



# 铁笔火墨,小葫芦“烙”出大乾坤



上图:工作台上,放着大小形态不一、题材风格各异的烙画葫芦作品。

左图:小小葫芦上巧思妙手绘出精美图画。



右图:精心打理自己种植的葫芦。

下图:小心翼翼地为烙画葫芦抛光。葫芦烙画工序不多,但处处都有学问。



□牡丹晚报全媒体记者 冯锴

烙铁作“笔”,火当“墨汁”,葫芦为“纸”。在司春娥手中,随着电烙铁不断与葫芦接触,飘出缕缕青烟和淡淡的焦味,一条龙的形象渐渐出现在葫芦上。

定陶区天中街道大牛庄村的司春娥痴迷葫芦烙画已经十几年了,是远近闻名的“葫芦大王”。6月22日,牡丹晚报全媒体记者来到大牛庄村,采访了这位葫芦烙画艺术的传承人。

“在葫芦上烙画前都要细细琢磨,哪一笔该深哪一笔该浅需要多次斟酌,做到胸有成竹,因为一旦‘下笔’就无法改动,如果出错就意味着整个葫芦报废。”正在创作葫芦烙画的司春娥向记者介绍。

葫芦是世界上最古老的作物之一,在我国有着悠久的种植历史。葫芦不但在古代人民的物质生活中占有重要地位,而且有“福禄”的谐音,具有美好的寓意,也是中华民族最原始的吉祥物之一。人们为了让葫芦做成的用具看起来更美观,便在葫芦外面画上各种图案,逐步成为一种重要的民间工艺品。

烙画葫芦艺术,又称烫画葫芦、火笔画葫芦,是一种特色传统工艺美术品,也是非物质文化遗产。艺术家用烙铁在葫芦上烫出烙痕作画,画与葫芦融为一体能永久保存、收藏,艺术价值极高。

牡丹晚报全媒体记者来到大牛庄村司春娥家中时,他正坐在桌前创作葫芦烙画。只见他左手握住一只小小的葫芦,右手拿着一只特制的电烙铁,一会凝神冥想,一会专注作画,一条龙的形象渐渐出现在葫芦上。司春娥介绍,他正在创作是十二生肖系列葫芦烙画。

司春娥今年59岁,年轻时从事版画、油画创作,十多年前接触到葫芦烙画并迷上了这门艺术。尽管有着十几年的经验,司春娥作画时依然小心翼翼。他说,与用笔在纸上作画不同,在葫芦上烙画必须先胸有成竹才能“下笔”,没有修改的机会。

司春娥说,完成一个葫芦烙画作品需要经过选葫芦、定点、构思、烙画、抛光等环节。工序虽然不多,但处处都有学问,比如选择葫芦的大小、形态,烙画的位置、题材等。完成一个作品快则十几分钟,慢则需要十几天。看着一个个原本平淡无奇的葫芦在自己手中慢慢变成艺术品,司春娥乐在其中。

“时代不同了,人们的爱好也发生变化,只有不断学习才能‘跟上趟’。”司春娥说,自己近二十年的创作其实也是不断学习的过程,自己会干到老学到老,并希望更多年轻人能将这门手艺传承下去。