风十里,吹来鹤鸣湖的阵阵花香,却使脚步停止不前,我不断扭回头去,眼前展开的北方小镇的一隅景致,确实令人难以忘怀。我的呼吸里只有它的气味了,北方的草地穿过我的身上,也同样呼吸着鹤鸣湖的气息。心儿就像花儿一样在风中裸露出了花香,此时此刻,那阵阵花香也是我的心跳啊!多么急切的心跳在湖面上倒映出来,葡萄美酒麻醉了清香,感觉生命就像一阵阵风吹拂着鹤鸣湖古老而神圣的传说。

鹤鸣湖就像记忆里最深处的岁月向我走来,依然记得它年轻时的容貌,一想起这些就让人心情兴奋。不管怎么说,反正我已陶醉在它蓝色的湖水里了,清澈的湖面上铺盖着花园里浓郁的香气。深夜里辗转反侧的梦也听见了岸边的虫鸣声,仿佛家乡的书信沾满遥远的感觉和气息,一下子倾泻在耳里,让它那古老而神

圣的传说,在梦中同样也有了鹤鸣湖的景致。

复杂的心情一旦到了湖边,已不再有原来那么复杂了,简简单单地全身心投入到鹤鸣湖的四月天,远方的美丽和幸福我已不再渴望,备受煎熬的梦在深夜里已不复存在,心中盛满了春天的爱意,一个暖融融的愿望。当地的居民过来向我致意,那声音就像来自家乡的滋味,有声有息。这就是鹤鸣湖在心中激荡起的歌唱么,歌声里的朵朵浪花跃向空中,我顿觉领悟了什么,仿佛也是它们其中的一朵在奔腾。

我的笑声迎风而去,口吐花香,也是灵魂深处内在变化的一个体现。心情在向好,眼睛在大放异彩,言谈举止在皮肤和感觉的引领下,也吹来了田野的阵阵清香。它们比从前表现得更加热烈,更加敏锐,更加爱情,更加激狂,但也饱含着对大自然所赐予这一

切的感恩之情。今天的这一切变化已非昔日可比,人与大自然互动、交流,人间四月天变得也更加丰富,同样也增加了感情的深度和厚度。我的愿望已不再是去描绘那些想象中的缤纷色彩,满头银发在湖边也观测着清澈的湖水,因为,鹤鸣湖已经学会了这样那样的修养和礼节,从此水天一色,名扬天下的鹤鸣湖已经变得更加美丽了。

美丽的清澈的鹤鸣湖已让人类重新认识了这个世界,其实,直到这一刻我才明白,孤单的鹤鸣湖并不孤单,因为,它的美丽已引领天下的时尚在这里扎根,今生更无其它愿望了,我要在通往湖水最深处的时光里变成一尾鱼儿,游向传说,游向美丽。

鹤鸣湖已让满头银发的我变得也年轻了。



## 不但要说,还要常说

——《松间轻语》自序

□李伟明

于呵护干部成长。如何才能让公职人员自觉远离腐败?当我面对面接触了大量活生生的案例之后,更加感到,要让干部少犯错误,岂能不做“反腐文章”。从关心干部的角度来说,反腐倡廉的相关话题、相关道理一定要说,不但要说,还要多说常说。

的确,有些人认为,反腐败靠“说”是没用的,贪官们并不会把那些道理听进耳里记在心里。一度,我也对此颇为疑惑,不敢确定廉政教育这个环节是否多余。直到有一次,和一名落马的县级政府一把手在留置场所面对面,当我问到他这个问题时,他非常肯定地表示:廉政教育非常有用,就是你们平时“说”得太少了,以至过一段时间后,自己紧绷的神经又渐渐松弛了,加上大权在握等原因,于是最终没避免今日这个结局。他还说,如果不是因为平时也算看了一些案例通报、接受了一些警示教育,使自己有所收敛,那么,他犯下的事还会更大。

既然连落马官员都认为我们说得太少,有必要多说,那么,我们就该反思:我们平时说

得到底够不够?说的方式到底行不行?说的效果到底好为好?倘若能把握节奏,改进方式,注重效果,对干部多些贴心而管用的沟通交流,让他们切实知大势、明纪法、存敬畏、行正道,不是在很大程度上保护了干部吗?

正是有感于此,我便有意识地结合工作中的所见所闻所感所思所悟,陆续写了一批不妨称为“廉政随笔”的文章,希望与更多的读者尤其是公职人员分享这些体会。这一部分文章,主要收录在本书的上辑。

做了数年的廉政教育,我觉得,这事并不算什么技术活,它未必需要太高深的理论,太高大上的形式。它更需要的是,把道理讲实,讲细,讲透。也就是说,要实实在在把利害关系讲明白。马克思说过,“思想”一旦离开利益,就会使自己出丑。对多数干部来说,能结合其自身利益,把贪腐的后果说清楚,让他们端正三观,守住内心,基本就算成功了,太空洞的说教反而没法让入耳入心入脑。

前不久,中共中央办公厅印发《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真



贯彻落实。高层把廉洁文化建设放在这种高度,可谓正当其时。全面从严治党快十年了,除了继续保持惩治的高压态势,确实需要着力解决一些根本性的问题。而文化的力量,正可以帮助我们从源头上解决问题,关键要看我们是否重视发挥它的作用,是否懂得借助它的力量。我想,作为一名基层纪检监察干部,有机会,还是要多和公职人员谈谈这些切身的体会,聊聊这些粗浅的道理,尽可能从思想观念上影响一批人,让他们切实认识到贪腐的无意义。尤其是对年轻的公职人员,更要把这件事摆在重要位置。新人入职人员是一张白纸,让他们走正第一步,走好每一步,需要的就是廉政教

育时时抓,廉洁话题常常说。如果这一代人的内心厚植了廉政文化之根,若干年后的政治生态就可能大有改观。

收进《松间轻语》的文章,我总体上把它们当杂文看待。杂文一直是我业余写作的主打产品。虽然很多人认为它不够“文学”,这种文体近些年似乎也日渐式微,但这并不影响我对它喜爱如故。写杂文,就是要维系说话的权利,通过对世相百态的品头论足,各抒己见,该批评的批评,该赞扬的赞扬,激浊扬清,革故鼎新。我们要始终相信,发声,是为了社会更美好,而不是某些人狭隘理解的“负能量”。大家都说话,这个社会才是健康的,充满朝气和活力的。

D 灯下漫语  
engxiamaxy

20世纪90年代末,著名杂文家邵燕祥先生发表过一篇题为《不再做反腐文章》的杂文,大意是说自己多年来写了许多反腐文章,都够出一本书了,但贪污腐败的案件连年直线上升,可见写了也没用,所以不再为此浪费笔墨。我当时正值对社会满怀憧憬的年纪,读了邵先生的文章之后,深不以为然,专门写了一篇与他唱反调的小文章《不说也不行》,认为“丧失了说的权利,我们就会更可怜,只能眼睁睁看着别人放肆贪污腐败”,所以,“该说的,还是要说,说了未必有用,不说一定没用”。该文发表后,除了自己有印象,当然谈不上任何影响。

那时,我在报社工作,写这篇小文章是站在舆论监督的角度,认为群众应该通过“多说”,对贪官造成一定的舆论压力,免得他们太肆无忌惮。

我也没想到,十几年后,自己会从一名新闻记者变成一名纪检干部。在纪委工作,看问题的角度已和当年在媒体时有所不同。纪检监察机关要做的不仅仅是监督干部,还应着眼