

# 以更优营商环境护航高质量发展

单县县委副书记、县长 魏传永

习近平总书记指出:“要加快转变政府职能,培育市场化法治化国际化营商环境。”营商环境是市场主体生存发展的土壤,营商环境优,企业发展好。近年来,单县把优化营商环境作为转变政府职能、推进“放管服”改革、促进经济社会高质量发展的关键抓手,着力打造服务高地,为各类市场主体投资兴业创造有利条件。

转变职能,更好发挥政府作用。近年来,单县积极探索创新,着力推动角色转变。增强服务意识,在重点项目建设、重点企业发展中,政府各部门负责人根据企业需求,当好解决问题、助推发展的“服务员”。鼓励主动上门,改变以前等着企业对接政策的方式,要求相关部门领导干部深入企业走访、精准对接需求,让各类措施及时落地见效。明确责任定位,为企业提供政策服务,意味着要把责任贯穿于工作全过程,需要以不断强化的责任感带动提升服务质效。经过实践,相关领导干部进一步明确了职责担当,有效增强了企业归属感,促进营商环境既“亲”又“清”。

完善机制,推动营商环境进一步法治化规范化。法治是最好的营商环境。单县立足推动涉企服务制度化、规范化、法治化,着力建立完善4项机制。建立精准服务机制,相关部门负责人带头进企业、入一线、到基层,通过“一对一”“面对面”方式,开展“个性化+全流程”的服务;建立督导调度机制,每周召开工作专班例会,研究解决企业问题,难以协调解决的,以重点工作清单形式交付相关职能部门限期办理;建立司法联动机制,涉企纠纷诉讼案件做到快立、快审、快执,开展法律服务代理等活动,护航企业发展;建立政企互动机制,邀请相关人士常态化列席县政府相关会议,定期公布县委县政府重要决策、政策解读及热点问题,拓宽政企交流渠道。不断在实践中完善、优化各项机制,有助于夯实优化营商环境的法治基础,让更多企业愿意投资、乐于兴业。

技术赋能,打造数字化服务环境。近年来,单县依托数字应用技术,推动服务企业便利化、高效化。强化智慧城市建设,建设集数据共享交互、政务服务、可视化展现于一体的智慧政务数据共享分析平台,让企业、群众办事更方便。强化平台载体配套建设,建成百姓管家智慧服务平台,运用企业版App,对平台上企业反映事项,责任单位要在1小时内了解情况、3个工作日内办结。强化审批服务改革,制定471项政务服务标准,开展伴随式“贴心帮办”“舒心代办”服务,今年以来累计帮办代办事项超2500件。实施政务云、网提升行动,99个单位(含乡镇)接通电子政务外网行政服务域,县级部门自建业务系统政务云应上尽上。通过加强数字开放共享,打破信息壁垒,做到利企便民、精准服务、整体协同、透明高效。以数字政府建设优化营商环境,能更好满足群众对高质量政务服务的期待。

营商环境只有更好,没有最好。继续深化“放管服”改革,以多措并举的有力措施持续优化发展的“软环境”,才能让各类市场主体的活力充分迸发,为推动经济社会高质量发展作出应有贡献。

(该文刊发于2022年6月22日《人民日报》)

## 传递好声音 喜迎二十大



6月26日,单县单城老年红十字会举办“喜迎二十大,永远跟党走”主题文艺汇演,庆祝党的生日,喜迎党的二十大。

据悉,单城老年红十字会是单县红十字会的基层组织之一,成立于1988年,拥有20个党小组、127名党员。近年来,单城老年红十字会积极传递党的好声音,举办专家义诊、健康讲座、文艺汇演、扶贫救助等丰富多彩的活动,进一步弘扬“人道、博爱、奉献”的红十字精神,教育引领广大红十字会员听党话、感党恩、跟党走,为经济社会高质量发展贡献力量。 通讯员 王志远 摄

## 鲜桃黄金蜜 村民“致富果”



6月23日,单县终兴镇光明集村桃林间小道上,果农正在分拣销售黄金蜜鲜桃。

“今天的价格还行,一级果每斤5元,稍低级的每斤也不低于4元,亩均收入15000元以上。”村干部朱前程说,黄金蜜是近年来该村果农嫁接的新品种,色泽金黄,甘甜如蜜,汁水丰盈,且耐储运,颇受商超青睐,价格远远高于其他传统鲜桃品种。

光明集村是单县“一村一品”鲜桃生产专业村,由村支部领办的文殊仙桃种植专业合作社带领村民发展林果2600多亩,拥有中桃、黄桃、沙红桃、油桃四大系列50多个品种,远销辽宁、北京、上海、福州等地,全村仅林果种植年总增收2000多万元。

通讯员 刘厚珉 摄

## 烙铁为笔 巧手生花

——访单县烙画艺人马言民



马言民在悉心创作



展示门额烫画作品



葫芦烫画新作

在单县浮岗镇李新集北村,67岁的退休村干部、老木匠马言民喜爱烫画艺术,被乡亲们津津乐道。

马言民说,他17岁学习木工,潜心钻研木雕技艺,与众不同地在橱柜、桌子、床榻和门额、窗户、屏风等家具家居装点雕刻工艺,颇受消费者喜欢,不仅增加了经济收入,还传承了民间传统文化艺术。

20世纪90年代以来,随着纯手工家具家居市场的萎缩,同其他木匠一样,马言民逐渐失去了“用武之地”,锯子、凿子、斧头等木工器具闲置,木雕刻刀更是被冷落一旁。

从村干部的岗位上退下来后,马言民重拾木工技艺,与过去不同的是,他没有拿起木刻刀具,而是拿起了烙铁,由“木匠”改“画匠”,变“雕刻”为“烙烫”,在葫芦、木板上描摹作画,创作主题为梅兰竹菊、鸟兽虫鱼、人间仙境等,配以“福”“禄”“寿”“喜”“财”字样,内容丰满、意味悠长,彰显了中国传统文化的艺术感染力。

烙画又称火笔画,还称烫画,过去的工匠用火烧烙铁在物体上熨出烙痕成画。马言民使用的是电烙铁,无须把握火候,只掌握烙烫力度,运用的是“意在笔先,落笔成形”的真功夫。

马言民的烙画作品不仅有中国画的勾勒、点、染、擦、描等多种技法,还烫出丰富多彩的层次与韵致,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术感染力。

去年,马言民到临沂学习参展,三件葫芦烫画被一位葫芦收藏者高价购买收藏。

目前,马言民在儿子的帮助下,通过网上展销烫画作品,虽然经济效益不算大,但得到了众人的关注和认可,从而给予其更大的艺术创作信心和决心。

“我不图发大财,能把这一传统文化艺术传承下去,就是给予我最好的回报。”马言民说。

通讯员 刘厚珉

