

N 耐人寻味
airenxunwei

比赚钱更重要的是什么

□刘 颖

“你知不知道我和你妈为了供你读书,每天赚钱有多难?累得半死还要看别人脸色。你怎么这么不争气,打游戏能让你吃饱饭吗?”

一个男孩在医院一边写作业,一边陪妈妈输液,本打算拿手机查数学题,却没有经受住游戏的诱惑,正好被赶来的爸爸抓了个“现行”。在爸爸愤怒的数落中,男孩强忍泪水,把目光定在课本上……

微博上描述的这一幕,因为场景过于真实,瞬间击中人心,有超过3亿人参与了“该不该跟孩子讲赚钱很难”的话题讨论。

其实赚钱就跟孩子的学业一样,是因而异的。

对财富高手而言,赚钱当然不难,但对于多数普通打工的人来说,赚钱实非易事。要不要告诉孩子关于赚钱很难的真相?我认为还是要告诉,但不能像有的父母那样,用自己的付出来“绑架”孩子。

生活是最好的老师,一个人看不清生活的真相就无法真正长大。中国有太多的父母省吃俭用,却让孩子过着超出家庭收入水平的的生活。到头来孩子变得虚荣自私,花钱大手大脚,看不上父母的“寒酸”“抠门”,既不知心疼父母,也不懂人间疾苦。

回老家看到脚蹬名牌球鞋、手持新款苹果手机却无所事事的侄子,再看看他苍老疲惫、辛苦做着小生意的父母,我心中很是酸楚。

不想让孩子变成“巨婴”,就得让他体会赚钱的辛苦,知晓家庭真实的收入

水平,养成量入为出、理性节制的消费习惯,不虚荣不攀比,懂得把钱花在有用的地方。我们要告诉孩子赚钱不容易,但不要过分渲染谋生艰难,而要学会激活他的内驱力。

有一次在电视上看杨丽萍跳舞,我被她眼中的光彩打动了,那光彩是对舞蹈本能的热爱,是生命在闪闪发亮。环顾身边,那些过得最幸福自洽的人,往往在做着自己热爱的事。

所以我们要告诉孩子,比赚钱更重要的,是找到自己真心喜爱的领域。因为喜爱,所以专注;因为专注,自然会提升相关能力。能力上来了,赚钱也是自然而然的事。赚钱也不是唯一的目标,一个人从工作中获得持续成长和事业成就,打开了人生格局,就会体会到超越金钱的深层幸福感。



“幸运的人用童年治愈一生。”一个温暖的家,让孩子从小就明白人生许多快乐与金钱无关。父母对金钱的态度不卑不亢,孩子便也不会成为金钱的奴隶。

最为关键的,在告诉孩子赚钱很难时,不要对孩子进行道德绑架和精神施压。否则“无以为报”的孩子很可能产生愧疚感、低价值感或不配得感,这种心

理上的“贫穷”才最可怕。

“人们都在低头捡着路上的六便士,他却抬头看见了月亮。”为人父母者,引领孩子找到心中的爱,点亮眼中的光,才是给他们最好的人生礼物,胜过金钱无数。

Y 有此一说
ouciyishuo

后半生的要紧事

□吴从惠

后半生的要紧事,爱好是其中重要的一项。年轻时忙于打拼和工作,有无爱好还没显示出重要性,但到了人生下半场,尤其是到了晚年,人生安静下来,时间富足起来,有爱好,让人更有生活情趣,更容易感受到幸福。

爱好,和人的情感相关。爱好多种多样,各有特色,适宜自己的就好,我提倡大家多培养积极的、高雅的、正能量的爱好,这些爱好能使人目标明确,积极主动,创造条件,克服困难,获取最大成就,并能在活动中体验愉悦感,精神世界也得到充实提升。

一个人的爱好就是他的职业,那是最好不过的。比如有些艺术家,一生学的是艺术,工作是艺术,退休以后还是从事艺术。

但生活中,很多人的爱好和他从事的职业并不一致。有些所学的并不是他所爱的,所干的并不是他所学的。有些职业,不可能长期包容一种爱好,时间到了,也要从岗位退休,你需要培养更多的爱好,充实以后的日子。培养良好的爱好,本身就是推动人们努力学习、提高生活质量的有效途径。

