

单县共建“家庭站”2024个,累计聚集人员10万人次,解决各类问题6000多件次

文明实践“家庭站”,打通服务群众“最后一米”

本报讯(通讯员 谢丽 刘厚珉) 7月4日,在单县杨楼镇苏门楼村一处干净整洁的农家小院内,姜桂英与其他几名村民围坐一起,学习传统文化。这是单县新时代文明实践“家庭站”的“常见一幕”。

近年来,单县在建设村新时代文明实践站的基础上,探索建设文明实践“家庭站”,推动新时代文明实践融入群众生产生活,

打通宣传群众、凝聚群众、教育群众、服务群众的“最后一米”。“‘家庭站’已经成为群众政策上解渴、思想上解惑、生活上解难、文化上解盼,倡树美德健康生活方式的实践阵地。”单县县委宣传部副部长刘辉说。

单县“家庭站”以群众需求为导向,不定期由站长引导附近群众到“家庭站”聚集活动。各“家庭站”相继推出了富有本土特色

的活动品牌,龙王庙镇刘土城村的“古镇传声”、张集镇刘寺村的“‘张’口说理”、高韦庄镇韦洼村的“‘韦韦’道来”、莱河镇崔口村的快“‘莱’听讲”等,形成了“草根上讲台,乡音传理论”的“家庭站”宣讲模式。

单县“家庭站”的设计建设接地气、冒热气、聚人气,形成了“群众讲群众听、群众典型群众评、群众困难群众帮、群众演给群众看、

群众引导群众做”的志愿服务模式,以灵活多变的形式让群众参与活动、受益活动。

近日,在单县黄岗镇二街村的新时代文明实践家庭站,户主、站长黄启忠向群众讲解玉米田间管理技术。“老黄讲的这些都很实用,一点儿不比县里的农技专家差。”种植大户黄绍宾说:“如今‘家庭站’建在邻居家,离俺家几步路,有啥问题,随时来

这里唠唠嗑,还可以根据农情需要提前向老黄约‘题’呢!”“以前种地全靠经验,现在有了‘家庭站’,丰收的底气更足了。”张贵山接着说。

目前,单县共建“家庭站”2024个,累计聚集人员10万人次,解决各类问题6000多件次。“家庭站”作为单县新时代文明实践中心的基础性细胞,打通了服务群众的“最后一米”。



引才返乡 孕育希望

近年来,单县积极开展回引优秀人才助力乡村振兴活动,搭建镇村国有公司、乡村振兴示范片区等发展平台,拓展返乡人才进步空间,放大人才带富效应。

近日,单县李新庄镇秦庄村返乡创业青年徐忠磊(上图左二)在自己的育苗基地与技术员研究有机黄瓜苗生长

状态。徐忠磊曾在泰国正大集团中国子公司任职蔬菜品种开发经理和市场主管,在单县人才回引活动中,返乡搭建起从培育、种植、加工到销售的果蔬全产业链,年产瓜果蔬菜苗700万株,产值1000多万元。

通讯员 刘厚珉 摄



王森在自己的“藏书阁”

王森,自由撰稿人、书评人、藏书人、专栏作家,中国作家协会会员,现居住单县老城区,其签约出版社的《明史三书》之“才子篇”“军事强人篇”今明两年可分别出版。“创作此系列丛书,我翻阅了大量史料,编著了好几年,其中甜

酸苦辣,唯有自己感知!”王森说。

“慧远”是自由书评人

慧远,王森的笔名。自名慧远,意在固守文化的清净、执着的“和尚家风”。

王森以署“慧远”之名的作品

王森:写作,要坐得住“冷板凳”

见诸国内100多家主流报刊,在《读者》《书摘》等多家著名人文杂志发表大量思想文化性散文随笔;在《北京晚报》《深圳晚报》《现代快报》等报刊开辟个人专栏,并参与《光明日报》《南方都市报》《解放日报》等报刊策划读书栏目,累计发表各类文章5000多篇、数百万字。曾应邀参加“中国首届报纸阅读文化圆桌会议”“中国第二届报纸阅读文化圆桌会议”,2009年博客“读书,这么好的事情”获第十届深圳读书月阅读博客大赛一等奖,著有《非常美境一搅动心灵的湖水》《非常迷狂一身体自有主张》等文学评论集。

对于王森来说,写书评是奔向自由生活的一个起点。1990年,王森毅然摔碎了自己的“铁饭碗”,开始写书评—“结束”与“开始”皆彰显了其对自由的向往。

之后的两年里,随着在文艺界知名度的提升,好朋友、出版社常找王森写书评。他说,帮忙的事情难以避免,水清则无鱼,关键在于怎样去写书评。他恪守一条

底线、一条原则,底线是他必须认同该书,挚友写的书,如实在找不到认同感,他会委婉拒绝;原则是他必须看完该书才开始写。有人批判书评人只观书的序言、目录便写。王森说,这丧失了书评人最基本的道德规范。王森的书评韵满义丰、笔锋犀利、见解独特,动人心弦。

曾几何时,王森自由创作和应约创作的比例各占一半,每月限写6篇。他说他不追求速度,只要求质量,媒体付给的稿酬不菲,而写作成本也不高,除了看书和写作,每年用两个月的时间采风,兼著散文、随笔、小说等。

写作要耐得住寂寞

王森认为,写作者不能不读书,阅读不怕杂,既要读文学的经典,也要读当代的文字。文学经典是养料、是修养、是积累,虽不会产生稿酬不菲的效果,但可以提高品位。当代作家的文字可开卷有益,所以这两种阅读不可小觑。

写作是辛苦而寂寞的劳动,

选择了写作,就意味着自愿放弃了窗外的花花世界,就意味着自愿坐“冷板凳”,在买书、读书、写书中体验“苦并快乐着”。

生活是一个难以得失兼顾的实践历程。王森说,一个人的精力是有限的,不可能样样事情都做得很好,不管是从政、经商,还是写作,必然此得彼失。懂得取舍,就得尽力做好一件事情。选择了写作,就应当以一颗平常心对待写作,既不要神化,也不要鄙视,更不能朝三暮四,见异思迁。写作不是“摇钱树”“聚宝盆”,不可能一夜暴富,如果难耐寂寞,坐不住“冷板凳”,最好去做别的事情。

王森说,人生需要抉择,只要是快乐,就是最好的选择。

通讯员 刘厚珉

