



□牡丹晚报全媒体记者 冯锴

烙铁作“笔”，火当“墨汁”，葫芦为“纸”。在司春娥手中，随着电烙铁不断与葫芦接触，飘出缕缕青烟和淡淡的焦味，一条龙的形象渐渐出现在葫芦上。

定陶区天中街道大牛庄村的司春娥痴迷葫芦烙画已经十几年了，是远近闻名的“葫芦大王”。6月22日，牡丹晚报全媒体记者来到大牛庄村，采访了这位葫芦烙画艺术的传承者。

“在葫芦上烙画前都要细细琢磨，哪一笔该深哪一笔该浅需要多次斟酌，做到胸有成竹，因为一旦‘下笔’就无法改动，如果出错就意味着整个葫芦报废。”正在创作葫芦烙画的司春娥向记者介绍。

葫芦是世界上最古老的作物之一，在我国有着悠久的种植历史。葫芦不但在古代人民的物质生活中占有重要地位，而且有“福禄”的谐音，具有美好的寓意，也是中华民族最原始的吉祥物之一。人们为了让葫芦做成的用具看起来更美观，便在葫芦外面画上各种图案，逐步成为一种重要的民间工艺品。

烙画葫芦艺术，又称烫画葫芦、火笔画葫芦，是一种特色传统工艺美术品，也是非物质文化遗产。艺术家用烙铁在葫芦上熨出烙痕作画，画与葫芦融为一体能永久保存、收藏，艺术价值极高。

牡丹晚报全媒体记者来到大牛庄村司春娥家中时，他正坐在桌前创作葫芦烙画。只见他左手握住一只小小的葫芦，右手拿着一只特制的电烙铁，一会凝神冥想，一会专注作画，一条龙的形象渐渐出现在葫芦上。司春娥介绍，他正在创作的是十二生肖系列葫芦烙画。

司春娥今年59岁，年轻时从事版画、油画创作，十几年前接触到葫芦烙画并迷上了这门艺术。尽管有着十几年的经验，司春娥作画时依然小心翼翼。他说，与用笔在纸上作画不同，在葫芦上烙画必须先胸有成竹才能“下笔”，没有修改的机会。

司春娥说，完成一个葫芦烙画作品需要经过选葫芦、定点、构思、烙画、抛光等环节。工序虽然不多，但处处都有学问，比如选择葫芦的大小、形态，烙画的位置、题材等。完成一个作品快则十几分钟，慢则需要十几天。看着一个个原本平淡无奇的葫芦在自己手中慢慢变成艺术品，司春娥乐在其中。

“时代不同了，人们的爱好也发生变化，只有不断学习才能‘跟上趟’。”司春娥说，自己近二十年的创作其实也是不断学习的过程，自己会干到老学到老，并希望更多年轻人能将这门手艺传承下去。



上图：工作台上，放着大小形态不一、题材风格各异的烙画葫芦作品。

左图：小小葫芦上巧思妙手绘出精美图画。



右图：精心打理自己种植的葫芦。

下图：小心翼翼地为烙画葫芦抛光。葫芦烙画工序不多，但处处都有学问。