我的爱好较多,归纳起来有三类:一是“行行摄摄”,二是花花草草,三是写写画画。

“行行摄摄”指锻炼。行,既指骑行,也指步行。早年,和一帮骑友骑车去仰天湖,风驰电掣,赏心悦目。现在年纪大了,对膝盖影响大,不能骑车,就慢慢地沿着步道走动,也是挺好的。“摄摄”更好理解,就是摄影。早年省吃俭用,买了一套装备,天天起早贪黑去拍风景。现在体力差了,就用手机随手拍拍,也能够收获很多美丽的画面。

花花草草,简简单单就能给人文雅的感觉。因为花花草草,认识了一帮花友,经常交换品种、交流种花经验。弄弄花,拔拔草,施施肥,捉捉虫。看一季花开,那是对付出的回报,真是挺美的爱好。

写写画画这项,需要有一定的素质和基础。我是学中文的,这辈子基本上与文字打交道。现在退休了,就写点轻松的文字,回顾一生的经历和感悟,把那些触动心弦的人和事、那些美丽的画面,都收进了我的文章里。

我的体会是:有高雅的爱好,不仅使生活更充实,交到志同道合的朋友,还能使人内心丰盈,甚至成就了内在的美,晚年生活有一二爱好相伴,甚好。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

Z 哲理小品
helixiaopin

根的力量

□舒 州

去年埋下的几颗百合种球,竟然又一次破土出苗。

事实上,开过一季之后,我再未关照它。它们的风景,已被收割,自然容易叫人遗忘。属于它的,是阴暗的角落,浇水,也是想一出是一出。秋冬,盆土表面甚至起了一层白霉。我对它们已经全然放弃,筹划下一个春天来临之时,栽植新的花木。

可是,它们抢先一步表了决心,几株小苗怯生生走进春天。两个月之后,鲜红嫩橙似的百合,此起彼伏地开了。土层之下,那几颗种球或许已耗尽所能。

相比这盆百合,一旁的绣球早早打起花苞,铺垫着无限惊喜与期许,自然也得到了我的更多偏爱。水肥、光照样样上心。可是,迄今为止,它迟迟没有兑现美丽的承诺。拨开盆土,发现茂密的根系已经吞噬了土壤,它一直单凭阳光、空气与水苦撑,受制于盆土的窄小空间,根,始终

都使不上劲。

有备在先的种球,原来才是百合迎接春天的底气。

朋友喜爱水培,瓶瓶罐罐养着土豆、红芋,自视不比群芳逊色。一块土豆或红芋,卧在水里,就能开枝散叶。红芋绿藤长垂,土豆枝条扶摇,有朝一日竟然开出花来,没有土壤没有肥料,它们所有风景都源自那一块方寸天地的伏笔。

厚积薄发的根,总能让植物的梦走得更远。



山东省散文学会 牡丹晚报 2022 散文大赛征稿启事

为繁荣散文创作,进一步提高广大文学爱好者的创作热情,汇聚、挖掘散文创作人才,即日起,山东省散文学会、牡丹晚报联合开展 2022 散文大赛作品征集活动,欢迎广大文学爱好者踊跃投稿,优秀作品将陆续在牡丹晚报文学副刊及新媒体平台刊登。活动结束后,主办单位将组织专家评委评选出各类获奖作品若

干件,并给予奖励。

投稿要求:

一、作品内容健康向上,有昂扬的时代精神和较强的艺术性和感染力。

二、篇幅力求精短,字数一般不超过 3000 字,尤其欢迎精致短文。

三、所有应征作品须为原创首发,严禁剽窃抄袭。

四、稿件一律通过电子邮件投送,投稿邮箱:

mdwb09@sina.com,请在邮件主题中注明“散文大赛应征稿件”字样,并在电邮文档中注明作者通讯地址、邮编、电话等联系方式及个人简介(山东省散文学会会员投稿请注明会员编号)。

五、征稿时间:2022 年 3 月 10 日至 12 月 31 日。

山东省散文学会
牡丹晚报
2022 年 3 月 10 日

